

<<动画场景设计>>

图书基本信息

书名：<<动画场景设计>>

13位ISBN编号：9787313056832

10位ISBN编号：7313056834

出版时间：1970-1

出版时间：上海交通大学出版社

作者：顾严华 等著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画场景设计>>

### 前言

21世纪,人类社会进入了信息时代与知识经济时代。

在这个飞速发展的时代里,经济全球化与文化多元化已经成为不可阻挡的历史潮流。

随之而来的是跨文化传播在全球的迅速兴起,而影视艺术作为当今世界影响力最大的艺术创造和文化传播方式之一,在跨文化传播中具有最广泛的观众群和覆盖面。

随着广播影视事业在全国的迅速发展和产业属性的显现,对广播影视人才的需求也越来越大,近年来,我国广播影视类专业高等教育取得了长足的发展,为广播影视系统输送了大量的人才。

随着广播影视行业的迅猛发展,社会对广播影视类人才提出了更高的要求。

进一步深化人才培养模式、课程体系和教学内容的改革,提高办学质量,培养更多的适应新世纪需要的具有创新能力的广播影视高素质人才,是广播影视教育的当务之急。

作为广播影视教育的重要环节,教材建设肩负着重要的使命,新的形势要求教材建设适应新的教学要求。

本教材应针对高等学校学生自身特点,按照国家高等教育的特点和人才培养目标,以素质教育、创新教育为基础,以学生能力培养、技能实训为本位,使职业资格认证培训内容和教材内容有机衔接,全面构建适应21世纪人才培养需求的高等学校广播影视类专业教材体系。

广播影视类专业教学指导委员会组织编写的“十一五”规划教材,主要包括影视动画、影视广告、新闻采编与制作、主持与播音、电视节目制作、摄影摄像技术等专业系列教材,本系列教材的出版,必将对高等学校广播影视类专业的人才培养和教育教学改革工作起到积极的推动作用。

## &lt;&lt;动画场景设计&gt;&gt;

## 内容概要

随着广播影视事业在全国的迅速发展和产业属性的显现,对广播影视人才的需求也越来越大,近年来,我国广播影视类专业高等教育取得了长足的发展,为广播影视系统输送了大量的人才。随着广播影视行业的迅猛发展,社会对广播影视类人才提出了更高的要求。进一步深化人才培养模式、课程体系和教学内容的改革,提高办学质量,培养更多的适应新世纪需要的具有创新能力的广播影视高素质人才,是广播影视教育的当务之急。

作为广播影视教育的重要环节,教材建设肩负着重要的使命,新的形势要求教材建设适应新的教学要求。

本教材应针对高等学校学生自身特点,按照国家高等教育的特点和人才培养目标,以素质教育、创新教育为基础,以学生能力培养、技能实训为本位,使职业资格认证培训内容和教材内容有机衔接,全面构建适应21世纪人才培养需求的高等学校广播影视类专业教材体系。

广播影视类专业教学指导委员会组织编写的“十一五”规划教材,主要包括影视动画、影视广告、新闻采编与制作、主持与播音、电视节目制作、摄影摄像技术等专业系列教材,本系列教材的出版,必将对高等学校广播影视类专业的人才培养和教育教学改革工作起到积极的推动作用。

## <<动画场景设计>>

### 作者简介

顾严华，毕业于鲁迅美术学院，从事动画行业21年，高级工艺美术师、副教授，历任深圳翡翠动画公司总导演，深圳太阳卡通策划设计公司艺术总监、总导演，中国动画协会会员，中国图像图形行业学会第四届理事会数码艺术专业委员会委员，深圳动画行业协会副会长，深圳版权协会理事。

## <<动画场景设计>>

### 书籍目录

第一章 动画场景设计概念第一节 动画场景的概念与任务第二节 动画场景在影片中的重要功能和作用  
第三节 动画场景与其他艺术的区别和特性第二章 动画场景的特性与设计要求第一节 动画场景的特性  
第二节 动画场景的时间与节奏性第三节 动画场景的设计要求第三章 动画片场景的构思与设计第一节  
场景设计的基本元素第二节 动画场景的空间构成与视觉效果第三节 动画场景的空间构成透视法和动  
态镜头第四章 色彩在动画场景设计中的运用第一节 动画场景色彩的作用与功能第二节 色彩的基本规  
律和基本属性第三节 色彩构成的节奏第四节 色彩引起的视觉联想第五节 色彩的心理感受第五章 动画  
场景的光影造型第一节 光的类型第二节 光影造型的基本应用形式第三节 光影造型在动画影片中的作  
用第四节 光影与画面的视觉效果第六章 动画场景中的陈设道具第一节 动画场景中陈设道具的基本概  
念第二节 陈设道具在影片中的作用第七章 动画场景设计实训课的构思架构参考书目后记

