

<<在风中流亡的诗与思想史>>

图书基本信息

书名：<<在风中流亡的诗与思想史>>

13位ISBN编号：9787309078022

10位ISBN编号：7309078020

出版时间：2011-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：李公明

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<在风中流亡的诗与思想史>>

### 内容概要

本丛书的作者是一批如今活跃在学术界和文化领域的著名学者与知识分子。他们出生于四十年代末和五十年代，对于他们而言，过去的三十年是一段重要而又特殊的生命旅程。

1977年，中断十年的高考制度恢复，一批“知青”的命运由此而改变，并被投入到与先前的生活完全不同的时代洪流之中。在这潮头多变的三十年里，他们执著地行走自己选定的道路上，努力保持着自己独立的性格；在汹涌而来的滚滚红尘中，也不曾失却超越性的人文关怀。为着一个信念、一份眷恋，他们不懈地寻觅着。这里的每一本书所记录的就正是他们自己三十年来的心路历程，他们的经历、感受、体悟、思索以及由此而形成的独特的精神姿态。

这是他们个人的独特道路，也是我们时代的独特风貌。

## <<在风中流亡的诗与思想史>>

### 作者简介

李公明

1957年生于广州，高中毕业后插队务农，1982年春毕业于华南师范学院历史学系，此后一直任教于广州美术学院。

现任广州美术学院美术史系教授、系主任；兼任广东美术馆和广州艺术博物院客座研究员、《美术馆》杂志执行主编、广东省美术家协会美术理论委员会副主席、中国艺术人类学学会常务理事、广州纪录片制作协会副会长。

1998年加拿大英属哥伦比亚大学亚洲研究中心访问学者，2009年、2010年台湾?学人文社会科学高等研究院客座研究员。

近年主要研究方向为20世纪中国艺术与政治，曾多次参加英国西敏大学当代中国研究中心、英国牛津大学博物馆、澳大利亚悉尼大学等多项合作研究项目。

美术史著作《广东美术史》获首届全国高校人文科学研究成果二等奖。

其他历史与人文研究的个人专著有：《历史是什么》《奴役与抗争——科学与艺术的对话》《中国美术史纲》(主编)《左岸的狂欢节》《思想守望录》《广州人》《五层楼下》《历史的灵魂》等。

<<在风中流亡的诗与思想史>>

书籍目录

自序：阅读与写作是为了迎接那个伟大的日子

一九七八—一九八二

关于戊戌变法性质的再探讨

一九八三

苏仁山的人物画

一九八四—一九八六

“天人合一”思想与中国古代画论

一九八七—一九八八

我们的墓志铭与通行证——致七七级同学的信

一九八九—一九九〇

赶快上路，赶快思——《思·史·诗》的现象学与存在哲学札记

价值·艺术·社会——贝尔的现代主义文化研究问题

一九九一

地平线上的希望——现代化进程中的比较教育与文化传递

怀着期望前行——蒂里希的宗教社会主义理论简评

一九九二

广东美术通史研究札记

一九九三

“巫”与“礼”研究杂谈

清初“四王”绘画思想研究——王时敏与董其昌的关系

一九九四

信仰与腐败——基督教会改革史札记

明末清初的绘画发展与文化变异之关系

一九九五

书斋记事

一九九六—一九九七

战时新生活中的延安农民与地主——古元木刻作品随想

一九九八—一九九九

床的哲学与文化史

二〇〇〇

在历史词语密林中的“科学”与“艺术”

大地·吟唱·版图——追寻澳洲土著的“梦幻路径”

二〇〇一

读书人的《读书》与中国——《读书》杂志20年评议

二〇〇二

进行着的世界史——读吉尔伯特《二十世纪世界史》

二〇〇三

“异托邦”：宋庄艺术家群落

论中国当代艺术的社会学转向问题

二〇〇四

现代性理论中的极权主义问题——读吉登斯《民族—国家与暴力》札记

二〇〇五

“阶级”与“怨恨”的图像学分析——以毛泽东时代美术中的地主—农民题材为中心

二〇〇六

在风中流亡的诗与思想史

<<在风中流亡的诗与思想史>>

学者与政治权势——读《列奥·施特劳斯与美国右派》

二〇〇七

呼唤政治文明与社会正义——看美国社会如何争取社会正义

论李可染对于新中国画改造的贡献——以山水写生和“红色山水”为中心

二〇〇八

现代民族主义研究二题：建构与迷局

二〇〇九

五月的鲜花开遍了原野——纪念五四运动90周年

专制社会下的艺术与激进美学——以19世纪法国左翼艺术为中心

二〇一〇

当代艺术的公共政治视界：艺术机构、艺术家及公众

附录一：大学是知识与思想启蒙的摇篮

附录二：主要学术出版物

<<在风中流亡的诗与思想史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>