

<<文物鉴定基础>>

图书基本信息

书名：<<文物鉴定基础>>

13位ISBN编号：9787311030513

10位ISBN编号：731103051X

出版时间：2008-8

出版时间：兰州大学出版社

作者：王琦，林健 编著

页数：839

字数：764000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文物鉴定基础>>

内容概要

众所周知，兰州大学所处的西北地区，是中国古代文明重要的发祥地之一。

这里考古遗存星罗棋布，历史文化资源丰富，博物馆馆藏绚丽多彩。

以甘肃而言，就有以彩陶、简牍、石窟为代表的三大文化遗产，在此基础上形成的简牍学、敦煌学已成为国际显学。

横贯甘肃的“丝绸之路”将西北的众多历史文化遗产连成一线，成为国内外游客及学者倾心向往的地方。

所有这些，都是我们编写具有地方特色的考古及博物馆学专业系列教材的珍贵资源和重要保证。

《文物鉴定基础》是考古及博物馆学专业高等教育中的基础课程，也是目前我国历史考古中一个研究成果丰硕的领域。

本书是针对考古及博物馆学专业本科生学习而编写的教材，是在总结前人研究成果的基础上，结合近年来社会中蓬勃发展的文物收藏热潮与文物鉴定活动，将历史研究与文物鉴定相结合的一种尝试。

希望我们的工作能够在理论上和实践上丰富考古及博物馆学专业的课程建设，并对我国考古及博物馆学高等教育做出一点贡献。

<<文物鉴定基础>>

书籍目录

绪论 第一节 文物鉴定的渊源 一、文物鉴定的起源 二、文物鉴定的形成 三、文物鉴定的发展 四、文物鉴定的高峰 第二节 文物鉴定的原则和标准 第三节 识别文物真伪的一般规律 第四节 文物鉴选的条件

第一章 古代陶瓷器鉴定基础 第一节 新石器时代陶器的类型与特征 一、黄河流域新石器时代陶器 二、长江中下游流域新石器时代陶器 三、其他地区新石器时代陶器 四、新石器时代陶塑艺术品 第二节 夏、商、周、春秋时期陶瓷器的类型与特征 一、夏代陶器 二、商代陶器 三、其他地区夏、商时期陶器 四、商代原始瓷器 五、西周时期陶器 六、西周时期原始瓷器 七、春秋时期陶器 八、春秋时期原始瓷器 九、陶塑艺术品 第三节 战国、秦、汉时期陶瓷器的类型与特征 一、战国时期陶瓷器 二、秦、汉时期陶瓷器 三、陶塑艺术品 第四节 三国、两晋、南北朝时期瓷器的类型与特征 一、南方地区主要瓷窑 二、南方其他地区瓷窑 三、北朝瓷业 四、陶瓷雕塑艺术品 第五节 隋、唐、五代十国时期瓷器的类型与特征 一、隋代瓷器 二、唐代瓷器 三、五代十国时期瓷器 四、唐三彩 五、陶瓷雕塑艺术品 第六节 宋、辽、金时期瓷器的类型与特征 一、宋代瓷器 二、辽代瓷器 三、金代瓷器 第七节 元、明、清时期瓷器的类型与特征 一、元代瓷器 二、明代瓷器 三、清代瓷器 第八节 陶瓷器的鉴定 一、陶器的作伪和辨伪 二、瓷器的作伪和辨伪

第二章 青铜器鉴定基础 第一节 青铜器的分类 一、饪食器 二、酒器 三、水器 四、乐器 五、兵器 六、工具 七、农具 八、杂器 第二节 青铜器的断代和分期 第三节 古代青铜器的类型与特征 一、二里头文化 二、商代早、中、晚文化期 三、西周早、中、晚文化期 四、春秋早、中、晚文化期 五、战国早、中晚文化期 六、秦汉文化期 第四节 青铜器纹饰辨识 一、兽面纹 二、龙纹 三、凤鸟纹 四、各种动物纹 五、各种兽体变形纹 六、火纹 七、几何纹 八、人物画像 九、其他 第五节 青铜器铭文 一、铭文的产生与发展 二、铭文的格式 三、铭文的内容 四、青铜器铭文的特点和规律 第六节 华夏族以外地区青铜器的类型与特征 一、冀、辽、吉及内蒙古东部地区 二、晋北、陕北及内蒙古河套地区 三、成、渝地区 四、滇、黔地区 五、湘、桂、粤地区 六、苏、皖、浙、赣地区 第七节 青铜器的鉴定 一、古代仿伪青铜器的特征 二、各地区青铜器作伪的特征 三、仿古青铜器的辨伪方法 四、青铜器鉴定专业术语

第三章 古代书画鉴定基础 第一节 古代书画基础知识 一、书画的起源 二、中国书画的装裱形式 第二节 历代书画的特征 一、先秦时期书画 二、秦、汉时期书画 三、魏晋南北朝时期书画 四、隋、唐、五代时期书画 五、宋代书画 六、元代书画 七、明代书画 八、清代书画 第三节 古代书画的鉴定 一、古代书画辨伪的主要方法 二、古代书画作伪的方法 三、明、清时期书画作伪的主要地区和特点

第四章 铜镜鉴定基础 第五章 古代货币鉴定基础 第六章 佛教造像鉴定基础 第七章 金银器鉴定基础 第八章 漆器鉴定基础 参考文献 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>