

<<香港新浪潮电影>>

图书基本信息

书名：<<香港新浪潮电影>>

13位ISBN编号：9787309076929

10位ISBN编号：7309076923

出版时间：2011-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：卓伯棠

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<香港新浪潮电影>>

内容概要

70年代末80年代初，香港电影界涌现一批新锐导演，有许鞍华、徐克、严浩、谭家明、方中信等。他们当时的年龄平均不过三十岁，都先在电视台实战磨练两三年后，继而不约而同地投身电影工业。短短数年间，这批新导演及其作品，以锐不可当的气势，在电影圈掀起一股巨浪，为正处于低潮的香港电影业注射了强心剂，开拓了前所未见的新局面。当时的媒体称之为“新浪潮”。

“新浪潮”的出现，不仅完成了香港电影本土化的过程。更在整体上提升了香港电影的品质，在香港以至整个华人地区的电影发展史上均为关键的一页。

《香港新浪潮电影》是当前所见最全面探究香港新浪潮电影的著作。作者兼备电影人及学者双重身份，以丰富的史料及客观的态度，以香港的社会、政治、文化背景为切入点，剖析新浪潮电影的崛起、发展和历史，并讨论电视发展与电影的血缘关系，新浪潮诸君电视与电影作品的思想内容、风格特征与美学成就，以及对整体香港电影的深远影响。

<<香港新浪潮电影>>

作者简介

卓伯棠，博士，现任香港浸会大学电影学院总监、教授。

曾就读台湾政治大学新闻系获学士学位，美国南加州大学电影艺术《制作》硕士，香港浸会大学传理学院电影哲学博士。

近年从事电影与电视方面研究，在完成《香港新浪潮电影》书后，正投入香港电视与全球化的相关研究。

多年来在海内外有关的学报、专刊与专著，如PostScript、《香港国际电影节回顾专刊》、《电影艺术》、《联合文学》与《北京电影学院学报》等发表论文。

70年代初于大学念书期间，在台湾与友人创办《影响》电影杂志，对80年代初的台湾新电影影响匪浅。

从事电影评论多年，多发表于《影响》、《大特写》、《电影双周刊》、Cosmopolitan、《亚洲周刊》、《联合报》、《广播电视周刊》与《星岛日报》等。

著作包括《香港类型电影》《与罗卡、吴昊合著》、《分解主流电影》与《中国早期商品海报》（又名《都会摩登》），合编《邵氏影视帝国文化中国的想象》《麦田，2003》等。

曾任香港广播电视公司《简称无线电视台》编导，执导过《国际刑警》、《的士司机》、《第次》、《四眼神探》、《女人三十》、《霓虹姊妹花》系列，以及影片《煲车》与《宾妹》等。

