

<<玫瑰念珠>>

图书基本信息

书名：<<玫瑰念珠>>

13位ISBN编号：9787309090420

10位ISBN编号：730909042X

出版时间：2012-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：李述鸿

页数：306

字数：268000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玫瑰念珠>>

内容概要

《玫瑰念珠》是旅奥美术史学者李述鸿的随笔集，主要为美术评论。

内容包括艺术杂谈、咀嚼文化、看画说话、看电影四大部分。

《玫瑰念珠》作者李述鸿纵谈古今，既有美术经典作品赏析，又有对国内外美术界状况的独特评论。读者可以看图说话，直接面对大师经典，详细了解这些作品的来龙去脉和美术史地位。

<<玫瑰念珠>>

作者简介

李述鸿，1962年出生于四川成都，曾就读于重庆四川外语学院、南京艺术学院、美国印第安纳大学和奥地利维也纳大学，修习比较文学和西洋艺术史。

目前生活和工作在奥地利维也纳，从事文化专栏写作。

曾翻译出版小说、传记和文化读物14种，包括《三问号侦探系列》(1999年，中国少儿出版社)、《埃舍尔的魔镜》(1991年，重庆出版社)、《奥地利皇后伊莉莎白》(2003年，维也纳帝国文献出版社)、《永远的茜茜公主》(2005年，维也纳文化出版社)等。

同时为《欧洲时报》、《欧洲联合周报》、《欧览》和《中国美术馆》等报刊的特约撰稿人。

<<玫瑰念珠>>

书籍目录

艺术杂谈

“艺术是个什么东西？”

”

“绘画到底要不要基本功？”

”

要美不要钱的雅典人

艺术收藏与世界危机

审美也是一种人权

光·印象派绘画

残缺美也是一种美

中国山水画，大自然给人精深的启示

绘画自古一快事

审美，意识，审美意识

写汉字与搓麻雀

艺术家，人类的香料

哥特式教堂，秩序的蓝本

哥特式教堂与中医

艺术，感性之轻快之事

维纳斯，玛利亚，夏娃

美的“发烧友”

艺术与人体

汉字，艺术与空间

画品，人品

天才与艺术

读画三招：“手段，内容，思想”

人生与素描

艺术与讽喻

父母与《美育？

》

再说“美育”

中国山水画：大自然是一场永恒的祈祷

艺术与审丑

艺术与今天的收藏

艺术与模仿

浅说文艺复兴与人文主义

浅说巴洛克时代

印象派绘画之外的印象

白色云空下的白雪大地

当代艺术与“人总得要吃饭”

无限诗情画意

咀嚼文化

亚当和夏娃下凡之后

进化与审美

《启蒙的艺术》，《启蒙的辩证》

晒晒西方的启蒙历史背景

<<玫瑰念珠>>

另外一种启蒙运动
散谈西方抽象艺术及其欣赏
文化，主流文化，文化大同？

权力文化，艺术语言
问卜中华文人
抽象的需要
关注历史的绘画
是盐水，越喝越渴
表现愚昧和死亡的艺术
西方文化的秋色已经降临
魂牵梦绕的丝绸之路
中国股票
诚实地对待艺术、对待自己
文明、文化、当代艺术、中国
批评家也是观众
看画说话
波提切利，诉说灵魂愁绪的画家
留住爱情，留住春天，永远，永远
课堂解读《蒙娜丽莎》
神秘大师达·芬奇
大洪水，或诺亚方舟
从米开朗基罗到毕加索，从英雄到人
美，应是心的安慰
《波哥大火》
他自称以美酒和追逐少女成名
“卡拉瓦乔的画面非常Powerful!”
走进布鲁格尔的世界之一
走进布鲁格尔的世界之二
走进布鲁格尔的世界之三
走进布鲁格尔的世界之四
走进布鲁格尔的世界之五
丢勒的《命运四骑士》
阿尔特多弗尔的《亚历山大大帝之战》
克拉拉赫的《朱迪特》
再见大师
“华多，十八世纪的伟大诗人”
《李尔王的女儿们》
灵与肉的挣扎
毕加索的女人情结
从毕加索的生死观说起
现代绘画之父保罗·塞尚
“梵·高，我们时代的典型”
“梵·高不是蛋糕!”联想
弗朗茨·马克：天真之歌
夏加尔的世界，梦幻的世界
约克·伊门道夫

