

<<外国女性文学教程>>

图书基本信息

书名：<<外国女性文学教程>>

13位ISBN编号：9787309078879

10位ISBN编号：730907887X

出版时间：2011-5

出版时间：复旦大学出版社

作者：陈晓兰 编

页数：353

字数：448000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国女性文学教程>>

### 内容概要

本书是国内第一部全方位展示东西方女性文学创作历史风貌和思想、艺术精粹的著作，涵盖英国、法国、德国、俄罗斯、波兰、美国、加拿大、澳大利亚、智利、印度、日本、阿拉伯、以色列及南非等国家和地区的女性文学，由国内十多所院校及研究机构中从事外国文学和女性文学研究与教学的学者和教师合作完成。

该教程结合文学史和作家作品专题研究两种体例，以各国别女性文学从发端到当代的历史发展概貌为经，以最具代表性和最具国际影响的经典作家、代表作品的深度解析为纬，向中国读者展示了处于不同文明圈、不同文化政治体制下的女性精英们千姿百态、气象万千的经验世界和文学景观。

## <<外国女性文学教程>>

### 作者简介

陈晓兰，上海大学文学院教授。

主要研究领域：性别与文学、城市文化与文学，中外文学关系。

已出版专著：《女性主义批评与文学诠释》（1999）、《文学中的巴黎与上海：以左拉和茅盾为例》（2006）、《城市意象：英国文学中的城市》（2006）；主编：《诗与思：上海大学中文系学术演讲录I》（2007）、《经典与理论：上海大学中文系学术演讲录II》（2009）等，发表论文60余篇。

<<外国女性文学教程>>

书籍目录

前言

第一章 英国女性文学

第一节 概述

第二节 简·奥斯汀

第三节 弗吉尼亚·伍尔夫

第四节 多丽丝·莱辛

第二章 法国女性文学

第一节 概述

第二节 乔治·桑

第三节 玛格丽特·尤瑟纳尔

第四节 西蒙娜·德·波伏瓦

第三章 德国女性文学

第一节 概述

第二节 安娜·西格斯

第三节 克里斯塔·沃尔夫

第四章 俄罗斯女性文学

第一节 概述

第二节 安娜·阿赫玛托娃

第三节 维克多莉娅·托卡列娃

第五章 波兰女性文学

第一节 概述

第二节 维斯瓦娃·希姆博尔斯卡

第六章 美国女性文学

第一节 概述

第二节 埃米莉·狄金森

第三节 薇拉·凯瑟

第四节 托尼·莫里森

第七章 加拿大女性文学

第一节 概述

第二节 玛格丽特·阿特伍德

第三节 爱丽丝·门侬

第八章 澳大利亚女性文学

第一节 概述

第二节 海伦·加纳

第九章 智利女性文学

第一节 概述

第二节 伊莎贝尔·阿连德

第十章 印度女性文学

第一节 概述

第二节 安妮塔·德赛

第三节 阿兰达蒂·洛伊

第十一章 日本女性文学

第一节 概述

第二节 清少纳言

第三节 与谢野晶子

<<外国女性文学教程>>

- 第十二章 阿拉伯女性文学
  - 第一节 概述 . .
  - 第二节 梅·齐亚黛
- 第十三章 以色列女性文学
  - 第一节 概述
  - 第二节 萨维扬·利比莱赫特
- 第十四章 南非女性文学
  - 第一节 概述
  - 第二节 纳丁·戈迪默
- 参考文献

## &lt;&lt;外国女性文学教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：常窘迫的生活，最后不得不把女儿送到女儿父亲帕特里卡那里，柔思不能让女儿跟她一起品尝独立生活所带来的不稳定的苦果。

这些细节突显了柔思追求独立寻找自己在社会中位置的倔强和固执。

财富和利益跟平等和女性个体完整比较，柔思毫不犹豫地选择后者，哪怕是前途曲折坎坷。

《乞丐女佣》结尾的场景是在柔思离婚9年以后，已是知名人士的柔思在多伦多机场上看到了帕特里卡的背影，正当她心里柔情漫涌，欲上前拍他肩膀时，帕特里卡转身看到了她，让她震惊的是，他给了她一个憎恨的脸色，这个脸色使她立即转身匆匆离开。

此时的帕特里卡已经再婚，而柔思仍然在寻找。

如果帕特里卡的形象象征着财富、地位、权威、男权文化，那么柔思寻找的道路还会很漫长。

这部小说集凸现了门偌创作的一个重要特色：对人物性格追根究底的彻底性。

小说经典地体现了门偌对人物心理、精神洞察捕捉的透彻性和准确性，以及在展现它们时洞幽烛微、一波三折的技艺。

和其他集子一样，门偌所描写的是“小乡镇里平凡的人物和事件”。

在她的小说中，每一件事物都是既“能触摸到，又很神秘”，那是一个深深地根植于小镇的历史、由可触摸的很浓的环境和人物组成的世界，是门偌的祖先自1800年起开始居住的、她已深刻领悟了的地方。

因此在表现这一乡镇生活时，门偌不关注逸事奇闻、不猎奇，而是直接面对每天的日常生活和普遍人生，在表现人物与根深蒂固的传统和习俗、性别与阶级的歧视、宗教与政治的矛盾冲突中，门偌一层一层地揭开这一地区文化历史的层次，凯瑟琳·舍尔德瑞克·若斯形象地指出，“当门偌观察休伦镇时，她看到的是整个地质学和考古学的意义……她对人类历史有着考古学的层次感”。

就是那些貌似很不起眼的小人物如柔思、芙露和家庭琐事，门偌以她对这一地区文化和传统的深刻理解，逐层挖掘到具有普世意义的人性的深度。

罗伯特·萨克把这一特性总结为“门偌成功地把（她家乡）那顽梗的乡村的、不紧不慢的、诚朴的区域牢牢地绘摹在文学的地图上，演绎它的人性的骚动——它的荒蛮的激情、埋葬起来的忧伤和孤寂的神秘——那些令人炫目的直率的故事直接地连接着她的读者的内心叙述和心灵的轨迹”。

门偌不是社会批评者，也从来没有在她的作品里明确地抨击或提倡什么，但她具有敏锐的社会嗅觉，她是通过对外部环境的观察、感觉和想象以及自己的生活经验，来过滤和折射乡镇生活以及社会的不同层面，以对人性的多层次的开发，对人心理和精神多方面的探索，达到作品的深度。

<<外国女性文学教程>>

编辑推荐

<<外国女性文学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>