

<<太湖大学堂丛书>>

图书基本信息

书名：<<太湖大学堂丛书>>

13位ISBN编号：9787309095241

10位ISBN编号：7309095243

出版时间：2013-3

出版时间：郭姮旻 复旦大学出版社 (2013-03出版)

作者：郭姮旻 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《太湖大学堂丛书:儿童中国文化导读(11)》内容简介：南怀瑾先生在多年沉潜于中西文化典籍的同时，也形成了自己的儿童教学观。

他充分吸取了《大学》中的合理意见，认为儿童教学当以变化气质为根本目的，以背诵经典为起点进入古人的思想境界，以洒扫应对为手段开始实践培养。

《导读》由此而生。

所谓“读书百遍，其义自现”，趁着童年时记忆力最旺盛的时期多多记诵经典，将来随着阅历的丰富，经典中所蕴含的义理自然会随时涌现。

此版本《儿童中国文化导读》（太湖大学堂丛书）（全18册）是由南怀瑾先生亲自精心挑选，也是太湖大学堂使用的儿童教育读本，意蕴深厚、容纳百科、循序渐进，值得馈赠亲友。

《太湖大学堂丛书:儿童中国文化导读(11)》内容包含中国传统文化经典《易经》及《幼学琼林》、《菜根谭》、《笠翁对韵》等浅显易懂、朗朗上口的童蒙读物，其正文均依据质量上乘的版本，并加以注音、导读及繁简字、通假字、古今字等说明，便于少年儿童阅读记诵，能使儿童们在一张一弛的阅读节奏中饱览中国传统文化的精华。

书籍目录

A 易经（说卦传）幼学琼林（卷三）（1）菜根谭（概论之五）笠翁对韵下卷（十二侵）B 易经（序卦传、杂卦传）幼学琼林（卷三）（2）菜根谭（概论之六）笠翁对韵下卷（十三覃）

章节摘录

版权页：泰者，通也。

物不可以终通，故受之以否。

物不可以终否，故受之以同人。

与人同者，物必归焉，故受之以大有。

有大者不可以盈，故受之以谦。

有大而能谦，必豫，故受之以豫。

豫必有随，故受之以随。

以喜随人者必有事，故受之以蛊。

蛊者，事也；有事而后可大，故受之以临。

临者，大也。

物大然后可观，故受之以观。

可观而后有所合，故受之以噬嗑。

嗑者，合也。

物不可以苟合而已，故受之以贲。

贲者，饰也。

致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。

剥者，剥也。

物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。

复则不妄矣，故受之以无妄。

有无妄，然后可畜，故受之以大畜。

物畜然后可养，故受之以颐。

颐者，养也。

不养则不可动，故受之以大过。

物不可以终过，故受之以坎。

坎者，陷也。

陷必有所丽，故受之以离。

离者，丽也。

有天地，然后有万物；有万=物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错。

夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。

恒者，久也。

物不可以久居其所，故受之以逐。

逐者，退也。

物不可终逐，故受之以大壮。

物不可以终壮，故受之以晋。

晋者，进也。

进必有所伤，故受之以明夷。

夷者，伤也。

伤于外者必反其家，故受之以家人。

家道穷必乖，故受之以睽。

睽者，乖也。

乖必有难，故受之以蹇。

蹇者，难也。

物不可终难，故受之以解。

解者，缓也。

<<太湖大学堂丛书>>

缓必有所失，故受之以损。
损而不已必益，故受之以益。
益而不已必决。
故受之以央。
央者，决也。
决必有所遇，故受之以垢。
垢者，遇也。
物相遇而后聚，故受之以萃。
萃者，聚也。
聚而上者谓之升，故受之以升。
升而不已必困，故受之以困。
困乎上者必反下，故受之以井。
井道不可不革，故受之以革。
革物者莫若鼎，故受之以鼎。
主器者莫若长子，故受之以震。
震者，动也。
物不可以终动，止之，故受之以艮。
艮者，止也。
物不可以终止，故受之以渐。
渐者，进也。
进必有所归，故受之以归妹。
得其所归者必大，故受之以丰。
丰者，大也。
穷大者必失其居，故受之以旅。
旅而无所容，故受之以巽。
巽者，入也。
入而后说之，故受之以兑。
兑者，说也。
说而后散之，故受之以涣。
涣者，离也。
物不可以终离，故受之以节。
节而信之，故受之以中孚。
有其信者必行之，故受之以小过。
有过物者必济，故受之以既济。
物不可穷也，故受之以未济终焉。

编辑推荐

《太湖大学堂丛书:儿童中国文化导读(11)》是一套广受好评的国学启蒙首选读物。

本次复旦大学出版社推出由著名国学大师南怀瑾先生指导、吴江太湖国际实验学校校长郭姮晏女士主编的《儿童中国文化导读》十八册,旨在向低龄儿童更好地传播普及国学文化,并且尝试推出一种不同于通常儿童教育的模式。

