

<<中国抽象艺术学>>

图书基本信息

书名：<<中国抽象艺术学>>

13位ISBN编号：9787309064599

10位ISBN编号：7309064593

出版时间：2009-2

出版时间：复旦大学出版社

作者：许德民

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国抽象艺术学>>

### 前言

最近几年，中国当代艺术的火爆人气，使得抽象艺术也成为人们关注的热点。更多的人希望了解抽象艺术、亲近抽象艺术，但是，苦于找不到合适的“路径”。抽象艺术在世界艺术顶端的地位和在中国边缘化的地位，落差巨大，这种巨大的落差也为抽象艺术在中国未来的前景埋下伏笔，也为先知先觉的人群提供了绝佳的“进场”机会。可以预期，一个抽象艺术的“上升期”即将来临。这个“上升期”不仅是属于艺术市场的，更属于社会文化、大众审美和学术研究。为了这个“上升期”的来临，在抽象艺术的理论建构和和学术研究上，中国应该有所准备。因此，写一本理论性强、学术性高，但又通俗易懂、具有普及性的抽象艺术理论专著成为我近些年的心愿。

在研究抽象艺术理论的过程中，我发现偌大的中国，上百所美术院校，无数家学术机构，竟然没有一家以抽象艺术为研究对象的专业机构。

专业研究抽象艺术的学者、专家也寥寥无几。

几乎所有的抽象艺术理论和评论的立论基础都是西方的，都是一百年前诞生的“架上抽象艺术”的经典理论。

也就是说，在中国，抽象艺术民族化、本土化的系统研究基本上是一个空白。

在我的研究和感悟里，抽象文化是最重要的生命文化。

可以毫不夸张地说，抽象的（即非理性、非功利的）生命方式，是人的生命天性和本质。

人的一切理性的、具象的、社会的生命方式几乎都是生命的手段，而生命的目的、生命的本体意义则是“抽象的”，是人的“七情六欲”和“感觉、精神享受”。

抽象艺术和人的“抽象生命方式”接轨，是直接服务于人的非理性（抽象性）生命方式的，通过视觉的形式审美，传递快感和美感，完成生命的视觉和精神享受。

抽象艺术和抽象文化，在人类文化中占有非常重要的位置。

一个“以人为本”的社会，重视人的生命价值和意义，必然应该重视抽象文化、抽象艺术。

我们的文化研究和艺术研究没有理由让这个领域一直空缺。

## <<中国抽象艺术学>>

### 内容概要

《中国抽象艺术学》是中国第一部系统的抽象艺术理论学术专著，具有独立的知识产权、原创抽象艺术理论、全新的学术观念，全面阐述中国抽象艺术历史观、学术观、审美观和价值观。这本书的出现，填补了中国抽象艺术系统理论的空白。

《中国抽象艺术学》拥有六大突破性的、具有独立知识产权的学术成果：第一，论证“抽象艺术中国早已有之”，中国拥有五千年抽象审美和创造历史。

第二，提议重写中国美术史（撰写中国抽象美术史）。

第三，提出并建立中国抽象艺术的审美和价值标准。

第四，以“艺术是不一样的形式”的观念，挑战“艺术是有意味的形式”的权威论点。

第五，在中国首次提出“抽象诗学”（抽象文学）观念。

第六，开展抽象艺术图式、技法的“知识产权”和“专利”研究。

另外，本书对抽象艺术寻根、如何发展中国本土抽象艺术、抽象画创作入门、抽象艺术理解的误区、抽象艺术审美方法论、西方抽象艺术历史和主要线索等等，都作了系统性的阐述。

## <<中国抽象艺术学>>

### 作者简介

许德民，1953年12月生于上海。

1983年毕业于复旦大学后留校任教。

现为职业艺术家(诗人、画家、艺术评论家)，《中国抽象艺术》主编，角度抽象画院艺术总监。

系中国作家协会会员、上海作家协会理事、上海美术家协会会员、上海摄影家协会会员。

作品获奖：2007年论文获中央美术学院《美术研究》优秀论文奖 2005年绘画获上海美术大展“艺术创意奖” 1985年诗歌获首届上海市文学奖 1985年诗歌获首届《上海文学》诗歌奖

1982年诗歌获中国作家协会《诗刊》优秀作品奖个人专著：诗集《时间只剩下一棵树》

1989年诗集《人兽共患病》 1989年画册、诗集《现代幻象画》 1990年画册、诗集《许德民作品》 1997年画册《许德民抽象艺术20年》 2006年诗集《发生和选择》 2005年诗集、

