

<<录音应用基础>>

图书基本信息

书名：<<录音应用基础>>

13位ISBN编号：9787309066128

10位ISBN编号：730906612X

出版时间：2009-10

出版时间：复旦大学出版社

作者：徐恩慧

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;录音应用基础&gt;&gt;

## 前言

文字符号的出现是人类文明发展史上最重要的一大步，而录音技术的发明可谓是继文字发明之后的数千年里，人类文明发展的另一个重要里程碑了。

它的出现使人类可以记录下声音这种与文字完全不同的“直接的”、“真实的”、“物理的”、“动态的”信息，进而使人类的信息传播、文明传承产生了革命性的范式转换。

它不仅在大众传媒领域扮演着举足轻重的角色，也使人类的艺术发展、传播史发生了根本的变化。

毫无疑问，其中对音乐艺术、电影艺术的影响最为深远。

几乎和人类自身一样历史悠久的音乐艺术，在历史长河中为我们留下了无数璀璨夺目的艺术珍品，可有谁见识过嵇康《广陵散》的慷慨激昂或李斯特琴键上的神乎其技？

人们只能从字里行间（包括符号化的乐谱）中去想象那些大师们的异样风采。

录音技术，包括其后的广播、家用音响系统的发展，让我们终于可以留住艺术家们的精彩表现。

不仅如此，录音艺术实际上对音乐自身从创作、表演到传播都产生了深刻影响，从形态到观念都改变着人们对音乐的认识，而现代流行音乐更是电声技术的产物。

我们再也无需因文字符号的局限，使我们的后代继续着对日渐消亡的原生态民间音乐的质朴与美妙的回想和对传统戏曲的曼妙歌舞的神往了，因为借助录音技术，我们可以真实地记录下这一切。

同样对于电影，这个被称为“最伟大的第七艺术”的“五次革命性的事件”中（1895年电影的诞生，1927年有声电影的发明，1935年三色染印法彩色电影的出现，20世纪50年代宽银幕的使用，60年代末、70年代初计算机技术和环绕声技术的广泛应用），除了电影的发明外，影响最深远的无疑是有声电影的出现。

可以说它才使电影具有了真正意义上的现代形态，使电影在叙事、风格表现，以及体裁、题材上都发生了翻天覆地的变化。

## <<录音应用基础>>

### 内容概要

录音作为一门独立的艺术，在电影、电视、音乐制作及各种演出活动中起着举足轻重的作用。它是一个将艺术与技术相结合的具有双重特性的工作过程，从业人员必须掌握一定的物理声学、心理、生理声学、电声学、室内声学、音乐声学等知识，同时还应了解音乐、了解艺术，从而在录音过程中对音准、节奏、失误及塑造形象的准确性上能有严格的艺术把关，这样才能得到在录音音响中有准确的声像分布，自然优美的音质及合理的动态范围的作品。

本教材内容翔实，比较全面地从应用角度将录音工艺中涉及到的各个环节阐述分析，在现有的专业教材的基础上加入了多声道监听、拾音及母带处理等新的问题，内容涵盖了从模拟录音到数字录音的录音工艺流程、录音方法比较分析，且浅显易懂，是一本比较全面的录音专业入门教材，同时也适合没有工科背景的文科专业学生及相关从业人员使用。

## <<录音应用基础>>

### 作者简介

徐恩慧，本科毕业于中国传媒大学录音艺术专业，后进入上海音乐学院攻读硕士研究生，师从录音专业著名教育专家——吴粤北教授，从事录音艺术研究，主攻音乐录音，现就任于上海大学影视学院，负责音频专业教学，从事专业教学十余年，发表专业论文多篇。