与现今社会上流行的各种国学启蒙读本相比,这一套书拥有以下几个特点:首先,这套丛书的选目、编排及文本处理等相关细节都经过南怀瑾先生的悉心指导,可以充分体现先生对于青少年国学教育的思想。

从内容编排上,全书大致依照循序渐进的原则安排各种国学典籍。

如全书以《大学》开始,既秉承了古人“先读《大学》以定其规模”的优良传统,也反映了先生在当下对《大学》巨大意义的深切体会。

无论是“三纲领、八条目”的全书总纲,还是“定静安虑得”的修行次第,《大学》的文本都是对时下处于迷惘状态的基础教育的一个有力警醒。

所谓“入门须正,立志须高”,儿童熟悉了《大学》,定能为今后的学习和生活打下良好的根基。

在《大学》之后,《中庸》、《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》等典籍依次出现,向儿童们提供了儒、道这两个中国古代影响最大的两个本土思想的核心文本,再接以《易经》、《诗经》、《礼记》等集中反映中国初民思想文化的重要文献。

在这些上古典籍之后的是南先生从《古文观止》这部流传最广的古文选本中精选出的几十篇古文、骈文名篇,这些篇目上承先秦,下至宋代,勾勒出了一千五百多年中国传统思想的变化和文风的演进,为全书加上了历史的厚度。

在以上这些传统经典之间,又穿插以《笠翁对韵》、《菜根谭》、《幼学琼林》、《鉴略》、《内经述》等清新易读,且含纳诸多学科的蒙学读物,犹如阳春白雪之中穿插的乡间小曲,透露出一派庙堂与市井、正统与民间交汇共融的中国传统社会的和谐图景,也提供给儿童们一张一弛的阅读节奏。

而从文本处理上看,这套书只收入这些文化典籍的正文,并对所有文字标注拼音,还在各页注明繁简字、通假字、异体字、古今字,而不对文本做进一步的分析和解读,这也体现了南怀瑾先生独特的“读经观”。

先生认为,中国文化之所以千百年来流传不息,靠的就是“口耳相传”的阅读和记诵传统,所谓“读书百遍,其义自见”。

初学儿童首先要做的,是对这些经典文本的熟读和记诵,这样的阅读,不是灌输式的知识传授,而是“像唱歌一样,很轻松愉快地背诵”。

只有这样,经典才能真正融入生活,从而不仅仅是一堆僵死的客观材料。

当儿童们一旦熟悉了这些经典的文字,随着学力的提高和阅历的增长,其中的意蕴自会随时随地得到阐发,而所谓的分析解读,即使是大家名作,也难免是囿于阐释者自身学术背景的一孔之见,会对儿童全面把握全文产生遮蔽和干扰,也无法使初学者领悟到古文的简洁流畅的自然之美。

当儿童们在充分使用了这套读本,对这些文化典籍有了相当熟悉之后,再进一步阅读复旦大学出版社出版的南怀瑾先生的其他著述,定会取得更好的阅读效果。

其次,全书分为蓝、黄、橙三大系列,每册六本,各系列间的选目和编排都体现了一定的承接性和延续性。

这样,这套丛书就适合不同年龄段和学力的儿童和国学初学者的需要,也适合各种学校和培训机构依照循序渐进的原则安排教学进度,同时也照顾到了不同社会读者的实际需要,使他们可以依据自己的实际情况选择购买全套丛书或是其中的不同系列。

最后,特别值得一提的是,这套丛书此前已在不少知名学校使用。

这套读物最早由台湾老古文化事业有限公司于港台地区出版发行后,深得当地教育机构和大量教师、家长和学生的好评。

2005年,南怀瑾先生在吴江太湖之畔新建太湖大学堂,也使用这套读物在吴江国际实验学校各个年级进行讲授,收到了良好的教育成果。

同时，内地其他一些中小学也纷纷尝试采用这套丛书作为学生的课外读物。

据了解，学生在阅读之后，其国学功底和与之相关的各门学科的学习情况都得到了很大提高，学生的综合能力更是有了明显提升。

可以说，多年的实践证明了这套书的上乘质量，因此，它是值得向社会大众广为推荐的优秀青少年蒙学读物。

太湖大学堂目前已经成为一个重要的教育实验基地，但是能直接接受其教育的儿童毕竟是少数，而通过出版太湖大学堂所使用的这套读物，或许能在一定程度上为大量未能入学的儿童提供便利，也能使南怀瑾先生儿童教育的理念得到更为广泛的传播。

因此，我们希望这套读物的出版可以为如今的儿童启蒙教学提供一条新路，也能进一步引发对现今教育模式和方法的思考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>