理论《天诗》 2008年文论、随笔集《品左常右》 2008年理论集《中国抽象艺术学》 2008

年主编作品《海星星》(中国第一本大学生诗集) 1984年《复旦诗派先锋诗歌》 2005年《复旦

诗派经典诗歌》 2005年《复旦诗社社长诗选》 2005年《复旦诗派理论文集》 2005年《中

国抽象艺术》第一期2006年 《中国抽象艺术》第二期2007年 《中国抽象艺术》第三期2008年

## &lt;&lt;中国抽象艺术学&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 中国抽象艺术学绪论一、抽象是宇宙的自然本质二、抽象画、抽象艺术的概念三、艺术非理性的意义四、抽象画需要宇宙思想五、抽象画更需要读者情绪六、艺术创造：不一样的形式第二章 中国抽象艺术的价值标准绪论：为什么要建立抽象艺术的价值标准一、抽象艺术原创1. 绘画图式原创2. 符号原创3. 绘画材料原创4. 绘画技法原创5. 题目原创6. 题材原创7. 原创与原作二、抽象艺术审美1. 色彩2. 构成3. 点、线、面4. 细节5. 气氛6. 意味7. 设计性三、抽象艺术精致1. 绘画技法2. 技巧难度和时间3. 绝技4. 上帝之手，神来之笔5. 精良高级的绘画材料四、中国文化元素五、中国人文意境六、艺术家资历第三章 中国抽象艺术的民族化、本土化研究一、中国抽象艺术的民族化、本土化1. 中国抽象符号和元素的诞生和发展历史2. 建立中国抽象艺术民族化、本土化的信心二、中国抽象艺术民族化、本土化方向1. 中国传统抽象审美符号和元素1) 中国文字、书法和篆刻2) 中国彩陶、青铜图案、敦煌壁画3) 中国水墨写意绘画4) 中国古代园林、建筑、家具5) 太湖石、古玉、玩石等6) 中国民间艺术7) 中国文化的特有符号8) 中国的金缕玉衣、织物绣品、蜡染等9) 中国色彩10) 中国经典工艺制作2. 中国传统抽象审美中的意境和人文精神1) 图腾和巫术2) “道”、“无”、“静”3) “大音希声，大象无形”4) “气”与“韵”5) 禅意与意境6) 太极八卦、阴阳互补、四季五行7) 风水8) 《二十四诗品》三、弘扬中国抽象艺术民族化、本土化的意义1. 中国抽象艺术审美滞后的原因分析1) 人类历史重视理性文化轻视非理性文化2) 中国抽象文化历史悠久但没有梳理3) 中国抽象文化缺少理论总结4) 传统价值观念的“权威”阻拦5) 中国近代历史的闭关自守和思想禁锢2. 中国抽象艺术民族化、本土化的意义1) 中国具有悠久的抽象文化历史和成就2) 只有民族的，才是自己的3) 只有民族的，才是世界的4) 民族化、本土化的战略和战术第四章 抽象画是中国美术史之源一、抽象审美的三个途径二、“抽象”是中国美术史的源头之一三、中国篆刻和书法是高超的抽象艺术四、抽象艺术和中国大写意五、抽象艺术和音乐第五章 中国抽象艺术怎样与世界同步一、中国抽象艺术的最新动态二、融合现代生命意识和审美观念的抽象艺术理论三、中国应该在世界当代抽象绘画中占有领军地位四、系统的抽象艺术理论是世界空白五、虚空静穆是抽象画中最难追求的意境六、万籁俱寂、宁静致远的境界是一种宇宙本质境界第六章 中国抽象艺术初学入门一、抽象艺术初学入门的彷徨二、认识抽象艺术，坚信抽象艺术三、纯粹的创作状态靠什么来保持四、现行美术教学体制的陷阱五、当今美术学院考生的典型经历六、天才有时是自己扼杀的七、青年画家如何走向艺术市场八、赢得市场的战略和战术第七章 中国抽象艺术的认知误区绪论：抽象画在中国碰到的问题一、看不懂，抽象画太难懂了二、抽象画是“乱画”的三、抽象画太简单，小孩子都会四、画不好写实画，才去画抽象画五、画抽象画早就过时了六、抽象画没有标准，不知好坏第八章 抽象画审美方法论一、引子：无界进行抽象当道二、以艺术标准发现艺术价值三、符号敲击在圆和点之间第九章 中国抽象诗学第十章 抽象摄影与观念摄影附录一 世界架上抽象画的起源和形成附录二 形式主义美学的历史研究附录三 抽象艺术知识产权和“专利”研究附录四 许德民抽象艺术作品后记

<<中国抽象艺术学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>