

<<中国文库（套装共3册）>>

图书基本信息

书名：<<中国文库（套装共3册）>>

13位ISBN编号：9787309083774

10位ISBN编号：7309083776

出版时间：2011-11

出版时间：刘大杰 复旦大学出版社 (2011-11出版)

作者：刘大杰

页数：936

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文库（套装共3册）>>

内容概要

《中国文学发展史》是近代中国文学通史研究领域的一部名作。它上起殷商，下迄清朝，真实而全面地反映了中国古典文学的基本发展历程。《中国文学发展史》论述精彩，自成一家之言，在众多同类著作中独树一帜，广为流传，影响深远，具有不可或缺的学术价值。

<<中国文库（套装共3册）>>

作者简介

刘大杰(1904—1977)，中国古典文学研究专家。

湖南岳阳人，曾任上海大东书局编辑，安徽大学、暨南大学教授。

建国后任复旦大学教授，并兼任中国作家协会上海分会副主席。

早年从事小说创作以及外国文学的翻译和研究，后致力于中国古代文学史的研究。

主要著作有《中国文学发展史》《思想与人物》《魏晋文人思想论》等。

书籍目录

重版前记新序第一章 殷商文学与神话故事 一 文学的起源 二 卜辞时代的文学 三 周易卦爻辞中的古代歌谣 四 古代的散文盘庚 五 古代的神话故事第二章 周诗发展的趋势及其艺术特征 一 《诗经》时代的社会形态 二 《诗经》与乐舞的关系 三 宗教性的颂诗 四 颂诗的演进 五 社会诗的产生与文学的进展 六 抒情歌曲 七 《诗经》的文学特色第三章 社会的变革与散文的勃兴 一 散文发达的原因 二 历史散文 三 哲理散文第四章 屈原与《楚辞》 一 南北文化的交流与楚国文化的发展 二 《楚辞》的特征 三 屈原的生平及其作品 四 屈原文学的思想与艺术 五 宋玉第五章 汉赋的发展及其流变 一 绪说 二 汉赋兴盛的原因 三 汉赋发展的趋势 四 汉代以后的赋第六章 司马迁与汉代散文 一 司马迁的生平 二 《史记》的史学价值 三 《史记》的文学成就 四 《汉书》 五 汉代的政论文 六 王充的文学观第七章 汉代的诗歌 一 绪说 二 乐府中的民歌 三 五言诗的起源与成长 四 古诗十九首 五 《悲愤诗》与《孔雀东南飞》 六 结语第八章 魏晋时代的文学思潮 一 魏晋文学的社会环境 二 文学理论的建设 三 魏晋小说第九章 从曹植到陶渊明 一 曹植与建安诗人 二 正始到永嘉 三 陶渊明及其作品第十章 南北朝的文学趋势 一 形式主义文学的兴起 二 新诗体的制作 三 山水文学与色情文学 四 文学批评 五 《世说新语》及其他小说第十一章 南北朝的诗歌 上篇 南北朝的民歌 一 南方的民歌 二 北方的民歌 下篇 南北朝的诗人 一 南朝诗人 二 北朝诗人 三 附论隋代诗人第十二章 唐代文学的新发展 一 绪说 二 唐诗兴盛的原因 三 唐代的古文运动 四 唐代短篇小说的进展 五 唐代的变文第十三章 初唐的诗歌 一 齐梁余风 二 王绩及其他诗人 三 初唐四杰 四 沈宋与律体 五 陈子昂与诗风的转变第十四章 盛唐诗人李白 一 绪说 二 王孟诗派 三 岑高诗派 四 李白的生平及其作品第十五章 杜甫与中晚唐诗人 一 绪说 二 杜甫的生平及其作品 三 大历诗人与张籍 四 白居易的文学理论与作品 五 孟韩的诗风 六 晚唐诗人第十六章 词的兴起 一 词的起源与成长 二 敦煌曲词 三 晚唐词人温庭筠 四 五代词的发展与花间词人 