## &lt;&lt;动画场景设计&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：（三）幻想风格动画片无论从技术的角度还是创作的角度，它都是一种具有高度假定性的电影片种，因而幻想题材的动画片一直以来在动画领域中经常出现。

许多编剧、导演都对这一题材具有浓厚的兴趣和长久的偏爱。

我们熟悉的大量中外优秀动画片都在这方面有出色的表现。

比如美国动画片《爱丽丝梦游仙境》、《失落的帝国》、《星银岛》，法国动画片《幻想星球》，日本动画片《风之谷》、《猫的报恩》、《千与千寻》、《回忆三部曲之磁场玫瑰》，韩国动画片《美丽物语》以及我国许多优秀的电视动画片，如央视动画片《千禧大战千年虫》，央视动画系列片《音乐船》等。

幻想风格的动画片以其独特而大胆的场景设计和赋予离奇的超乎自然常规的色彩而深受那些热爱这一题材的年轻观众的热爱。

此类动画片往往在观众面前展示出许多超乎人们想象的空间环境和场景气氛，使观众惊叹不已。

法国动画片《幻想星球》是部首先从内容上就十分离奇且具有幻想色彩的科幻动画片。

故事一开篇就讲述了对人类母子被无论是体积还是智慧都高于自己数十倍的外星小孩捉弄的场面。

进而讲述了在人类母亲被折腾致死后，一个好心的外星小孩将相对于他自己来说是“小蚂蚁”一般大小的人类的小婴儿“地球”豢养在自己的房间里，每天与人类的小孩“地球”交流，并教他知识，最终人类小孩“地球”成长了，还得到了知识，并意识到自己的处境，伺机出逃并帮助其他地球人一道与外星人争取自由的故事。

此部动画片首先从内容和题材上就十分的出奇，充满幻想，这部动画片的场景设计者们更是充分发挥法国人那超常的想象力将各个场景设计得怪诞、夸张、独特。

他们还大量借鉴欧洲现代绘画中的一些流派，如立体派、分离派、野兽派的绘画风格与色彩形式，将众多不同时空的生物与个体经过重组、解构、分割、嫁接等手段创造性地设计出大量独具特色甚至是荒诞的场景，使看过这部充满离奇色彩的科幻动画片的观众无不为之惊叹，同时也激发出观众的想象力和对外星空间的向往与好奇。

这是一部非常成功的具有幻想风格场景设计的动画片。

## 后记

随着现代社会科技的飞速发展，数字传媒类的视频语言水平要求越来越高，视频类艺术效果千变万化，但有一点是毋庸置疑的，不论技术和设备如何快速发展，关键在于人设计师的视野、设计师的思维和设计师的创意，设备只是帮助设计师完成作品的有效手段。

因此本书着重从艺术理论和实际结合出发，从方便学生实际操作入手，采用精品图形解读的方法启发学生、感染学生以达到开拓学生的想象力和创造力的作用。

本书按照设计师的常规思维习惯和制作构思流程进行排序，改变了传统教与学的刻板模式，通过大量直观图片，采用欣赏与解读、启发与实操相结合的综合教学模式，方便教师以人为本、因材施教地进行教学，更方便实训课程的编排和选择其中重点，适合于不同层次的动画爱好者学习和借鉴。尤其适合于高校的初学影视动画场景设计的学生使用。

从认识场景入门，通过循序渐进，从理论到实践、再到精品作品解读，分门别类、分层递进地针对影视动画场景设计的常规知识和技术进行讲解，最后利用实训课程进行作品实操完结课程。

本书的主要内容是按照思维习惯和场景设计的顺序进行编写，首先认识什么是影视动画场景设计，将动画场景设计的概念、任务、功能和作用放在本书的第一章，意在强化场景设计理论知识对学习者优先植入。

另外在第一章还讲述了影视动画场景设计与其他艺术作品的区别，意在提醒学生在学习的过程中要关注艺术门类之间的异同，以免模糊分类界限，强化影视动画场景设计的特性和功能。

另从不同的角度和层次对影视动画场景设计进行解读，如动画场景的构思方法和设计要求所包含的基本元素、构成、透视和动态镜头等，动画场景的色彩构成及运用，色彩在视觉中的作用、效果等。

同时强调了光影造型在场景中的作用及应用效果，强调了细节的场景道具的作用及理论知识。最后阐述了场景设计与制作的实训课程的复习和实操课程范例。

## <<动画场景设计>>

### 编辑推荐

《教育部高等学校广播影视类专业教学指导委员会"十一五"规划教材·动画场景设计》由上海交通大学出版社出版。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>