

<<西方音乐史（上.下册）>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史（上.下册）>>

13位ISBN编号：9787311027988

10位ISBN编号：7311027985

出版时间：1970-1

出版时间：兰州大学

作者：李天义

页数：371

字数：650000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方音乐史（上.下册）>>

### 内容概要

《西方音乐史》是针对各类高等院校的音乐专业学生和音乐学研究生所编写的专业教材。该书在写作上突破了传统西方音乐史的编写方法，将欧洲音乐文化的发展置于整个人类文明进化的历史长河中去研究，内容涉及哲学、文学、建筑、绘画、史学、宗教、社会学、美学等诸多方面的知识。

全书分为上、下两册。

该书在编写时力求做到内容全面、资料翔实、叙述简繁得当。

与其他同类书相比较，该书具有以下特点： 1．图文并茂。

书中附有音乐家照片及相关油画。

2．音乐谱例与文字叙述相呼应。

3．语言生动流畅，富有文学性。

4．结构新颖。

在音乐家生平及其作品介绍之后穿插有“音乐家的贡献”和“经典作品的人气指数”两个栏目。

## &lt;&lt;西方音乐史(上.下册)&gt;&gt;

## 书籍目录

西方音乐史：上册 第一交响乐：古代音乐的灵光 第一节 人类音乐的起源 第二节 古埃及文化对西方音乐形成的影响 第三节 古代两河流域音乐文化 第二交响乐：古希腊的音乐文化 第一节 古希腊地域划分 第二节 古希腊的科学艺术 第三节 古希腊的音乐 第四节 古希腊哲学家的音乐观点 第五节 古希腊的音乐理论体系 第六节 古希腊的乐器 第三交响乐：古罗马的音乐文化 第一节 罗马帝国的建立 第二节 古罗马的文字 第三节 古罗马的诗歌 第四节 古罗马的建筑 第五节 古罗马的音乐 第六节 古罗马的乐器 第七节 罗马帝国的灭亡 第四交响乐：中世纪的音乐 第一节 中世纪社会的构建 第二节 中世纪的建筑 第三节 中世纪的史学 第四节 中世纪的文学 第五节 中世纪的游吟诗人 第六节 中世纪的乐器 第七节 中世纪的音乐家 第五交响乐：文艺复兴时期的音乐 第一节 对文艺复兴的理解 第二节 文艺复兴时期的新文学 第三节 文艺复兴时期的绘画艺术 第四节 文艺复兴时期的音乐形式 第五节 文艺复兴时期的乐器 第六节 文艺复兴时期的音乐家 第六交响乐：巴洛克时期的音乐 第一节 巴洛克音乐艺术的内涵 第二节 红发神父——维瓦尔迪 第三节 音乐之父——巴赫 第四节 宫廷音乐大师——亨德尔 第五节 英国管风琴大师——库普兰 第六节 和声学开山鼻祖——拉莫 第七交响乐：古典主义音乐 第一节 古典主义音乐的内涵 第二节 古典主义哲学家对音乐的贡献 第三节 古典主义音乐的审美特征 第四节 古典主义音乐的表现手段及形式 第八交响乐：古典主义音乐家， 第一节 歌剧音乐改革家——格鲁克 第二节 交响音乐之父——海顿 第三节 音乐神童——莫扎特 第九交响乐：大师的风采， 第一节 乐圣——贝多芬 第二节 波兰音乐之魂——肖邦 第三节 俄罗斯音乐大师——柴科夫斯基 第四节 圆舞曲之王——施特劳斯 第五节 维也纳音乐巨匠——马勒 第十交响乐：浪漫主义音乐 第一节 浪漫主义艺术的思想内涵 第二节 绘画中的浪漫主义 第三节 音乐中的浪漫主义 第四节 浪漫主义音乐的基本特征 第五节 浪漫主义音乐的表现手段 第十一交响乐：浪漫主义音乐家（上） 第一节 德国浪漫主义歌剧大师——韦伯 第二节 歌曲大王——舒伯特 第三节 喜歌剧巨擘——罗西尼 第四节 意大利音乐的精灵——多尼采蒂 西方音乐史：下册 第十一交响乐：浪漫主义音乐家（上） 第一节 幻想音乐大师——柏辽兹 第二节 音乐情圣——普契尼 第三节 乘着歌声翅膀飞翔的音乐象——门德尔松 第八节 谱写爱情音乐诗篇的音乐家——前曼 第十二交响乐：浪漫主义音乐家（中） 第一节 音乐狂人——李斯特 第二节 “乐剧”音乐大师——瓦格纳 第三节 意大利歌剧皇帝——威尔第 第四节 法兰西新生代音乐家——弗朗克 第五节 风景音乐大师——马斯内 第六节 奥地惜乐的重要代表——布鲁克纳 第七节 小提琴炫技演奏大师——帕格尼尼 第八节 抒情音乐大师——古诺 第十三交响乐：浪漫主义音乐家（下） 第一节 喜歌剧大师——奥芬巴赫 第二节 音乐哲学家——勃拉姆斯 第三节 音乐画家——穆索尔斯基 第四节 追求活力的音乐家——比才 第五节 轻歌剧音乐大师——苏佩 第六节 德国新生代音乐代表——布鲁赫 第七节 动物描写大师——圣桑 第八节 美国轻音乐大师——麦克道威尔 第十四交响乐：浪漫主义音乐（下） 第一节 意大利现实歌剧作曲家——莱翁卡瓦洛 第二节 奥地利歌曲作家——胡戈·沃尔夫 第三节 乐坛上的哲学家——理查·施特劳斯 第四节 神秘主义者——斯克里亚宾 第十五交响乐：民族乐派 第一节 俄罗斯民族音乐之父——格林卡 第二节 善有化学思维创作的作曲家——魂罗廷 第三节 捷克音乐表情大师——斯美塔娜 第四节 美籍捷克音乐家——德沃夏克 第五节 北欧音乐大师——格里格 第六节 老寿星音乐家——西贝柳斯 第七节 俄罗斯之星——拉赫玛尼诺夫 第十六交响乐：印象主义音乐 第一节 印象主义音乐的思想内涵 第二节 印象主义的艺术指向 第三节 音画大师——德彪西 第四节 用生命之泉浇灌祖国的音乐家——拉威尔 第十七交响乐：表现主义音乐 第一节 表现主义的思想底流 第二节 表现主义的艺术指向 第三节 表现主义音乐先驱——勋伯格 第四节 数字音乐大师——韦伯恩 第五节 表现主义音乐新秀——贝尔格 第十八交响乐：现代音乐 第一节 美国现代音乐代言人——戴留斯 第二节 法国音乐后起之秀——萨蒂 第三节 太空音乐的先行者——霍尔斯特 第四节 匈牙利民族音乐家——巴托克 第五节 音乐界的毕加索——嘶特拉文斯基 第六节 俄罗斯人民艺术家——普罗科菲耶夫 第七节 法国“六人国”中的启明星——米约 第八节 音

