

<<复旦外国语言文学论丛>>

图书基本信息

书名：<<复旦外国语言文学论丛>>

13位ISBN编号：9787309087581

10位ISBN编号：7309087585

出版时间：2012-3

出版时间：复旦大学出版社

作者：曲卫国

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<复旦外国语言文学论丛>>

内容概要

《复旦外国语言文学论丛（2011年秋季号）》主要内容包括：论狄金森诗歌中的悖论、《吉姆爷》的地理空间呈现、《橘子不是唯一水果》的后现代主义叙事艺术、被科学测错的世界——对丹尼尔·克尔曼《测量世界》回归神性、秩序的探讨、语言学与教学研究和功能词汇计算研究综述等。

书籍目录

外国文学与文化研究漂泊的心灵——论阿诺德·贝内特《五镇的安娜》中安娜的边缘性特征从海岛看世界——乔治·麦凯·布朗小说中的家园政治走向“荒野”而非“荒芜”：论《丁登寺》的生态意识再谈女性主义文学批评家的主体性——从两位华美男性文学评论家的性别批评实践说起《幽暗之地》：个人型叙事声音解析男性主体意识的镜像误区——威廉·福克纳《喧哗与骚动》中昆丁的自杀行为分析论狄金森诗歌中的悖论《吉姆爷》的地理空间呈现《橘子不是唯一水果》的后现代主义叙事艺术被科学测错的世界——对丹尼尔·克尔曼《测量世界》回归神性秩序的探讨语言学与教学研究功能词汇计算研究综述“后方法时代”的外语教学——兼评《语言课程设计》跨文化语境下的篇章与图像：中德讣告对比语用文体学研究前沿展望——第十二届国际语用学研讨会“语用学与文体学界面研究”专题评介翻译研究《红楼梦》英译研究之中文版本论英语习语的翻译策略从“自然母”开始——鲁迅童话翻译的生态批评解读中国画论关照下的王维山水诗英译林纾讹译何为

章节摘录

康拉德曾经踏上亚、非、拉等大洲。他以东方马来群岛和非洲丛林为背景创作了一系列小说。其中，以马来群岛为背景的有如“马来三部曲”（《阿尔迈耶的愚蠢》、《海隅逐客》、《救援》）、《吉姆爷》等；以非洲为背景的小说有《黑暗的心》和《进步前哨》等。这些作品被评论界称为“丛林小说”。

在这类小说中，他以逼真而生动的笔触描绘了作为“地理他者”的亚、非、拉地区的自然、历史和人文景观，反映原始与文明的冲突，表现出他对“文明的忧思”。如《阿尔迈耶的愚蠢》将故事的背景设置为印度尼西亚丛林，揭示了东西方之间在文化、利益和心理上的差异。

《黑暗的心》则将背景转移到非洲的丛林，具有多层解读，被公认为是康拉德小说的代表作之一。关于这类小说的叙事模式，侯维瑞先生曾概括说：“康拉德的丛林小说通常以一个角色为中心而展开。这个角色往往是白人，由于某种原因而甘愿与他的白人世界相隔绝，独自一人孤居丛林，在荒野蔓草间过着原始方式的生活。他们想逃避现实社会，现实却又时时无情地闯入他们的生活，迫使他们面对现实生活中的矛盾。他们必须经历严酷的精神危机才能赎罪，重新成为一个精神上、道德上健康的人。代价是昂贵的，有的甚至要付出生命。”（侯维瑞.1985：140）

小说采取了与其他丛林小说相似的叙事模式。主人公吉姆因为从“帕特纳号”船上出于恐惧，本能地跳海逃生而来到帕图森寻求自我拯救，最后付出生命代价。而《吉姆爷》的主要背景是马来半岛的丛林，次要背景则是阿拉伯海，也是一部意蕴丰富的作品。对于这部印象主义色彩极为浓厚的现代主义之作，评论界有各种解读，而康拉德本人则认为，小说想要表达的是一种对“失去尊严的痛切感”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>