

<<好莱坞电影类型>>

图书基本信息

书名：<<好莱坞电影类型>>

13位ISBN编号：9787309087468

10位ISBN编号：7309087461

出版时间：2012-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：（加）张晓波，（加）季南 著

页数：全2册

字数：690000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<好莱坞电影类型>>

内容概要

节奏快、激动人心、充满魅力且简单易懂。这些特质在许多人看来正是好莱坞电影畅销全球的原因所在。但本书探讨常被人们忽视的美国电影另一个重要特征：电影类型。美国电影的制作及国际发行从来不是以单一的娱乐产品形态进行的。相反，每一部电影都属于囊种故事类型，即一个微型电影传统。带有其独特的象征、情节规则、价值观和扮演定型角，色的著名影星。此外，对于每一种电影类型，各国观众经过多年的观影实践也形成了一定的期待。

本书以200多部美国经典影片为例，解析好莱坞的11种重要电影类型，帮助你认识电影故事中的构思和设计，以改善你解密与鉴赏好莱坞畅销电影的水平。

<<好莱坞电影类型>>

作者简介

作者：（加拿大）詹姆斯·季南（James Keenan）张晓凌 本书作者张晓凌和詹姆斯·季南（James Keenan）夫妇于上世纪50年代分别出生于中国重庆和加拿大魁北克。

张晓凌曾作为知青下乡务农，后来从南京大学去加拿大留学。

1980年至？

1986年，她先后获得加拿大拉瓦尔大学法国语言文学硕士和蒙特利尔大学文学博士学位。

自1989年起，她在属于加拿大国家广播公司CBC的加拿大国际广播电台工作了十五年，是加广中文节目主持人之一（“凌云”）。

她发表的其他作品包括法语小说《一个革命者的女儿》、中文自传体小说《枫土情》和有关日本文化的译作《日本文化中的性角色》等。

詹姆斯持有加拿大麦吉尔大学东亚学学士和该大学法律系法学士学位。

他在后来的职业生涯中奉献大量时间帮助加拿大人更好了解亚洲，特别呈中国。

在80年代，他作为加拿大世界大学服务组织的项目官员到北京工作，曾经面试了去加拿大培训的几百位中国管理人员。

在90年代，他作为加拿大亚太基金会商业出版主任，撰写了有关亚洲地区（特别是中国和日本）国际发行的三本详细指南，由加拿大通信集团（Canada Communication Group）出版发行。

此后，他在进行私人股市咨询的同时，通过与妻子张晓凌合办的公司帮助向亚洲推销加拿大和欧洲电影。

两位作者目前定居加拿大蒙特利尔，主要从事学术研究和写作。

张晓凌从2007年开始定期回中国讲学，先后在中国传媒大学影视学院和北京师范大学艺术与传媒学院做过多次影视主题系列讲座。

<<好莱坞电影类型>>

书籍目录

上册

致谢

前言

1.好莱坞电影叙事之今昔

1.1 避免混淆感

1.1.1 故事创作

1.1.2 电影构图、照明和剪辑

1.2 好莱坞电影厂制度下的电影市场销售(1920-1955)

1.2.1 开拓畅销书和古典传统故事

1.2.2 影星培养和固定角色的分配

1.2.3 电影市场销售：类型片引起观众的期待

1.2.4 电影市场销售：控制发行

1.3 使观众入迷

1.3.1 电影主人公及其转变

1.3.2 道德与任性的头脑

.....

2.西部片

3.犯罪片

4.三种动作类型片

5.战争片

下册

<<好莱坞电影类型>>

章节摘录

版权页：插图：人物自恋的结果 人物自恋的一种结果便是他们在电影一开始便喜欢宣称自己受某种抽象教条或崇高精神影响而产生的动机（宗教信仰、爱国主义、公司目标、对其他人的仁爱等）。这显示了人物将自己的真实目的理想化了。

观众随即会产生好奇心：此人口头这样讲，他的真正动机又是什么呢？

这是不是一场闹剧？

现实是否迫使这个人物走向反面？

如果电影人物随后并不发生任何变化，观众便很快会对他失去兴趣。

原来他是不可信服的一个平淡的陈规角色。

举例1：电影《巴顿将军》（Patton，1970，战争片，见5.2.2）以美国著名将领巴顿对军队的一次讲话开始。

他的基本意思是，如果士兵们尽力为他巴顿和他们国家拼命，则巴顿将军他将尽力为士兵们着想。

可是当他率领部队进攻意大利西西里时，巴顿却做出引起部下军官极度反感的决定：宁可牺牲几千士兵的性命，也要抢在英军将领蒙哥马利（巴顿的同盟军）之前占领敌军的一个城市。

尽管巴顿仍是一名伟大将领，但在他眼里，他的自尊显然要比他手下士兵的性命更重要。

举例2：《亲情永在》（Imaginary Crimes，1994，成长片，见6.1.7）第一个场景表现一个雪天，一位父亲带女儿去买冰激凌，并且滔滔不绝地说到他未来的创业发明和做父亲的责任感。

但他女儿渐渐发现父亲不过是一名骗子，骗取容易上当的投资者资金，却从不支付家里的各种账单。

尽管父亲对两个女儿的爱不容置疑，但他时时宣扬的那种自我理想化的创业者形象却主要是自欺欺人的一种幻觉。

人物自恋的第二个结果便是主人公在一定程度上“扭曲”现实：1）他们仅仅看到自己想看的東西；2）他们有选择地记忆那些能够证实自己偏见的东西；3）并且会把自己的心理投射到周围其他人身上。

他们处于而且必须保持在周围世界的中心地位。

然而，我们不都是这样吗？

这是何种“歪曲”呢？

你也许会问。

不错，我们是这样。

但是电影观众不可能接受一个人都以自我为中心的世界。

所以，为了把观众吸引到影片的虚构世界里，电影采取聚焦于几位主要人物的自恋视角，这些人包括主人公、他的亲密伙伴（及他的恋人），自然也有主要对手及其关键助手（相当有限）。

其余人物都仅仅是走过场。

举例1：电影《阿呆与阿瓜》（Dumb and Dumber，1994，喜剧片，见9.4.2）中的许多喜剧内容都围绕着影片主要人物的片面察觉，以及将心比心，把自己的心理投射到他人身上的倾向。

两名傻瓜罗伊与哈里相信人人都欣赏他们那种天真和恶作剧的本色。

罪犯们也同样如此：他们以为别人，特别是那两个傻瓜，一定也跟他们一样心怀鬼胎，脑子里满是狡猾打算。

<<好莱坞电影类型>>

编辑推荐

《好莱坞电影类型:历史、经典与叙事(套装共2册)》伴随着对西部牛仔、恐怖吸血鬼、未来科幻、灾难、音乐、青春、舞蹈、战争、爱情和喜剧等两百余部电影的精彩分析和描述,你会对多样性的电影类型有一个充分而全新的认识,不管是电影的业内人士还是普通的电影爱好者或是好莱坞电影的发烧友,都会受益匪浅,并在单纯的阅读中,收获快乐、震撼和感动。

<<好莱坞电影类型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>