<<西方音乐史（上.下册）>>

乐上的“野兽派”——欣德米特      第九节 爵士交响乐大师——格什文      第十节 美国总统肖像刻  
画家——科普兰      第十一节 英国最杰出的音乐家——\_沃尔顿      第十二节 亚美尼亚曲作者——  
—恰恰图良      第十三节 红色交响乐音乐家——肖斯塔科维奇      第十四节 鸟语音乐大师——梅西  
安      第十五节 校园音乐家——巴伯      第十六节 指挥家、音乐家——伯恩斯坦      第十七节 偶然  
音乐大师——凯奇      第十八节 电子音乐大师——施托克豪森

## <<西方音乐史（上.下册）>>

### 章节摘录

第一交响乐：古代音乐的灵光 音乐是依存于整个人类文明之中的一种形态，是人类选择生活的一种生存方式，将西方音乐文化纳入整个人类文化繁衍这个大背景去考察，这样会使史前音乐空洞无物的文字变得生动、厚实。

西欧文明是世界历史中既古老又得以持续发展的一种文明，从公元前两千多年在古希腊最早产生的爱琴海文明算起，它经历了四千余年的历程，它晚于中国文明、埃及文明、印度文明。

第一节 人类音乐的起源 音乐诞生的历史与人类文明的历史一样久远，人类生活中用音乐的节奏来统一行动，用音乐的旋律来抒发喜、怒、哀、乐，用音乐的各种表演形式来消灾驱邪，用不同的声音来模仿动物的叫声……音乐在远古时代就与人类的生活息息相关、生死与共，成为人们生活和精神活动不可缺少的组成部分。

音乐起源于劳动，音乐起源于人类文明的精神活动。

翻开欧洲音乐文化的历史，一个值得注意的现象是，几乎所有的西方音乐史书籍都很少谈及音乐起源这个问题。

书中多见的是在谈基督教会时提到的与音乐有关的一些事，或是古希腊、古罗马的音乐文化遗产。

如果西方音乐文化从古希腊算起，那么，西方音乐文化有记载的历史要比中国音乐文化晚了许多。

大家知道，古希腊爱琴文明（克里特—迈锡尼文化）大约在公元前200-前1100年，而中国有文字记载的音乐历史是先秦时期，也就是说，中国音乐文化的历史比西方音乐史早近18个世纪，足有一千八百年，其音乐文化的发展经历了五帝（约前30世纪初—约前21世纪初）、夏（前2070-前1600）、商（前1600-前1046）、周（前1046-前256）。

由此可见，“文明古国”之称对中国而言是受之无愧的。

……

<<西方音乐史（上.下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>