

<<中国近代诗歌史>>

图书基本信息

书名：<<中国近代诗歌史>>

13位ISBN编号：9787309076363

10位ISBN编号：7309076362

出版时间：2011-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：马亚中

页数：545

字数：462000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国近代诗歌史>>

### 内容概要

《中国近代诗歌史》与众不同之处在于将中国近代诗坛各种诗派、诗人对传统文化引力场的挣脱与回归、反叛与变异作为观察的焦点，在全面的历史反省中表现出了对古雅的迷恋和对未来的拓荒，显示了近代诗歌发展的总的风貌，文字古雅、脉络清晰，为研究清代后期诗歌史难能可贵的力作。

## <<中国近代诗歌史>>

### 作者简介

马亚中，江苏常熟人。  
1988年初获文学博士学位。  
苏州大学文学院教授、博士生导师。  
曾撰写、主编《中国古代著名诗文集提要·明清卷》、《瓯北诗话评注》、《暮鼓展钟——近代文学通览》、《太湖文脉》等著作十余部，获得江苏省哲学社会科学优秀成果奖等奖项多种。

## &lt;&lt;中国近代诗歌史&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序一
- 序二
- 引论
  - 文学和文学史
  - 论题的确立
- 第一章 古典诗歌的历史建构与定型——从汉诗到明七子
  - 第一节 从无到有：汉魏诗歌艺术形式的觉醒
  - 第二节 踵事增华：六朝诗歌艺术形式的不断展开
  - 第三节 宏阔的多方位拓展：唐代诗歌艺术形式的成熟深化与丰富多样化
  - 第四节 变本加厉：中晚唐诗对盛唐诗的三个方向偏至化发展
  - 第五节 艰险的垦荒：宋诗对唐诗艺术度域和艺术原则的突破与更新
  - 第六节 难于挣脱的传统引力场：汉唐诗歌艺术在元明时代的不断“凝冻”
- 第二章 强大传统引力场控制下艰难的新建构——从公安派到乾嘉各派
  - 第一节 正本清源：明末清初诗人对诗和诗学传统的再认识
  - 第二节 逆水行舟，不进则退：从王士禛到沈德潜？“老调重弹”
  - 第三节 知难而进：时风之外诗人对传统模式的局部突破
  - 第四节 以俗化雅，别开生面：性灵派对诗学传统的市民化改造
  - 第五节 正雅祛俗，守传存统：嘉道诗人对性灵派的全面批评
- 第三章 传统内的反叛与艺术遗传中的局部变异——道咸时期的诸乐竞奏
  - 第一节 道咸诗坛概况
  - 第二节 不立门户的无派诗家述要
  - 第三节 不拘一格，拔奇前古的龚自珍诗
  - 第四节 修辞新奇，不失古格的魏源、姚燮诗
  - 第五节 回旋于正变之间的诗人
  - 第六节 对讽谕诗的新拓展？贝青乔诗
  - 第七节 突破传统的又一次俗变：金和诗
- 第四章 封闭世界里的拓荒者之路——道咸时期的学宋诗派
  - 第一节 桐城派与宋诗派述要
  - 第二节 变雅之声：朱琦、鲁一同诗
  - 第三节 登高一呼，道振宋风：曾国藩诗
  - 第四节 不失高雅的新变：郑珍诗
  - 第五节 宋派羽翼：莫友芝、何绍基诗
  - 第六节 易中求深，平中出奇：踵事增华的艺术开拓中免趋险怪奥涩的江诗
  - 第七节 道咸各家概要比较
- 第五章 全面的历史反省中对古雅的迷恋——同光时期的汉魏六朝派
  - 第一节 同光诗坛概说
  - 第二节 汉魏六朝派述要
  - 第三节 力亲古雅的王运、邓辅纶诗
  - 第四节 在追求古雅中立异：高心夔、刘光第诗
- 第六章 全面的历史反省中对新雅的追寻——同光时期的同光体
  - 第一节 同光体述要
  - 第二节 贯通三元求新雅：闽派诗人
  - 第三节 山谷神传，西江杰异：陈三立诗
  - 第四节 冲破“三关”自有“解脱月”：浙派诗人
  - 第五节 开新境于放炼之间：范当世诗

<<中国近代诗歌史>>

第七章 全面的历史反省中对中和之境的向往——同光时期的唐宋调和派

- 第一节 唐宋?和派暨西昆派述要
- 第二节 寄宋意于唐格：张之洞诗
- 第三节 无法束缚的诗才：樊增祥、易顺鼎诗
- 第四节 华文谲喻：西昆派诗人

第八章 昭示未来的乘槎之举——同光时期的诗界革命派

- 第一节 诗界革命派述要
- 第二节 止于对未来的昭示：黄遵宪诗
- 第三节 在题材世界作环球飞越的旧槎：康有为诗
- 第四节 从传统世界起飞，向传统世界回落：梁启超诗
- 第五节 唱鲲洋悲歌，写“雪里芭蕉”：丘逢甲诗
- 第六节 接踵而起的新派后秀：金天羽、许承尧诗
- 第七节 冲出传统引力场的三个尝试
- 第八节 同光时期各派概要比较