<<玫瑰念珠>>

看电影

《色·戒》观后感

美丽的《可可西里》，可歌可泣的英雄故事

《孔雀》：伤心人说伤心事

《立春》后春寒料峭

《不散》，是不可能的

《十面埋伏》，没那么厉害

<<玫瑰念珠>>

章节摘录

泽克希斯，古希腊最伟大的画家之一，画美人海伦，欲观者，买票入内，被哲学家亚理士多德责骂成“不知伦常道德的家伙”！

但泽克希斯并不贪钱，如中国晋代画家顾恺之，画作常常送人，被人称呼为“顾痴”。

他们不卖画的原因，大约是认为他们的画值天价，如何能卖！

泽克希斯死得最奇，画一丑妇，奇丑无比，自己竟因此捧腹大笑而死。

古代艺术好像只关乎美丑，对不产生刺激的中庸没有兴趣。

奥维德的《变形记》中有一则故事，说古代雕塑家皮革马利翁不经意间雕成一尊美女像，成为他的理想美人，便拜托爱神维纳斯允准他未来的妻子有这样的美貌。

当他回家一如既往地抚摸他的雕像时，那雕像就果真变成了真人，后来成了他的妻子。

至美，原来可以不经意间创造。

杰出的艺术原本是纯感性之轻快之事，是人的感性和技巧幻化出的奇花异草，受主观情感支配，在经历剧烈冲击后凝聚生发呈现的奇葩异树。

平常凡俗断不是它们的特征，但飞扬跋扈也绝对不是它们的目的。

今天的主流艺术似乎不再关乎美丑，但方向不外乎二，或是挖掘感性深处的细腻，或是走批评理性的粗犷，都力图以表现手法的新异，试验非常的造型，凸显感性边缘的陌生效果。

对于古代单纯崇高之美，中世纪虔诚纯洁之美，近代的“堕落之美”或“撒旦之美”，当代艺术都斥之为招摇作态，仿佛终于忍无可忍，挺身而出摆脱一切意识形态奴婢的身份，二十世纪后半叶，也曾骄矜跋扈，甚至专横了几天，然后又被定格奴婢的身份——资本的奴婢。

古代的轻松是永远没有了，中世纪的虔诚也一去不复返了，感性末梢的东西越来越少，画面更多地是理性思变的演绎。

表面上，艺术失去了古代、中世纪和近代的普遍性，似乎更加独立、自在、更加个性化，因为艺术在古代是部落和国家的头等大事，在中世纪是宗教的大丫头，近代是墨客骚人、王公贵胄的精神玩物，到今天，拍卖行、画廊操纵、引导艺术市场一咄咄怪事，艺术从殿堂走向市场，并未摆脱奴婢的身份，只是主子换了，这不能说不是一巨大的讽刺：艺术也要能卖方显自身价值。

资本主义时代的价值观是以金钱削平一切，姑且说是某种民主的前提条件，说抽象精神价值，说纯艺术生命，仿佛都是幌子，有些虚张声势，很多情况下遮不住一个利字。

感性由是不再轻松，不经意间的妙趣、自觉自愿自深层次的美丑挖掘变得沉重。

沉重成了艺术的商标。

诚然，天然感性是无穷无尽的，音乐如巴赫、莫扎特，绘画如达·芬奇、鲁本斯。

只是，感性只有在训练有素者的手中才能开出绚丽的花朵，在未经训练者的手中只滋生杂乱野草一片。

当然，野草个别地看也不乏佼佼者，独一无二是上帝的创作手笔。

不过，人的创作也时有奇迹发生，历史上，虽然昙花一现，却也绚烂非凡。

维纳斯，玛利亚，夏娃维纳斯，玛利亚，夏娃，西方艺术中的三个传奇女性，在雕塑、绘画、文学中屡屡成为焦点。

中间被表现得比较多的是前两者，维纳斯有古代的基础，玛利亚有宗教的后盾，夏娃的命运稍微差点，虽为人类之母，但因角色不够鲜明，还背个罪名，连带她男人被逐出上帝的佳苑。

以美丽和魅力著称的维纳斯，是希腊神话中的爱神，掌管爱情大事，其绯闻轶事和浪漫生涯与主神宙斯不相上下，连宙斯也不敢得罪她。

她的情人队伍不算短，打头的是战神马尔斯，此君天不怕，地不怕，就怕维纳斯的老公，火神。

战神遇见火神，就如五行中的金遇见了火，是当回避三分的。

古代和近代的艺术家拜在维纳斯的脚下，为的是情可缘，爱有终，人性使之然。

古代，近代，受艺术家奉承最多的就要算这位诞生于大海泡沫的美神了，凡俗世界，经她拨弄，少了许多沉庸。

圣母玛利亚，基督教世界第一女性，上帝之子耶稣的母亲，无异于整个基督教世界的母亲，贯穿中世

<<玫瑰念珠>>

纪，仿佛宇宙妈妈形象，受苦难众生拜前拜后，成为众生心灵寄托的对象，灵魂寻求的最后庇护，信徒渴望得救所呼唤的第一对象，无疑是一个空前绝后的艺术形象，充满道德意蕴，代表慈悲和关怀，一千多年中给人巨大的心理安慰，还承诺一个公正而温柔的最终归宿，何等威仪的一个女性！

夏娃，按《圣经》，人类的母亲，但在艺术中，却远远不如玛利亚；虽然贵为第一女人，跟维纳斯简直无从相比。

她是上帝所造，上帝为儿子亚当所造，结果成了亚当被上帝惩罚的原因……上帝显然是男性，才重男轻女——性别在犹太人的文明之初已缺乏天然公平，等级和权力昭然分明！

夏娃，纯女人，既不具备玛利亚的宗教美德：忍辱负重，慈悲为怀；也不具备维纳斯的女性气质：千般风流，万种柔情。

近代南欧的画家简直不知道何从下手来刻画夏娃这位人类之母，她单纯，好奇，正是她的好奇，衍生了至今仍绵绵不绝的人类文明。

她好奇，还身体力行，被逐出伊甸园后，随老公亚当来到凡间，开始了白手起家的创业生涯。

创业，除了体力，还需要脑子，这一点，夏娃从一开始就比老公亚当灵光。

或是因了这一品质，在北方，她的情形好得多。

大大方方画夏娃的代表画家从十六世纪德国的丢勒，到二十世纪奥地利的克里木特，颇有些造型。

其实，夏娃的优点很多：单纯、聪敏、勇敢、好奇、好动、不听话，在伊甸园中随意行走遇见蛇，受蛇的唆使，吃了智慧果，遭受惩罚，开始了永恒的流浪生涯，开始了人类漫长的进化历程。

夏娃作为女人，完全不具备宗教性，但正是她，衍生了一个巨大的宗教民族。

这三个女人，概括了整个女性，不论来自哪种文化。

艺术中是这样。

……

<<玫瑰念珠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>