## &lt;&lt;录音应用基础&gt;&gt;

## 书籍目录

引子 声学基础第一部分 录音基本设备认识及应用第一章 录音基础设备1-1 传声器1-1-1 传声器的工作原理和分类1-1-2 电容传声器与动圈传声器1-1-3 常用传声器的规格与性能1-1-4 传声器的方向性1-1-5 传统无线话筒的工作原理及特点1-1-6 无线话筒使用要点及输出结构1-1-7 最新的数字无线话筒1-1-8 传声器附件1-1-9 数字传声器1-2 调音设备1-2-1 调音台结构类型1-2-2 调音台组件1-2-3 数字调音台、音频工作站与控制台1-3 记录设备1-3-1 记录设备分类1-3-2 声音信号记录媒介第二章 录音中的监听2-1 监听设备2-1-1 监听设备的分类及使用2-1-2 监听音箱的选用2-1-3 监听音箱的音质和监听音量对录音的影响2-1-4 兼容性2-1-5 多声道音频监听系统第三章 录音周边设备应用技巧及对实际录音效果的影响3-1 压缩限幅器和压缩3-1-1 认识压缩器3-1-2 动态范围3-2 压缩限幅器的使用3-2-1 使用压缩限幅器控制动态范围3-2-2 压缩限幅器的应用技巧3-3 延时混响器3-3-1 混响的基本理论3-3-2 自然混响3-3-3 人工延时混响概念、常用延时混响器类型及使用介绍3-3-4 延时混响器的应用及对录音效果的影响3-3-5 常见数字效果器的英文术语以及效果分析3-4 频率均衡器3-4-1 频率均衡器的类型及概念3-4-2 调音台上的均衡器组件3-4-3 外接的插入式均衡器单元3-5 均衡器的使用3-5-1 声音频谱特性和常见主要流行乐器均衡频率3-5-2 频率均衡器的应用技巧3-5-3 频率均衡器的局限性及使用注意事项3-6 音频激励器3-6-1 激励器的一般工作原理3-6-2 激励器的使用3-6-3 音频激励器的应用技巧3-7 噪声门3-7-1 噪声门的工作原理及使用3-7-2 噪声门的应用3-7-3 噪声门的局限性3-8 降噪系统第四章 连接设备4-1 传输电缆4-2 音频接插头第二部分 声音制作的技术与艺术第五章 拾音基础5-1 拾音技术基础5-1-1 基本拾音方法简介5-1-2 基本的录音方法简述5-2 常见乐器拾音方法5-2-1 常见乐器的分类及音色特点5-2-2 乐器的指向性了解和拾音方法第六章 双声道立体声拾音技术6-1 双声道立体声录音原理6-2 双声道立体声拾音技术6-2-1 人工头立体声拾音技术原理及应用6-2-2 AB制拾音方法的优劣及适用案例6-2-3 XY制立体声拾音技术原理及应用6-2-4 MS制立体声拾音技术特点及应用6-2-5 OSS制立体声拾音技术6-2-6 无空间的全景电位器拾音技术第七章 双声道立体声节目的制作工艺7-1 同期直接录制双声道立体声工艺7-1-1 概述7-1-2 主辅传声器拾音技术及后期混音技巧7-1-3 多传声器拾音技术及应用范围7-2 多轨录音工艺7-3 多轨录音工艺的返送监听与模拟监听7-4 多轨录音声轨分布的一般规律7-5 多轨录音工艺的前期录音与后期制作7-6 多轨录音工艺制作方法7-6-1 同期多轨节目录制及后期混音.....第八章 影视剧录音技巧简介第九章 多声道拾音与录音第十章 母带处理技术附录一 常用传声器品牌型号及其技术参数附录二 常用录音专业术语中英对照参考文献

## &lt;&lt;录音应用基础&gt;&gt;

## 章节摘录

**频率失真：**在可听域范围内的频率的放大率不一致，就会造成频率失真。比如，由于传声器过于靠近声源而产生的“近讲效应”，会使低频成分加重。这就是频率失真的一种表现。

**谐波失真：**由于声音信号处理设备的非线性，使得信号处理过程中，输出信号比输入信号多出了部分谐波，致使输出信号变化而引起的一种失真。

**互调失真：**两个频率不同的声音信号叠加在一起，就会产生由两个信号互调而产生的新的谐波成分，这就是互调失真。

**瞬态失真：**瞬态失真是由于声音信号处理设备不能将瞬态突变信号还原而引起的，它代表了信号处理设备对瞬态突变信号的反应还原能力。

**过载失真：**声音信号处理设备都有一定的声音动态范围，超过这一范围，声音就会产生过载失真现象，也称为振幅失真或调制失真。

过载失真是不可逆的。

**声音的生理和心理属性** 人们的听觉在接受声音信号的时候，是由声波先到达鼓膜引起振动，然后经中耳放大并将信号传送内耳，引起内耳的淋巴液的振荡，带动基底膜运动，再由听毛弯曲发出电信号，最后大脑来负责接受和分析这个电信号，产生听觉。

这是一个非常复杂的生理过程。

在研究声音的过程中，人们自身的一些生理和心理活动也会对声音和听觉产生影响，声音也因此具备一些生理和心理属性。

**声像** 声音的空间分布是由双耳效应决定的。

如果人为地在人的听觉印象里利用时间差、强度差或者相位差等手段产生一个空间印象，就好像实际空间中的某一个点在发声，这个虚拟空间中的声源的位置点就叫做声像。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>