

<<当代英美女性主义类型小说研究>>

图书基本信息

书名：<<当代英美女性主义类型小说研究>>

13位ISBN编号：9787309097245

10位ISBN编号：7309097246

出版时间：2013-7

出版时间：复旦大学出版社

作者：梅丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代英美女性主义类型小说研究>>

### 内容概要

20世纪70年代，欧洲的传统文化和现代主义的精英文化已是明日黄花，焚尾余香，盛景不再。国际文化的话语权利和价值旨趣都发生着剧烈的变化——嬉皮和女权，颓废和乌托邦，主流和边缘，同时闪亮登场。

在这个神经亢奋的舞台上，开始上演一个兴奋而狂妄的时代。

当此之际，在女性主义运动第二次浪潮和后现代主义文化的双重推动下，女性主义类型小说在美国和英国得到了大规模发展。

许多女性主义作家借用传统类型小说的躯壳，创作了具有自我觉醒风格和反叛意识的女性主义科幻小说、言情小说、童话故事和侦探小说。

这些作品斩断了现代主义的文化等级观念，走向了开放和裂变，走向了充满膨胀性和扩张性的新的叙事方式。

女性主义作家们通过大胆的想象和实践，不断挑战和跨越类型小说在形式、美学和意识形态方面的制约，将在传统的文学观念中被视为肤浅、保守的大众化的类型小说改造为新型思想武器，从而深刻地揭示了父权社会的话语结构，积极地改变了传统的文化生态。

我们改变了世界，世界改变了我们。

小说叙事是文化生存境遇的投射——女性主义类型小说的蓬勃发展体现了当代女性主义文化的复杂性、微妙性和开放性，对女性主义政治实践和女性文学建构做出了巨大的贡献。

## <<当代英美女性主义类型小说研究>>

### 作者简介

梅丽,上海外国语大学副教授,英语语言与文学专业博士,校青年博士骨干。

主要研究方向为英美文学,曾赴美国、加拿大、英国的知名高校进行访学和进修。

近年来在《外国文学评论》、《文学评论》、《外国文学》、《国外文学》、《外国语》、《外国文学研究》、《当代外国文学》等刊物上发表论文多篇,主要著作有《英语戏剧与表演入门》、《英语专业四级命题改革》、《伦敦场地》(译著),参与编撰词典多部,并主持2012年教育部人文社科项目

。

# <<当代英美女性主义类型小说研究>>

## 书籍目录

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 目录                        |  |
| 引言                        |  |
| 第一章 论女性主义对类型小说的挪用         |  |
| 第一节 女性与类型小说的历史            |  |
| 第二节 女性主义类型小说兴起的政治文化背景     |  |
| 第三节 潜在的可变性                |  |
| 第四节 类型小说与意识形态             |  |
| 第五节 读者的主体地位               |  |
| 第二章 类型小说的界定和功能            |  |
| 第一节 类型小说的界定               |  |
| 第二节 对类型小说的传统评价与再思考        |  |
| 第三节 英美类型小说研究现状            |  |
| 第三章 对类型小说的理论批判            |  |
| 第一节 对大众文化的否定性理论批判         |  |
| 第二节 对大众文化的肯定性理论批判         |  |
| 第三节 作为“生产者式文本”的女性主义类型小说   |  |
| 第四章 女性主义科幻小说              |  |
| 第一节 类型历史                  |  |
| 第二节 女性主义对科幻小说的批判与影响       |  |
| 第三节 案例分析                  |  |
| 一、桃花源里的女儿国——性别的对抗         |  |
| 二、雌雄同体的复合人格——性别的解构        |  |
| 三、两性共存的理想社会——性别的对话        |  |
| 第五章 女性主义言情小说              |  |
| 第一节 类型历史                  |  |
| 第二节 女性主义对言情小说的批判与影响       |  |
| 第三节 案例分析                  |  |
| 一、戏仿的批判性                  |  |
| 二、反叛性的女同性恋言情小说            |  |
| 第六章 女性主义童话故事              |  |
| 第一节 类型历史                  |  |
| 第二节 女性主义对童话故事的批判与影响       |  |
| 第三节 案例分析                  |  |
| 一、对正统童话性别范式的挑战            |  |
| 二、赋予女性欲望主体地位的童话版本         |  |
| 第七章 女性主义侦探小说              |  |
| 第一节 类型历史                  |  |
| 第二节 女性主义对侦探小说的批判与影响       |  |
| 第三节 案例分析                  |  |
| 一、对传统“冷硬派”侦探小说的批判         |  |
| 二、从女同性恋业余侦探小说看性别建构的流动性    |  |
| 三、性别的逆转与扩展结语女性主义类型小说的阅读立场 |  |
| 参考文献                      |  |

<<当代英美女性主义类型小说研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>