五 李煜与南唐词第十七章 宋代的社会环境与文学发展 一 宋代的社会环境与文学趋势 二 宋代的古文运动第十八章 苏轼与北宋词人 一 宋词兴盛的原因 二 宋初的词 三 词风的转变与都会生活的反映 四 苏轼的词 五 周邦彦及其他词人 六 女词人李清照第十九章 辛弃疾与南宋词人 一 时代的变乱 二 辛弃疾及其他词人 三 格律派词人第二十章 宋代的诗 一 宋诗的特色与流变 二 欧阳修、苏轼及其他诗人 三 黄庭坚与江西诗派 四 陆游及其他诗人 五 反江西诗派 六 遗民诗 七 北国诗人元好问第二十一章 宋代的小说与戏曲 上篇 宋代的小说 一 志怪传奇的文言小说 二 宋代白话小说的兴起 三 宋代的短篇小说 四 宋代的长篇小说 下篇 宋代的戏曲 一 中国戏曲的起源与演进 二 宋代的各种戏曲第二十二章 元代的散曲与诗词 一 元代社会与文学 二 散曲的产生与形体 三 词与散曲 四 元代前期的散曲作家 五 马致远的散曲 六 睢景臣与刘致 七 元代后期的散曲作家 八 元代的诗词第二十三章 关汉卿与元代杂剧 一 杂剧的产生 二 杂剧的组织 三 元杂剧的演出实况 四 杂剧兴盛的原因 五 关汉卿的杂剧 六 王实甫与白朴 七 元杂剧前期其他作家 八 杂剧的南移 九 结语第二十四章 明代的社会环境与文学思想 一 绪说 二 旧体文学的衰微 三 明初的诗文 四 拟古主义的兴起和发展 五 唐宋派与归有光 六 公安派与反拟古主义的文学运动 七 晚明的散文与诗歌第二十五章 明代的戏剧 一 南戏的源流与形式 二 《琵琶记》与元末明初的传奇 三 传奇的典丽化 四 杂剧的衰落与短剧的产生 五 沈璟与吴江派 六 汤显祖的戏剧第二十六章 《水浒传》与明代的小说 一 明代小说的特质 二 《三国演义》 三 其他讲史小说 四 《水浒传》 五 《西游记》及其他 六 《金瓶梅》 七 才子佳人的恋爱小说 八 晚明的短篇小说第二十七章 明代的散曲与民歌 一 绪说 二 北方的散曲作家 三 南方的散曲作家 四 明代的民歌第二十八章 封建社会的末期与清代文风的演变 一 清代的社会环境与旧体文学的总结 二 晚明文学思想的继续 三 清初的散文 四 桐城派的古文 五 散文的新变第二十九章 清代的诗歌 一 绪说 二 清初诗歌 三 遗民诗 四 康雍年间的诗歌 五 乾嘉诗风 六 鸦片战争前后的诗歌 七 诗界革命与清末诗歌第三十章 《红楼梦》与清代小说 一 蒲松龄与《聊斋志异》 二 吴敬梓与《儒林外史》 三 曹雪芹与《红楼梦》 四 《镜花缘》及其他 五 侠义小说 六 倡优小说 七 清末的小说第三十一章 清代的戏剧 一 绪说 二 清初的戏剧 三 洪异与《长生殿》 四 孔尚任与《桃花扇》 五 杂剧传奇的尾声 六 昆曲的衰落与花部的兴起第三十二章 清代的词曲 一 绪说 二 清初词的三派 三 常州词派的兴起 四 晚清词人 五 清人散曲与民歌

<<中国文库（套装共3册）>>

编辑推荐

刘大杰先生名著《中国文学发展史(上中下)》首次以中文简体字版推出！

本书是各种文学史著作中最能显示个人学术风格和审美趣味的一种。

不仅语言富丽，叙述生动。

富于感染力，书中的议论也每带有激情。

可以说，史家的理性与诗人的感性在此书中是共存的……比起多种集体编写的《中国文学史》，本书是最漂亮、最具才华和最能显示个性的一种。

文学便是人类的灵魂，文学发展史便是人类情感与思想发展的历史。

<<中国文库（套装共3册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>