

<<征尘杂酒痕>>

图书基本信息

书名：<<征尘杂酒痕>>

13位ISBN编号：9787309069594

10位ISBN编号：7309069595

出版时间：2011-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：武珍年 著

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<征尘杂酒痕>>

内容概要

一个人的转身，是一个时代的离去。

当谢晋导演驾鹤西去，相信许多人都会油然而生同样的感念。

谢晋的离开，不仅是中国电影界的巨大损失，也令中国当代文化界为之深深悲恸。

作为一位怀有强烈社会责任感的功勋导演，自20世纪50年代以来，谢晋的电影创作时刻与国家民族命运共沉浮，以镜头为笔，坚持严肃的现实主义原则和人道主义精神，包含着追求真理的热情与知识分子的灵魂反思，全景式的展现出社会历史变迁和民族精神风貌，铸造起一座铭刻当代中国社会政治文化和民族心灵史的电影丰碑。

<<征尘杂酒痕>>

作者简介

武珍年(1942-), 山西文水人, 上海电影专科学校导演系毕业, 1963年入上影任导演。电影《假女真情》获广电部1991年优秀故事片奖; 电视剧《魔宫》获全国电视录像片金奖, 《结婚一年间》获第三届上海国际电视节大奖提名, 《女人们》获1992年度精神文明建设“五个一工程入选作品”奖, 《看不懂啦, 女儿们》获第二届飞天奖, 个人获最佳导演奖。

<<征尘杂酒痕>>

书籍目录

前言（为谢晋导演六十年从艺纪念而作） 《高山下的花环》故事梗概 《高山下的花环》片头字幕（节选） 《高山下的花环》片尾字幕（节选）拍片笔记 筹备阶段之修改剧本 筹备阶段之选择演员 筹备阶段之导演设计 筹备阶段之演员排练 筹备阶段之拍摄前准备 拍摄阶段 2009年的后记（为纪念谢晋导演逝世一周年而作）附录 《谢晋对演员的选择和指导》——《高山下的花环》艺术总结 《随谢导拍片》——《最后的贵族》艺术总结 《谢晋琐事》

<<征尘杂酒痕>>

章节摘录

从业人员还分什么三六九等观看所谓甲乙丙分级的影片，据说素质不同接受的程度就应该不同，分级成了个政治身份的象征，可见“文革”的余毒何其深，为此伤了不少人的心！

到了20世纪末，真可谓是斗转星移，人变事迁。

外国参考片的观摩居然不吃香了，组织的研讨会，也成了明日黄花，剩下的仅是个寥寥数人的冷清场面而已。

其实，看外国影片的人不是少了，而是多得你已无法计算，因为只要你家里有VCD、DVD就可以观摩，而且还可以是喝着咖啡，搂着情人，享受天伦地看，或和知己朋友，品着洋酒，切磋技艺地看，总之，和过去的紧张神秘形成了鲜明对照，谁都可以堂而皇之优哉游哉地来品尝欣赏了。

既然可以如此这般地“观摩”，那又何必去挤公共巴士感受塞车的体验呢！

然而，不管是什么观摩方式，什么观摩心态，可有个事实是不争的。

那就是无论我们电影人怎么辛苦，怎么努力，就是还不能把好莱坞，或者是欧洲，或者干脆是小国伊朗的一套，学到手，或者没有完全学到手，至少像我这样愚笨的人大有人在，否则国产电影没人看的境遇就无法解释。

说是有心理障碍，可以理解，因为意识形态不同嘛！

可是其中的某些元素配置方法，就像中成药抓药那般地配料还是可以剥离出一些来学的。

据我个人观摩的经验，我们电影人中有相当一部分看电影几乎如同一般观众那样，仅从情绪上、感官上来接受，结果往往是看了无数的参考片，依然不明白外国影片成功的奥秘。

应该说，外国影片，尤其是好莱坞影片，无论在剧本写作，还是影片制作，乃至后期发行上都是有奥秘可探寻的。

在这一点上我头脑还算是清醒的，并不在心理上加以排斥。

但是真要探究出其奥秘，并加以运用就不那么容易了。

举个例子。

<<征尘杂酒痕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>