

图书基本信息

书名：<<文学史研究.史料研究卷-中国现代文学研究丛刊30年精编>>

13位ISBN编号：9787309069235

10位ISBN编号：7309069234

出版时间：2009-10

出版时间：《丛刊》编辑部 复旦大学出版社 (2009-10出版)

作者：《丛刊》编辑部 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《30年精编：文学史研究·史料研究卷（套装全2册）》收录来自美、日、中等国家作者的相关文章100余篇，内容包括：艺术的地位-通过文学来研究现代中国的价值变化、文化模式的内在规定与制约-“五四”与古代：浪漫主义文学比较论、当前中国现代文学研究中的若干问题、关于“新月派”的形成和发展、商务印书馆与中国现代文学、伪满洲国时期文学杂志新考、延安文艺座谈会讨论议题形成过程考察等。

书籍目录

文学史研究卷王瑶关于中国现代文学研究工作的随想——在中国现代文学研究会学术讨论会上的发言〔美〕皮雷·林克文 乐黛云译艺术的地位——通过文学来研究现代中国的价值变化赵园大革命后小说关于知识者“个人与革命”关系的思考及“新人”形象的降生——兼谈现代文学中有关“恋爱和革命的冲突”的描写李何林中国现代作家作品论的基本原则〔加〕M.D.维林吉诺娃文 伍小平译世纪转折时期的中国小说 夏晓虹“五四”白话文学的历史渊源陈福康 略论中国现代杂文运动〔日〕伊藤虎丸文 潘世圣译创造社与日本文学范伯群关于编写中国近、现代通俗文学史的通信杨洪承主体·变动·多样·世界眼光——关于中国现代文学史研究和编写的思考吴福辉乡村中国的文学形态——《京派小说选》前言〔美〕叶维廉历史整体性与中国现代文学研究之省思陈平原清末民初小说理论概说汤哲声戊戌到“五四”时期文章体裁的变革〔美〕洪张泰文 董晓萍译民间文学的发现孙玉石《荒原》冲击波下现代诗人们的探索魏建文化中介:日本近代文化之于前期创造社——“五四”西方文化“传播”研究〔英〕卜立德英国随笔与中国现代散文何锡章 龙泉明文化模式的内在规定与制约——“五四”与古代:浪漫主义文学比较论陈思和中国新文学发展中的两种传统艾晓明30年代苏联“拉普”的演变与中国“左联”孔范今面对历史的沉思——现代文学研究三议曾庆瑞我们应该确立什么样的文学史观黄修己文学史的史学品格朱德发一份“文学史观讨论”的答卷田本相文学史的哲学思考袁国兴早期中国话剧形态与日本新派剧〔日〕丸山异等李岫整理现代文学史研究漫谈栾梅健稿费制度的确立与职业作家的出现——20世纪中国文学发生论之(日)芦田肇文张欣译鲁迅、冯雪峰对马克思主义文艺思想的接受(一)——水沫版、光华版《科学艺术论丛书》版本、材源考李杨毛泽东文艺思想与现代性杨义学科的尴尬与学者的自觉汪晖我们如何成为“现代的”?旷新年现代文学发生中的现代性问题王富仁当前中国现代文学研究中的若干问题贾植芳王同坤父亲雕像的倾斜与颓败——谈20世纪中国文学中的“亵渎父亲”母题……史料研究卷

章节摘录

从“五四”到中华人民共和国成立的30年间中国现代文学的研究工作，作为一个特定的历史阶段来考察，是从新中国成立以后才开始的。

它是一门很年轻的学科，在这门学科的短短30年的历史中，还包括了那“史无前例”的动乱的十年。在那些文化浩劫的日子里，类似农业上某些地区的“以粮为纲、全面砍光”，结果粮食也并不能上得去的情况一样，现代文学的教学与研究也只孤零零地剩下了一个鲁迅，结果当然是对鲁迅的著作也只能得到曲解和涂饰。

粉碎“四人帮”以后的三年多来，澄清是非，拨乱反正，大家做了许多工作。

而且为了适应教学工作的迫切需要，目前已经出版了好几部集体编写的“中国现代文学史”。

但总的看来，我们的科学水平还不高，距离时代和人民对这门学科的要求还相当远，我们必须多方面地进行深入的研究，努力提高这门学科的学术水平。

现在我们面临四化建设的任务，要建设两个文明，物质文明和精神文明；要攀登三个高峰，除科学技术高峰外，还有文学艺术高峰、思想理论高峰。

对于建设精神文明，对于攀登思想理论高峰和文学艺术高峰，这门学科都能作出自己应有的贡献。

正像列宁所说：“为了要理解，必须从经验上开始理解研究。

”（《列宁全集》第38卷第221页。

）我们对这段文学发展历史的深入研究，必将有助于我们社会主义文学的繁荣发展。

就现代文学史的编著工作来说，它的质量必然在一定程度上反映了关于现代文学研究工作的整体的学术水平；如果各种各样专题性的研究尚未取得公认的、富有科学性的成果，那么作为综述性的现代文学史著作就很难超越一般的介绍文学现象的水平。

除此之外，作为一门学科，现代文学史也有它自己的性质和特点，我们必须重视这种质的规定性，充分体现这门学科的特点。

文学史既是文艺科学，也是一门历史科学，它是以文学领域的历史发展为对象的学科，因此一部文学史既要体现作为反映人民生活的文学的特点，也要体现作为历史科学，即作为发展过程来考察的学科的特点。

文学史家要真实地反映历史面貌，要总结经验、探讨规律，就必须在丰富复杂的文学现象中概括出特点来。

编辑推荐

《30年精编:文学史研究·史料研究卷(套装全2册)》是由复旦大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>