

<<河州花儿研究>>

图书基本信息

书名：<<河州花儿研究>>

13位ISBN编号：9787311004781

10位ISBN编号：7311004780

出版时间：1992.7

出版时间：兰州大学出版社

作者：王沛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河州花儿研究>>

内容概要

此书“把历史上民族、民俗的、口头语言、唱词、曲调、演唱等诸多因素……进行了综合分析、立体的探讨”，准确地展现了河州花儿的音容意趣。

目录

绪言

第一章 花儿的渊源和流布

一、花儿的有关传说

二、花儿的雏形期

三、花儿的形成期

四、花儿的成熟期

五、花儿的流传分布

第二章 花儿的内容

一、情歌

二、生活歌

三、本子歌

第三章 花儿的艺术表现

一、构思方式

二、修辞手法

三、炼词炼句

第四章 花儿的语言特色

一、“河州话”的构成

二、特殊的语音

三、独有的词汇

四、奇异的语法

第五章 花儿的唱词格律

一、词式结构

二、句子节奏

三、押韵格式

第六章 花儿的曲令

一、丰富多彩的“令”

二、各民族特有的“令”

三、发展创新的“令”

第七章 花儿曲调的特点

一、音阶调式

二、旋律手法

三、节拍节奏

四、曲式结构

第八章 花儿的演唱

一、演唱形式

二、衬词衬腔

三、演唱方法

第九章 花儿的会场与歌手

一、古今花儿会

二、花儿歌手

第十章 花儿的搜集、研究与创作

<<河州花儿研究>>

一、搜集、整理、研究工作

二、艺术创作活动

附 录

1、花儿曲令之源——《河州三令》初探

2、花儿与“藏风”

3、试析花儿与宗教

4、“咪咪”——“故本四孔”的羌笛

后 记

<<河州花儿研究>>

作者简介

王沛，汉族，“河州花儿故乡的人”，长期从事西北民族民间文化艺术的抢救、研究、传承等工作。1980年至2006年，搜集、抢救民间文艺作品近万件，主编国家重点社科项目《中国民间歌曲集成》《中国曲艺音乐集成》《中国戏剧音乐集成》《中国曲艺志》等集成志书《临夏分卷》，任省卷编委，发表论文、文章、作品500多件；编印的《甘肃和政民间歌曲选》作为“样板”转发全省，被喻为“集成专业户”。

1983年后多次参加国际国内花儿学术研讨会，发表《花儿曲令之源》等论文20多篇；1996年后出版《河州花儿》《河州花儿研究》《大西北之魂—中国花儿》《中国花儿曲令全集》等专著；2002年后多次接待国内外专家学者和联合国教科文组织考察组等，推荐李贵州、姬正珠、孔维芳、陈玉英、赵亮等歌手参加国内外花儿演唱活动，促使永靖、积石山等县成为联合国教科文组织“民歌采录地”

；2004年后参与申报“中国花儿之乡”和联络成立“中国民协花儿文化专业委员会”等工作，参与创编的《中国花儿》学术刊物已发行全国；2006年因邀赴中国音乐学院、中央音乐学院、西北师大、西北民大等举办花儿学术讲座，受到好评；2007年配合中央电视台拍摄《花儿盛开的地方》专题片，为中国政府向联合国教科文组织申报花儿为“世界文化遗产”作出贡献，被称为“花儿领军人”。

1985年后在国家、省级等刊物、综录等发表《临夏州“乡雉”调查》《咪咪—“故本四孔”的羌笛》《西北的酒曲酒俗》《回族宴席曲》《河州贤孝》《河州平弦》《河州财宝神》《河州打调》等多篇论文、文章；1999年出版《河州说唱艺术》专著，为国家非物质文化遗产抢救保护作出积极努力；《河州贤孝》等先后被命名为国家级、省级“非物质文化遗产项目”。

1984年后在国内外刊物发表等论文和《我帮阿爷打腰刀》《丰收的季节到了》《我吹起咪咪心里乐》等20余首创作歌曲。

编创出版《西北酒曲》《韩起功抓兵》《临夏情韵—河州花儿歌曲》等音带光盘。

多次出席国内民族音乐学术研讨会，多次主持、参与省内民歌大奖赛等演唱活动，多次接受国内外媒体的采访，宣传、弘扬了西部的音乐文化，被称为民族音乐家。

王沛抢救、创作、编撰的作品、论著多次获国家、省级大奖。

1996年12月出席第六届全国文学艺术界代表大会。

2008年12月推选为首届甘肃省中青年德艺双馨文艺工作者。

现任中国民协花儿文化专业委员会副主任，甘肃省民间文艺家协会副主席，临夏州文联副主席，临夏州民间文艺家协会主席，临夏王尚书墓园筹建委员会主任。

事迹入选《中国音乐家辞典》《中国民间文艺家大辞典》等多种典籍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>