

<<比较诗学与跨界立场>>

图书基本信息

书名：<<比较诗学与跨界立场>>

13位ISBN编号：9787309078015

10位ISBN编号：7309078012

出版时间：2011-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：杨乃乔

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<比较诗学与跨界立场>>

### 内容概要

《比较诗学与跨界立场》是“当代中国比较文学研究文库”系列之一。

《比较诗学与跨界立场》讲述了：无疑，比较诗学的崛起使比较文学研究走向了理论的深度思考，比较诗学研究也必然定位于多元的跨界立场；不仅如此，比较诗学以其研究边界的消失在全然的敞开中陈述着自己的学科本质，并且学科边界的消失被比较诗学研究彻底且完美地本质主义化了。让学界欣喜的是，比较诗学恰恰以其学科去边界化的本质主义姿态，超前地呼应了当下这个科际整合的全球化时代。

说到底，学术研究应该抵抗学科边界的封闭性，重新调整学科研究的边界是大多数学者无可规避的张力；而比较诗学在崛起的瞬间则以跨界思考为研究视域，其恰如其分地预设了对21世纪学术研究敞开的接纳性，并且为这一时代的到来期待了已久。

## <<比较诗学与跨界立场>>

### 作者简介

杨乃乔，现为复旦大学中文系教授、博士生导师，兼任台湾辅仁大学比较文学研究所客座教授。获北京师范大学中文系文艺学方向博士学位；获北京大学比较文学研究所比较文学方向博士后资格证书。

出版专著译著教材多部，其中《悖立与整合：东方儒道诗学与西方诗学的本体论、语言论比较》2001年获北京市第六届哲学社会科学优秀成果一等奖，《比较文学概论》（主编）2003年被教育部选为研究生指定教材、2004年获北京市教委精品教材奖、2006年被列入全国普通高等教育“十一五”国家规划教材、2007年获上海高校优秀教材三等奖，在《中国社会科学》、《文学评论》与《文艺研究》等刊物发表纯学理性研究文章120多篇，其中《“比较文学教学中学术本体论意识的强化及其重要性”系列》（论文3种）2005年获北京市高等教育学会第六次优秀高等教育科研成果一等奖。

曾去香港、美国、日本、新西兰、加拿大、中国台湾地区等高校讲学与访学。

## <<比较诗学与跨界立场>>

### 书籍目录

比较诗学与学科理论思考比较视域与比较文学本体论的承诺论中西文化语境下对“比较诗学”产生误读的可能性诗学与视域——论比较诗学及其比较视域的互文性原则论中西学术语境下对“poetics”与“诗学”产生误读的诸种原因论比较诗学及其他者视域的异质文化与非我因素边界的危机与学科的死:比较诗学在比较文学的“去边界化”中领受的本质跨界立场与中西诗学思想诗者与思者:海外漂泊的华裔诗人林幸谦及其现代汉诗书写从殖民主义到后殖民批评的学缘谱系追溯图像与叙事——中西文化冲突下的诸种叙事与知识分子的小叙事者身份文学性的叙事与通俗化的经典——论黄仁宇《万历十五年》的书写策略路径与窗口——论刘若愚及在美国学界崛起的华裔比较诗学研究族群中西学术文化交汇中的诠释学——论中国经学诠释学的建构比较视域与中西艺术思潮学术文化电影《德里达》——一个解构主义者及其思想的视图化叙事历史的沧桑与千年的庆典——中华世纪坛的建筑美学原则天真的纯粹与平静的简单——论江衡的“后卡通”油画系列及其对主流意识形态的全然失忆论全球化无主义时代的女性身体绘画及后政治波普艺术“红色记忆”:从延安走向国际画坛的中国军旅画家从《干妈》到《剪出的四季》:论民间剪纸艺术的存在论生态美学原则后记

## <<比较诗学与跨界立场>>

### 章节摘录

版权页：插图：把中西文论汇通在一种化境的视域中，以有效地解决中国古代文论的问题，同时西方文论的学理性在此得到进一步的丰富及普适性的证明。

实际上，除去一部分从事中国古代文学批评史研究的学者依然声称自己恒持着传统国学路数之外，当下已经很少有人把自己的文艺理论研究置放于一种纯粹的传统汉语语境下，不带着任何西学或外来文化的视域作为前理解，以此展开对中国古代文论的研究。

需要强调的是，当下任何人文学术研究都是21世纪现代汉语语境下延展的学术研究，21世纪的现代汉语品质及其所内涵的诸种域外多元文化因子，已成为当下21世纪学者使自己学术思想出场的语言媒介

。21世纪的现代汉语语境与纯粹的中国传统文化语境已经相去甚远了，后者是一方失去语言操作实用性的、遥远的、逝去的、在物理意义上不可追溯的时空语境。

因此无论如何，拒绝操用21世纪的现代汉语，局限于纯粹的传统汉语语境下从事中国传统学术研究是一种乌托邦式的假设。

在历史的行程上，每一个时代都有那个时代学者在特定的语境下所打造的学术研究气象，先秦诸子学、汉代经学、魏晋玄学、唐代佛学、宋代理学、明代心学及清代乾嘉学派，都是那个时代所特有的学术气象；在经济全球化与文化多元化的时代，21世纪现代汉语语境下的学术研究必然秉有这一时代的学术气象，任何学者均是在这一学术气象下的受动随行者，在学术气质与学术精神上的任何抵抗都呈现了抵抗者的野心及被这一时代所击碎的渺小。

这一时代的学术气象究竟应该给予怎样的学术指称，那将是后来者的命名。

## <<比较诗学与跨界立场>>

### 编辑推荐

《比较诗学与跨界立场》为当代中国比较文学研究文库之一。

<<比较诗学与跨界立场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>