

## <<动画分镜头设计>>

### 图书基本信息

书名：<<动画分镜头设计>>

13位ISBN编号：9787313055217

10位ISBN编号：7313055218

出版时间：2009-1

出版时间：姚桂萍 上海交大出版社 (2009-01出版)

作者：姚桂萍

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画分镜头设计>>

### 内容概要

《教育部高等学校高职高专广播影视类专业教学指导委员会十一五规划教材：动画分镜头设计》所阐述的动画分镜头设计是从一般规律的角度对动画创作进行了归纳与总结，旨在使学习者能掌握动画镜头语言、绘制技法规律。

同时它通过选用国内外优秀的动画分镜头实例，对动画分镜头的技法从理论到实践操作都进行了详细的讲述。

全书图文并茂，适合动画设计人员选读，对于从事动画专业教学和业余动漫爱好者，也有很好的参考价值。

## <<动画分镜头设计>>

### 作者简介

姚桂萍，毕业于山西大学美术学专业，广播电影电视管理干部学院动画系骨干教师，中国动画学会会员，国家职业技能鉴定动画考评员。

著有《动画造型基础》、《动画概论》、《经典动画影片分析》等，创作了多部优秀动画艺术短片。

## <<动画分镜头设计>>

### 书籍目录

第一章 分镜头台本是动画片工作蓝图第一节 分镜头画面台本的作用第二节 对分镜头画面台本的认识第二章 画动画分镜头前的准备工作第一节 把剧本转化为文学分镜头第二节 剧情结构的分析和掌握第三节 影片风格的分析和掌握第四节 人物造型的分析和掌握第五节 背景场景的分析和掌握第三章 分镜头画面的绘制基础第一节 熟练的绘画基本功第二节 掌握空间构图能力第三节 掌握镜头画面的透视第四节 掌握人物造型、背景设计第五节 掌握场景的空间调度第四章 动画分镜头的画面处理第一节 掌握镜头是电影语言第二节 景别的运用与作用第三节 镜头角度变化的应用第四节 运动镜头的认识和运用第五节 机位的运用与轴线第六节 视线的运用第七节 借用镜头的运用第五章 如何使分镜头合理流畅第一节 分镜头是一种叙事方式第二节 景别变化的运用第三节 镜头之间连接技巧第四节 镜头的衔接第五节 正打与反打的运用第六节 空镜的运用第七节 正确掌握画面的方向第八节 镜头的时空转换第九节 画面中的节奏第十节 音响效果的通顺第六章 画面构图第一节 画面构图的目的与特点第二节 画面构图的规律第三节 画面构图的视觉元素分析第四节 人物在画面中的位置第五节 画面构图应注意的问题第七章 绘制分镜头画面的步骤第一节 具体绘制步骤后记附录

<<动画分镜头设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>