

<<音乐基本知识>>

图书基本信息

书名：<<音乐基本知识>>

13位ISBN编号：9787310017478

10位ISBN编号：7310017471

出版时间：2002-9

出版时间：南开大学出版社

作者：胡建华

页数：223

字数：343000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐基本知识>>

### 前言

我们曾经把儿童时期对音乐的学习称为“音乐的启蒙教育”。现在，最新的教育理念告诉我们儿童早期学习音乐的行为是“对音乐潜能的开发”是“对智力的开发”。

目前，素质教育理念的提出，确立了美育在塑造完美人格上的至关重要的作用，那么，音乐教育在其中是必不可少的。

学习音乐的人不一定要成为专门家，但完美人格的建立，高尚品格的形成，健康敏捷的思维方式和优雅和谐的肢体协调能力，与音乐的陶冶是截然不可分割的。

音乐与自然科学和社会科学之间有着永恒和持久的联系，许多伟大的科学家和政治家与音乐的不解之缘，早已证明了这一点。

当今，音乐学科早已走出了音乐院校和师范院校的大门，与其它学科互相渗透、融通，全国几乎所有的大专院校都建立了音乐系、音乐专业、音乐学科或音乐社团。

许许多多具有音乐专长的学生，除进入了音乐院校学习外，其中许多人都被各类院校以“特长生”的资格破格录取，虽然他们当中有的没有从事音乐专业的学习，但良好的音乐修养将会对他们毕生所从事的事业产生有益的助推作用。

音乐艺术也早已走出了曾被优势阶层所垄断的艺术殿堂，走向了大众，走向了平民。

历史上从来没有过象现在这样，无论在何时何地，在祖国的大地上无处不感到音符的跳动。

本书的作者就是在这样一个现实的历史背景下，萌生了编写这部普及性实用教材的愿望。

## <<音乐基本知识>>

### 内容概要

这部教材包括了基本乐理、和声学常识和键盘实践几方面内容，是针对初学者和需要广泛了解综合性音乐知识的人编写的。

适用于音乐院校的附中、附小，普通高校的音乐知识选修课，戏剧影视、舞蹈、艺术管理等专业的音乐必修课以及非学历性的各类音乐培训班。

## &lt;&lt;音乐基本知识&gt;&gt;

## 书籍目录

第一单元 基本音 第一节 音 第二节 五线谱—线和间 第三节 五线谱—谱号和谱表 第四节  
 五线谱—高低的标记 第五节 音的长短—音符 第六节 音的长短—休止符 第七节 简谱 第  
 八节 音符休止符的长短关系 第九节 增加时值的记号 第十节 八度体系 第十一节 大谱表  
 第十二节 节 拍、小节 及拍号 第十三节 音符的时值变化及如何打拍子 第十四节 单拍子与  
 复拍子 第十五节 音符组合法(一) 第十六节 音符组合法(二) 第十七节 节 奏型(一)  
 第十八节 节 奏型(二) 附图：音组分布图第二单元 变化音 第一节 半音与全音 第二节  
 变音记号 第三节 升号 第四节 降号 第五节 重升号、重降号及等音 第六节 变音号的使  
 用及变化音的唱名 第七节 自然半音、自然全音及变化半音、变化全音 第八节 自然大调 第九  
 节 升种大调 第十节 降种大调 第十一节 大调调号(一) 第十二节 大调调号(二) 第十  
 三节 等音调 第十四节 半音阶与全音阶 第十五节 大调调名的识别与判断 第十六节 分句标  
 记和重复记号 第十七节 力度和速度标记 第十八节 六拍子与三拍子的区别及混合拍子第三单元  
 音程 第一节 音程 第二节 音程的度数和音数 第三节 一度音程和二度音程 第四节 三度  
 音程 第五节 四度音程 第六节 音程转位和五度音程 第七节 六度音程 第八节 七度音程  
 第九节 八度音程和音程结构表 第十节 自然音程 第十一节 变化音程 第十二节 协和音程与  
 不协和音程 第十三节 等音程(一) 第十四节 等音程(二) 第十五节 单音程与复音程 第  
 十六节 音程的快速记算(一) 第十七节 音程的快速记算(二) 第十八节 旋律的进行方式第  
 四单元 调第五单元 和弦与和声基础第六单元 和弦编配与键盘实践

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>