

<<外国文学史（欧美卷）>>

图书基本信息

书名：<<外国文学史（欧美卷）>>

13位ISBN编号：9787310031931

10位ISBN编号：7310031938

出版时间：2009年07月

出版时间：南开大学出版社

作者：朱维之,赵醴,崔宝衡,王立新

页数：642

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国文学史（欧美卷）>>

### 内容概要

《外国文学史(欧美卷)(第4版)》二版的修订工作完成于1993年，迄今已逾十载。

近十年来，世界风云变幻，文学创作与文学研究也取得了长足的发展。

为了适应外国文学教学与学科建设的需要。

《外国文学史(欧美卷)(第4版)》于2003年初着手再次修订，日内即行付梓。

三版修订保留了原书的基本框架与基本特点，但对其内容、观点、文字作了较为全面的修改。其中较显著的是，删去了《路加》、《鲍狄埃》两节，增加了《波德莱尔》、《帕斯捷尔纳克》、《福克纳》和《纳博科夫》四节，新版在每一章增加了“学习提示”和“思考练习题”。

由于朱维之先生、赵澧先生均已仙逝。

《外国文学史(欧美卷)(第4版)》三版由崔宝衡担任执行主编，会同陈惇、徐京安组成编委会，负责全书的修订工作。

另外，王立新、马凌协助编委会做了部分修订工作。

<<外国文学史（欧美卷）>>

书籍目录

导论第一章 古代文学 第一节 概述 第二节 荷马史诗 第三节 希腊戏剧 第四节 维吉尔第二章 中世纪文学 第一节 概述 第二节 但丁第三章 文艺复兴时期文学 第一节 概述 第二节 拉伯雷 第三节 塞万提斯 第四节 莎士比亚第四章 17世纪文学 第一节 概述 第二节 弥尔顿 第三节 莫里哀第五章 18世纪文学 第一节 概述 第二节 菲尔丁 第三节 伏尔泰 第四节 卢梭 第五节 歌德 第六节 席勒第六章 19世纪初期文学 第一节 概述 第二节 拜伦 第三节 雪莱 第四节 雨果 第五节 普希金第七章 19世纪中期文学 第一节 概述 第二节 斯丹达尔 第三节 巴尔扎克 第四节 福楼拜 第五节 波德莱尔 第六节 狄更斯 第七节 海涅 第八节 果戈理 第九节 屠格涅夫 第十节 陀思妥耶夫斯基 第十一节 密茨凯维奇 第十二节 惠特曼第八章 19世纪后期文学 第一节 概述 第二节 左拉 第三节 莫泊桑 第四节 哈代 第五节 易卜生 第六节 托尔斯泰 第七节 契诃夫 第八节 马克·吐温第九章 20世纪前期文学 第一节 概述 第二节 高尔基 第三节 马雅可夫斯基 第四节 帕斯捷尔纳克 第五节 肖洛霍夫 第六节 罗曼·罗兰 第七节 普鲁斯特 第八节 肖伯纳 第九节 乔伊斯 第十节 劳伦斯 第十一节 艾略特 第十二节 卡夫卡 第十三节 托马斯·曼 第十四节 德莱塞第十章 20世纪后期文学 第一节 概述 第二节 福克纳 第三节 海明威 第四节 纳博科夫 第五节 海勒 第六节 萨特 第七节 贝克特 第八节 马尔克斯再版后记第三版后记第四版后记

章节摘录

埃斯库罗斯曾亲身参加过希波战争，抗击波斯人的侵略。

在《波斯人》中，诗人以波斯水师在萨拉米全军覆没的事件为题材，抒发了他的爱国主义热情，赞美了雅典的民主制度和保卫祖国自由的希腊人。

这是现存希腊悲剧中惟一取材于现实生活的一部作品。

在《七将攻忒拜》中，诗人采用厄忒俄克勒斯和波吕涅克斯两兄弟争夺王位的故事，抨击了当时妄图借波斯兵力进行复辟的僭主，谴责了认敌为友的叛徒。

作品反映出埃斯库罗斯的爱国思想和拥护民主制思想的一致性。

《俄瑞斯忒亚》三部曲（《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》）取材于希腊传说，以一连串的复仇故事，反映出新观念新道德胜于旧观念旧道德、民主制优于旧传统的思想，其中以《阿伽门农》最为著名。

《普罗米修斯》三部曲的第一部《被缚的普罗米修斯》是埃斯库罗斯剧作中最杰出的一部。

其情节取材于希腊神话中普罗米修斯盗天火赐予人类的故事，但赋予它丰富的现实意义，以反映当时雅典民主派对寡头派的斗争。

宙斯在神话中是自然威力的代表。

这位新得势的众神之王仇视人类，为了惩罚普罗米修斯盗火予人和向人类传授各种技艺，派火神赫菲斯托斯将普罗米修斯绑在高加索山的悬崖上，以迫使普罗米修斯屈服。

但是，普罗米修斯掌握着宙斯将被推翻的秘密，不肯泄漏，对此宙斯非常恐惧。

剧中宙斯虽然没有出场，但一个色厉内荏的专制暴君的形象却被刻画了出来。

<<外国文学史（欧美卷）>>

编辑推荐

《外国文学史(欧美卷)(第4版)》：国家教学成果二等奖教育部优秀教材一等奖南开文学教材系列丛书

<<外国文学史（欧美卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>