

<<反讽时代>>

图书基本信息

书名：<<反讽时代>>

13位ISBN编号：9787309075694

10位ISBN编号：7309075692

出版时间：2011-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：赵毅衡

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<反讽时代>>

### 内容概要

反讽时代，不是犬儒时代。  
恰恰相反，反讽最认真：承认彼此各有是非，却不借相对主义逃遁。  
欲在当代取得成熟的个人性与社会性存在，反讽是唯一方式。

而要理解反讽文化，就必须从反讽的形式特征说起。  
这也是《反讽时代：形式论与文化批评》作者赵毅衡先生的基本思维方式：概念再美，若不能归到形式，就无法分析、验证、操作，必是大而空。

除非以空为捕获意义的诱饵，这样的过程也是反讽。

## 作者简介

赵毅衡，中国社科院研究生院硕士，伯克利加州大学博士，长期执教于英国伦敦大学东方学院，现为四川大学文学与新闻学院教授。

主要中文著作：《远游的诗神》、《新批评》、《符号学导论》、《苦恼的叙述者》、《当说者被说的时候：比较叙述学导论》、《必要的孤独：形式文化学论集》、《建立一种现代禅剧：高行健与中国实验戏剧》、《礼教下延之后：中国文化批判诸问题》等。

主要英文著作：The Uneasy Narrator：Chinese Fiction from the Traditional to the Modern、Towards a Modern Zen Theatre等。

主要文学创作：《居士林的阿辽沙》、《沙漠与沙》等。

主要译著：《美国现代诗选》、《化身博士》等。

## <<反讽时代>>

### 书籍目录

#### 写在前面

#### 符号学

反讽时代——当今文化与“和而不同”

论艺术“虚而非伪”——纪念钱锺书先生

诚信与谎言之外：符号表意的“可接受原则”

论“伴随文本”——扩展“文本间性”的一种方式

单轴人：后期现代的符号危机

元语言冲突与阐释漩涡

身份与文本身份，自我与符号自我

#### 形式论

“叙述”还是“叙事”？

叙述转向之后：建立一门广义叙述学

吞噬自身的叙述：中国小说中的回旋分层

新批评与当代批判理论

叙述形式的文化意义

形式论60年

唯美主义与社会改造

布斯的遗产

从符号学定义艺术

#### 关于文化

走向边缘：中国知识分子终于到位

礼教下延之后：中国文化的分层机制

从金庸小说找中国人的“全民共识”

争夺孔子

好一双“中国式眼睛”

#### 关于文学

智性的雨：卞之琳论

李金发：不会写作，才会写诗

林语堂：语言即内容

如何克服“语言障”

禅机诗话

## 章节摘录

版权页：我们曾把文化定义成“社会相关表意活动的总体”，我们至今坚持这个定义，把文化理解为一个社会的各种文本与其阐释的汇合。

这样，意识形态就是把“社会相关表意活动总体”作为对象语的元元语言，它的主要任务是作为文化的评价体系。

每个社会性评价活动，也就是元元语言集合支持的一个阐释努力。

上文分析认为元语言集合能够发生冲突，那么元元语言集合也能发生冲突，这时候就出现更高层次的阐释漩涡，可以称为评价冲突。

即使用同一个意识形态体系，也会出现评价冲突：儒家伦理难以避免“忠孝不能两全”的评价漩涡，就是明显例子。

但是文化阐释或评价的主体，往往是集团。

在历史维度上，集团阐释评价主体，比个人更为重要，更为常见，也更需要考察。

这些集团分别进行阐释活动，就不会产生元元语言冲突。

例如“凡是敌人反对的我们就要拥护，凡是敌人拥护的我们就要反对”，这条政治原则是典型的评价体系对立，但是并不形成评价漩涡，因为评价主体被截然分割成敌我两个阵营；美国南北对蓄奴制的不同理解严重冲突，主体集团却被地理分割；对历史人物（例如李鸿章）或事件（例如法国大革命）的评价，由于历史元语言一再改变而不得不经常改写，但是理解主体往往被历史时代分开。

但是更经常看到的现象是：一个社会，一个民族，作为集团主体时成分复杂，所用元语言难于一致，暂时的一致也容易被破坏。

因此，集团主体进行评价活动时，元语言冲突就成为一种相当普遍的现象，可以说，评价漩涡是意识形态在文化中起作用时几乎难以摆脱的悖论。

现代化进程中的一个重要问题，就是如何处理意识形态冲突。

中世纪社会努力维持统一的评价体系，而现代社会不得不面对评价体系冲突这个事实。

自从政教分离后，社会集团，例如中产阶级与无产阶级、妇女与少数集团，它们的自我意识都不断增强，他们的评价体系往往对立。

<<反讽时代>>

编辑推荐

《反讽时代:形式论与文化批评》是当代中国比较文学研究文库之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>