第九章 古典诗歌的余辉远霭——宣统民初时期的古典诗歌创作

- 第一节 宣民诗坛概说
- 第二节 五色纷呈的南社诗人
- 第三节 雄威不减，遗风流存：南社外诸家诗人
- 第四节 结束语

跋

## &lt;&lt;中国近代诗歌史&gt;&gt;

## 章节摘录

第二节 逆水行舟，不进则退：从王士禛到沈德潜的“老调重弹” 明末清初提倡宋诗出现流弊虽然不足为怪，但有流弊，就会有人起来挽救流弊。

这就为“返璞归真”势力的增强和活跃提供了新的契机。

另一方面，宋诗本身不仅显示了一种独创精神，而且在总体上还体现了一种不同于唐诗的风格，尽管宋诗本身也包含了多种风格，宋诗的优秀代表都各有自己的面貌，但他们又有自己的共性。

创作精神并不是审美对象，因此可以不受审美趣味的影响和制约；艺术风格却是审美对象，所以要受到审美趣味的影响和制约。

不同的读者都各有不同的嗜好，不同的时期也各有不同的审美倾向。

而诗人与读者一样也各有自己的审美爱好，同时在一定的时期也会体现出共同的审美追求。

动乱时期与平时时期，不仅诗人对现实生活的感悟不同，而且审美追求也会有所区别。

所谓“人情好尚，世有转移”（陆时雍《诗镜总论》）。

而《礼记·乐记》则谓“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困”。

虽然诗歌艺术风格的性质并不完全由世运的盛衰所决定，但两者之间也有着曲折的联系，尤其是诗歌风格的情感因素确与世运的盛衰有着比较直接的关联。

随着社会的安定，政局的巩固，诗歌表现的现实对象也就发生了改变。

在紧张动荡的战乱生活煎熬中苟且度日的人们，也自然很向往和平、宁静、安详的生活环境，而现在这种愿望已经正在实现，人们自然会珍惜这来之不易的和平生活。

康熙时期治国安邦的政治重心，也主要是“休养生息”，这是符合时代要求的。

从政治角度来讲，统治者也需要一种“顺成和动”之音；对听惯了凄厉的哀泣之声的平民百姓来说，也希望能在“顺成和动”之音中享受宁静安详的愉悦，而和平生活本身也为“顺成和动”之音提供了客观条件。

这上面的种种因素都直接或间接地影响了清初以后的诗歌动向。

朱彝尊曾自述诗歌创作的变化：“一变而为骚诵，再变而为关塞之音，三变而吴侬相杂，四变而为应制之体，五变而成放歌，六变而作渔师田父之语。”

（《苻溪诗集序》）姚鼐评查慎行诗亦谓：“国朝诗人少时奔走四方，发言悲壮；晚遭恩遇，叙述温雅，其体不同者莫如查他山”（《方恪敏公诗后集序》）都说明了个人生活经历的变化，对诗歌创作的影响。

而郭曾沂比较“江左三家”、“岭南三家”与“国朝六家”诗歌的区别也指出：“六家诗继三家起，盛世元音便不同。”

（《杂题国朝诸名家诗集后》）也注意到了战乱时期的诗歌与平时时期的诗歌各不相同。

而在康熙时期影响最大，较能体现和平之声的诗人是王士禛。

清初以后诗歌主要趋向发生改变与他的神韵说很有关系。

王士禛早年学诗爱好明代徐祜卿、高子业之诗，徐高之诗属于“古淡清音”一派。

王氏家法虽传两李诗学，但王士禛心香一瓣却并不在杜甫，而在王、孟一路，故王士禛虽然学唐，但与两李取径不同。

张九徵曾赞王士禛说：“夫历下诸公，分代立疆，矜格矜调，皆后天事也。

明公御风以行，飞腾缥缈。

……然则明公之独绝者先天也，弟知其然，而不能言其然，杜陵云：‘自是君身有仙骨，世人那得知其故’，此十四字足以序大集矣。

”（周亮工《赖古堂尺牘新钞》录张九徵《与王阮亭》）当时人已经看出王士禛之才性与李攀龙他们不同。

顺治十四年秋，二十四岁的王士禛游历下，赋《秋柳》四章，显示了与明七子呆板、滞重完全不同。

<<中国近代诗歌史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>