

<<阴性阅读，阳性写作>>

图书基本信息

书名：<<阴性阅读，阳性写作>>

13位ISBN编号：9787309079012

10位ISBN编号：7309079019

出版时间：2011-8-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：黄昱宁

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<阴性阅读，阳性写作>>

### 内容概要

作为一个写作者，黄昱宁采取的姿态是波娃式的，像是一个误入陌生险途的人，小心翼翼，用足十分力气，死死盯着那条困境里的小路。

她认真，不常开玩笑，因为她确实在用她的文字思考。

观看她的舞步——我们愿意用舞步来比喻她那些精心炼造的字句时，我们始终要牢记，她的舞姿是展现在一条泥泞小道上的。

以我自己的感受来推想，被她评论过的作者，不管是狄更斯还是哈密特，一定都会有被挠到痒处的感觉。

至于卡波蒂，虽然被她爆出几条八卦来，可能有些生气，但看看给予他小说的那些机敏论断，必定会转怒而喜，怒喜交集，无计可施。

何况，黄昱宁曝人家八卦的方式，一向秉持她独特的端庄态度，还带着一丝对古今大师的怜惜之情。

<<阴性阅读，阳性写作>>

作者简介

黄昱宁，一九七五年生于上海，毕业于上海外国语大学，现任上海译文出版社副编审。从事外国文学编辑工作迄今已十四年，译著逾百万字，包括《在切瑟尔海滩上》、《庭院中的女人》、《崩溃》、《小不列颠札记》、《捕鼠器》等；曾在《万象》、《书城》、《人民文学》、《上海文学》《南方都市报》、《南方周末》、《东方早报上海书评》、《上海壹周》等报刊上发表五十多万字的文化随笔及微型小说，著有随笔集《女人一思考，上帝也疯狂》、《一个人的城堡》、《梦见舒伯特的狗》等。

<<阴性阅读，阳性写作>>

书籍目录

她往哪里去（代序）/小白

阴性阅读，阳性写作

阿婆的异乡

修女也疯狂

童话“凶猛”？

“这里有蓝胡子！

”

伍尔夫：那个悬而未决的世界

《螺丝》猜想

狄更斯式点心

她说有光就有光

谁是真正的美国人

让评论家飞一会儿

假不真时真岂假？

站在布克奖评委的对岸

尝尝馊黄酱

假如辛普森握着福克纳的笔

阅读史就是心灵史

卡波蒂狂想曲

寻找卡弗的世界

黑鸟在哪里

德波顿其人

“在英国，我的读者不仅仅是知识分子”

——访戴维·洛奇

色情是语言的魔术

散养的韵致

你，以及你们

毛尖之刺

《万象》的味道

神腔仙调，余音袅袅

书房，披一袭月光

优雅平衡

露巧与显拙

写随笔的王寅

他们歇了

带一本书去监狱

信仰这碗汤

正确的死法

天上掉下个侦探

最美的决定

围脖达人

八月，到爱丁堡读书去

谁的法兰克福

<<阴性阅读，阳性写作>>

波姬小丝，或者狗  
苏格兰的表情  
小男人在欧洲  
天涯何处无巴黎  
红灯下的发票  
那年世博会  
上海焦虑  
上海蹄胖  
借我一双复眼  
人质上学记  
当“一直”勾搭上“以来”  
个人的就是集体的  
爱上灰太狼

## &lt;&lt;阴性阅读，阳性写作&gt;&gt;

## 章节摘录

她往哪里去（代序） 小白 这不算一种类比，甚至不算是一种随意扯淡打比方。黄昱宁有时会说：你说说看……我的写作，将来会朝哪里去？我们脑子里跳出一排最著名女作家的名字，定格在西蒙波娃上。真不恰当啊——但是，波娃的自我身份迷惑（在激进的巴黎知识分子和平庸的中产阶级之间），波娃的女性主义立场和身体意识形态，我们真能在黄昱宁身上找出一点来。她们的写作方式——从一个细微的感想出发，在动笔之初就拼命想寻找到落脚点，每一段文字都是思想和情绪的自我繁衍，让人激动的高潮要么突然出现，要么一直都不出现——其实不出现也问题不大，文字汇聚成流，读者沉浸其中，不再期待断崖瀑布。其实，她们的落脚点是文字本身，而不是别的什么警句或观念。写作是她们的思考方式。西蒙波娃会说：那天下午，我们在起居室里朗读色情诗。有萨特，阿隆也在。我们相信波娃要是活到今天学会上网，一定会照黄昱宁的做法，把这句话写到微博上，看似豁达，实则有点心慌，说法很酷，却不免有点害羞。这更像是寻找一种参照，好像星座命理书最后一段的标题：水瓶座的星座名人。确实能励志，至少你能知道，你的写作可以往哪里去。虽然查询波娃的星座后，很可惜，我们发现还差几天，波娃摩羯座，上升星座射手。可无论如何，命运是人创造的。好吧，熟归熟，也不能像这样乱开玩笑。我们真正要说的是，黄昱宁作为一个写作者，采取的姿态是波娃式的，像是一个误入陌生险途的人，小心翼翼，用足十分力气，死死盯着那条困境里的小路。她认真，不常开玩笑，因为她确实在用她的文字思考。观看她的舞步——我们愿意用舞步来比喻她那些精心炼造的字句（她着迷于英式散文那种对词义句意的粘缀联想、曲解逆用），我们自始至终要牢记，她的舞姿是展现在一条泥泞小道上的。黄昱宁是眼光独到的编辑，又是富有才华的翻译家，所以虽然她的写作涉猎广泛，其最最关注、最最用心的部分还是那些文论。她是如今已很难得的真正精读作品的评论者，她的文论弹无虚发，字字句句都瞄准在文本的环形靶上。

这样的打法是很吃亏的，我们要是问她：有没有可能打偏呢？她说一发子弹只要打出个二三环，那就很有杀伤力啦。就算打到零环，至少可以练练枪法。说不定子弹偏到别的靶上，还歪打正着呢。反正，我很少看见她打偏。以我自己的感受来推想，被她评论过的作者，不管是狄更斯还是哈密特，一定都会有挠到痒处的感觉。

至于卡波蒂，虽然被她爆出几条八卦来，可能会有些生气，但看看给予他小说的那些机敏论断，必定是转怒而喜，怒喜交集，无计可施。何况，黄昱宁爆人家八卦的方式，一向秉持她独特的端庄态度，还带着一丝对古今大师的怜惜之情。你是专业级读者也好，你是消遣性的业余读者也罢，哪怕你只是个想消遣而找不到合适读物的读者，这本书都是值得一读的。它以专家的眼光来评论相当数量的外国文学作品，它以内行的说法来揭露许多外国作家的秘辛（无论是德波顿的长相还是狄更斯的法律头脑）。既给以指导性意见，又可以增广见闻。这辑文字由绵密的女性心思编织而来，再加作者深谙文章结构之道，如《螺丝猜想》、《卡波蒂狂想曲》等篇，剪裁手法堪称上品，写作者亦可由此获得诸多启发。

<<阴性阅读，阳性写作>>

黄昱宁说阳性写作，我们曲解她的意思，她的写作像男人的打架，总想一拳打在要害上，不肯游戏。

她又说阴性阅读，我问陈村老师。

老师说：是的，她阅读时是要盯着作者的眼睛看的，她把书当做作者和她两个人的“我们的书”，她做好准备，剩下的，就看作者你的啦——其实，没有人知道黄昱宁的写作会朝哪里去——她自己都不知道可以把路走到多宽，我们哪里能估量呢？

.....

<<阴性阅读，阳性写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>