

<<乐理视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<乐理视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787309075878

10位ISBN编号：7309075870

出版时间：2010-12

出版时间：复旦大学

作者：林鸿平 编

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;乐理视唱练耳&gt;&gt;

## 前言

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端，为促进幼儿教育的发展，幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。

幼儿师范教育诞生初期，师资、课程、教材均仰给于国外，但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索，他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后，幼儿师范教育获得了新生，一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地，特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布，使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。

经历了“文革”大风暴之后，幼儿师范教育再次焕发青春。

上世纪80年代中期，国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材，为恢复和发展幼儿师范教育，规范幼教师资培养、培训规格和标准，起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来，学前教育越来越受到全社会的重视，幼教师资学历层次上移成为大趋势，幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡，大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制，或并入高师设置学前教育系，原有的教材体系已不能适应办学要求，适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。

正是由于新教材的空缺，使得相当一部分学校只能沿用旧教材，或选择高师本科教材，甚至采用小学教育专业或高中教材，而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。

教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。

在基础教育课程改革的大背景下，我们对于教材功能的认识已发生深刻变革，教材不是“规范”和“控制”教学的工具，“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。

教材既承载知识和技能，更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养，在幼儿师范教育实现大专化的进程中，适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材，无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年，正值中国幼儿教育百年庆典，一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者，共聚上海，商讨教材建设问题，并达成编写五年制幼师新教材的意向。

2004年，这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视，并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持，来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师，再一次聚会上海，在研讨课程标准的基础上，正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏，第一批教材正式出版发行。

我们希望这一套教材的出版，能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化，并逐步与国际接轨的一次有益尝试。

## <<乐理视唱练耳>>

### 内容概要

本教程分为乐理、视唱和练耳三部分。

既有一定的理论高度，又有较强的可操作性。

其中，乐理部分安排了九个章节，包括“音与音高”、“音的长短与记谱法”、“节拍与节奏”、“装饰音与常用记号”、“音程”、“调式与大、小调式”、“调与调号”，“中国民族调式”及“和弦”。

内容系统有序，重点突出，并在每章节后配有各种相应的练习题，大多可以直接在教程中习作，方便师生的教与学。

视唱、练耳则依难易程度，结合一些节奏训练由简到繁、由浅入深地组织教学内容，精选了古今中外名曲旋律和当代优秀音乐作品的主题，富有深刻的音乐文化内涵。

同时，补充了大量的听觉训练题，方便师生灵活选择和运用。

## &lt;&lt;乐理视唱练耳&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 乐理第一章 音与音高 一、音的产生及分类 二、音的特性 三、乐音体系、音列、音级 四、音名及其分组 五、唱名与唱名法 六、半音、全音、变音 七、十二平均律、等音 思考与练习一第二章 音的长短与记谱法 一、音符与休止符 二、五线谱记谱法 思考与练习二第三章 节拍与节奏 一、节拍 二、拍子的分类 三、切分音 四、节奏、节奏型 五、弱起小节 六、连音符 七、音值的组合法 思考与练习三第四章 装饰音与常用记号 一、装饰音 二、常用记号 思考与练习四第五章 音程 一、音程 二、音程的级数与音数 三、音程的扩大、缩小与等音程 四、单音程与复音程 五、协和音程与不协和音程 六、音程的转位 思考与练习五第六章 调式与大、小调式 一、调式 二、大调式 三、小调式 四、大小调式音级的特性 思考与练习六第七章 调与调号 一、调 二、调号 三、等音调 四、平行调、同主音大小调 思考与练习七第八章 中国民族调式 一、五声调式 二、七声调式 三、调式的识别 思考与练习八第九章 和弦 一、和弦 二、三和弦 三、七和弦 四、大小调式中的属七和弦 思考与练习九 视唱一、音程练习二、二拍子、四拍子、三拍子三、附点、十六分音符四、切分音、弱起小节五、6/8拍子、三连音六、一个升号、一个降号的各种调式七、两个升号、两个降号的各种调式八、三个升号、三个降号的各种调式九、简谱视唱十、带词视唱曲附: 挥拍图示 练耳第一部分: 音乐听唱练习 一、单音训练 二、音程训练 三、和弦训练 四、节奏练习 五、旋律训练第二部分: 音乐听写练习 一、单音及音组听写 二、音程听写 三、和弦听写 四、节奏听写 五、旋律听写

## &lt;&lt;乐理视唱练耳&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1.音的产生音是由发音体振动而产生的。

当我们拉小提琴或弹吉他时，发音体（琴弦）会振动，并通过琴体共鸣将声波传播开来，我们的听觉器官，就能感觉到声音。

2.音的分类人的听觉能感受到的声音不可胜数，但用在音乐中的音是经过选择和提炼的。

音可分为两类：（1）乐音：发音体按照一定规律振动时，并具有固定音高，听起来较悦耳的音。

钢琴、小提琴、长笛等乐器奏出的音是乐音（2）噪音：发音体无规律振动时，无固定音高，听起来较刺耳的音。

锣、钹、梆子等一些打击乐器奏出的是噪音音乐中使用的音以乐音为多，但噪音也是不可缺少的。

一些民间音乐运用打击乐器，对于艺术形象的塑造、环境氛围的渲染，都具有丰富的表现特色和艺术效果。

二、音的特性1.音高：指音的高低，由发音体振动的频率（每秒振动的次数）所决定的。

振动的频率次数多则高，少则低。

2.音值：指音的长短，由发音体振动延续的时值所决定的。

振动延续的时值长，音则长，反之音则短。

3，音量：指音的强弱，由发音体振动的幅度所决定的。

振幅大音则强，振幅小音则弱。

4.音色：指音的色彩，由发音体振动的方式、形状、成分及其品质等因素所决定的。

其中的音高和音值最为重要，它是音准和节奏的体现。

三、乐音体系、音列、音级1.乐音体系：音乐中使用的，有固定音高的音的总和叫乐音体系。

（见例一2）2.音列：将乐音体系中的音按照音高次序（上行或下行）排列起来叫音列。

3.音级：音列中的各音叫音级（分为基本音级和变化音级）。

<<乐理视唱练耳>>

编辑推荐

《乐理视唱练耳(第2版)》：普通高等教育“十一五”国家级规划教材,复旦卓越·全国学前教育专业系列

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>