<<香港新浪潮电影>>

书籍目录

声明摘要Abstract谢辞第一章 新浪潮出现的缘由第一节 “新浪潮”的由来第二节 本土化的道路一、与母体的密切关系二、本土化踏出第一步浓厚的西化内容三、新浪潮完成本土化的工作第三节 不是革命者，而是改良者一、新浪潮“决裂”的争论二、以影机表达自己视野宽广第四节 新浪潮出现时期电影市场与电影文化环境一、电影市场与新浪潮二、电影文化与教育环境第五节 新浪潮融入主流与新艺城的崛起第二章 香港电影与电视工业的互动关系第一节 香港社会与经济状况第二节 竞争激烈的电视工业一、第一间电视台“丽的映声”二、无线电视与佳艺电视相继加入三、三台鼎立与节目逐步走向本土化四、电视史上世纪之战五、从自制节目到菲林剧集第三节 寻找自我的六十年代香港电影第四节 七十年代的电影工业一、国、粤语电影合流的年代二、李小龙的功夫片三、许冠文喜剧与电视四、《七十二家房客》与粤语片第五节 电影与电视的血缘关系第三章 新浪潮核心导演研究第一节 许鞍华对个人、女性命运的关注与多视点叙事一、电视时期：电影语言与多种类型探索二、取材民间与现实，叙事手法现代三、漂泊的灵魂，时代变迁下个人的无助感四、女性的婚姻、挣扎与命运五、个人与社会、国族之间的冲突六、叙事方法：蒙太奇与多视点叙事七、“画外音”的运用与叙事结构的改变第二节 徐克多面多变屡创新潮流一、突破框框，刻意求变二、反传统反建制反社会三、对人与社会失望，以暴力摧毁一切四、从否定到肯定人生五、开科技电影风气之先——以科技弘扬奇幻武侠世界六、以古喻今，抒发对现实政治的不满七、徐克的民族情怀——黄飞鸿神话1.东方与西方的冲突2.东方与西方文化的融洽3.国家的内忧与外患4.边陲文化挑战中原文化八、新观点新角度，重新建构古典传说九、超人心态，一切由我主宰十、擅用“蒙太奇”组合过去、现在与幻想十一、交替剪接，突显对应十二、徐克特色的用语第三节 谭家明风格化的影像美学一、封闭的世界与现代人禁锢的心灵二、世事轮回，最后回到原点三、资产阶级的冷漠与死亡四、女性从醒觉到自主五、注重细节，不注重戏剧结构六、叙事方法的试验七、色彩的大胆运用八、精心设计的场面调度九、蒙太奇与过场第四节 严浩对命运负责及期求超越一、人受制于环境二、精神受创，回归乡土三、对自己命运负责，主宰自我更希望超越四、精巧镜头运动与调度手法五、旁白、字幕、时空交错与复杂的叙事第五节 方育平从探索电影方法到介入影片中一、写实风格二、个人经验及父子关系三、女性的挣扎及爱情与家庭四、对理想的执着与苦恋五、电影方法的探索：真实再现与虚构之间六、介入影片，干预生活第六节 章国明的宿命观一、电视片集弱于情节与长于节奏二、理想、反叛与妥协三、珍惜亲情友情与深沉的宿命观四、正邪角色混淆与善恶人性逆转五、叙事手法复杂与场面调度自然六、场景显出本土化的特色第四章 新浪潮其他导演研究第一节 黄志强电影的性与暴力一、性、暴力与死亡二、女性角色是附属品、牺牲者三、黑白难分，港警、公安角色颠倒四、香港的精彩在好莱坞展示第二节 蔡继光的电影从平实到激情一、强烈的民族与社会意识二、相信爱情与开放的爱情观1.青春片的风波2.从本土化起步到完成三、现实的残酷与理想的幻灭第三节 刘成汉的社会意识与集体记忆一、以性爱表现社会意识二、回归前的尴尬与香港人的集体记忆第四节 唐基明的孤寂与侠义精神一、杀手的孤独以及爱情与死亡二、女性的爱情与事业三、侠义精神与锄强扶弱第五节 翁维铨电影的孤独与无奈一、官僚制度下的牺牲品二、孤独者的结局第六节 余允抗在理想与商业之间徘徊一、从有讯息的娱乐到完全的娱乐二、人鬼斗法与人的深层恐惧三、用爱心做人第五章 新浪潮的贡献与影响第一节 作者、类型与其他一、作者与类型片二、新浪潮、台湾新电影与第五代第二节 新浪潮的贡献与影响一、集体创作与资料搜集二、实景拍摄、美术指导、现场录音及摒弃“罐头音乐”三、独立制作的兴起与电影市场四、类型多元，敢闯题材禁忌，在叙事方法与主题上有突破五、对香港影视工业的影响六、将香港电影引向国际及影视教育附一 新浪潮导演访问材料附二 新浪潮影片片目附三 中文参考文献附四 英文参考文献

<<香港新浪潮电影>>

章节摘录

版权页：插图：当然，新艺城的成功与失败在某一方面而言，与香港前途息息相关，1982年中英谈判香港问题，局势不明朗，部分港人人心惶惶，急谋后路，因此移民的移民，新艺城此时推出梦幻式喜剧，正迎合港人逃避和麻醉自己的心理，这是它的电影大行其道的原因。

1984年草签《中英两国政府关于香港问题联合声明》之后，部分港人自感无能决定自己的前途，自信减少，反映在影片里，主角已不能掌握自己命运，必须与北京合作，也许是大陆与香港合作的寓言吧！

再者，新艺城的喜剧在前期当道，从市场获利丰厚，因此，一度扩张过度，大量招揽导演，包括新浪潮的导演，一下子有十多位导演加盟，或用合作方式，如徐克拍《打工皇帝》，或用卫星公司，如余允抗和袁和平的《鸿运当头》、《爱神一号》、《歌舞升平》等，票房普通，失利的亦不少，如《再生人》、《彩云曲》等；而新浪潮的导演则有徐克、余允抗、黄志强等加盟。

1984年可以说是新艺城的黄金时期，当时尚有喜剧《开心鬼》、《恭喜发财》、《圣诞快乐》等，而新浪潮则在新艺城的强势下加速流入主流行列。

综观以上各种因素，大概可以将新浪潮的潮退归纳为下面四个原因：第一，新艺城的崛起，以拍摄喜剧为主，不论是光棍或爱情或警匪喜剧，无不切合香港前途的起伏，迎合了香港人的心理。

所以影片在市场上大获全胜，压倒了新浪潮的影片，也招揽了一些新浪潮的人才，使新浪潮风光不再。

第二，新浪潮导演的个人风格强烈，本来就与香港一向注重大众娱乐的商业片不易融洽，短时间不容易为广大观众认同，是可以理解的。

因此除了少数作品如许鞍华《投奔怒海》外，一般票房并不太高。

<<香港新浪潮电影>>

编辑推荐

《香港新浪潮电影》是由复旦大学出版社出版的。

<<香港新浪潮电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>