

<<钢琴基础>>

图书基本信息

书名：<<钢琴基础>>

13位ISBN编号：9787309062434

10位ISBN编号：7309062434

出版时间：2008-10

出版时间：复旦大学出版社

作者：李和平

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴基础>>

前言

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端，为促进幼儿教育的发展，幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。

幼儿师范教育诞生初期，师资、课程、教材均仰给于国外，但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索，他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后，幼儿师范教育获得了新生，一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地，特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布，使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。

经历了“文革”大风暴之后，幼儿师范教育再次焕发青春。

20世纪80年代中期，国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材，为恢复和发展幼儿师范教育，规范幼教师资培养、培训规格和标准，起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来，学前教育越来越受到全社会的重视，幼教师资学历层次上移成为大趋势，幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡，大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制，或并入高师设置学前教育系，原有的教材体系已不能适应办学要求，适当专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。

正是由于新教材的空缺，使得相当一部分学校只能沿用旧教材，或选择高师本科教材，甚至采用小学教育专业或高中教材，而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。

教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。

在基础教育课程改革的大背景下，我们对于教材功能的认识已发生深刻变革，教材不是“规范”和“控制”教学的工具，“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。

教材既承载知识和技能，更渗透思维方法的给予、认识结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养，在幼儿师范教育实现大专化的进程中，适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材，无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年，正值中国幼儿教育百年庆典，一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者，共聚上海，商讨教材建设问题，并达成编写五年制幼师新教材的意向。

2004年，这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视，并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持，来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师，再一次聚会上海，在研讨课程标准的基础上，正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏，第一批教材正式出版发行。

我们希望这一套教材的出版，能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化，并逐步与国际接轨的一次有益尝试。

课程改革，教材先行，希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育，有更多的新教材问世，使我们的教材体系呈现多样化的特点，为幼师教育改革与发展，为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

<<钢琴基础>>

内容概要

本教程共分三册，每册一学年。

第三册8个单元，并增加了四手联弹和课堂创造性活动。

循序渐进地在每个单元都安排了一个重点技术练习内容，并配合相应的练习曲和乐曲，将音阶、琶音、和弦等基本技术练习以及非连音、连音、跳音、装饰音、复调、踏板、双手交叉和交替等演奏技巧由浅入深地系统化。

同时，精心选择了巴洛克、古典、浪漫、印象、现代及中外作曲家创作的练习曲、复调曲、乐曲、歌剧、交响乐、舞剧、歌曲的改变曲以及弹唱曲。

内容丰富有序，实用性、综合性较强。

本教材适合：幼师及学前教育专业的中专、大专与本科学生；师范专业的中专、大专与本科学生；成年的初学钢琴者。

<<钢琴基础>>

书籍目录

第一单元 一、基本练习 A大调、#小调音阶、琶音与和弦 二、视奏练习 A大调的五音练习、c宫五声音阶练习、C宫五音练习 三、练习曲(4首) 四、乐曲 1.安慰2.波尔卡·玛祖卡3.吹口哨者与小狗4.夜晚河畔5.傍晚的星6.夜莺7.小白菜 五、四手联弹 五音旋律练习曲 六、课堂创造性活动 c大调的键盘练习

第二单元 一、基本练习 A大调、#小调音阶、琶音与和弦(四个八度) 二、视奏练习 #小调五音练习、G徵五声音阶练习、G徵五音练习 三、练习曲(4首) 四、乐曲 1.柔板 2.小步舞曲 3.致野玫瑰 4.娇嫩的花 5.棒棒糖 6.民歌 五、四手联弹 苏珊娜 六、课堂创造性活动 a小调的键盘练习

第二单元 一、基本练习 E大调、#c小调音阶、琶音与和弦 二、视奏练习 E大调的五音练习、D商五声音阶练习、D商五音练习 三、练习曲(4首) 四、乐曲 1.旋律 2.夜曲 3.初衷 4.古老的回旋曲 5.松溪河水盘山流 6.歌剧《弄臣》主题 五、四手联弹 牧羊人 六、课堂创造性活动 G大调的键盘练习

第四单元 一、基本练习 E大调、#c小调音阶、琶音与和弦(四个八度) 二、视奏练习 #c小调五音练习、E角五声音阶练习、E角五音练习 三、练习曲(4首) 四、乐曲 1.圆舞曲2.前奏曲3.匈牙利小曲4.俄罗斯民歌主题变奏曲5.春之声圆舞曲6.小奏鸣曲 五、四手联弹 波尔卡扬卡舞曲 六、课堂创造性活动

第五单元 一、基本练习 bE大调、c小调音阶、琶音与和弦(四个八度) 二、视奏练习 bE大调的五音练习、A羽五声音阶练习、A羽五音练习 三、练习曲(4首) 四、乐曲 1.归来 2.奥伯龙主题 3.浪漫曲 4.小奏鸣曲 5.夏日里最后的玫瑰 6.瑶族长鼓舞 五、四手联弹 哈巴涅拉 六、课堂创造性活动 D大调的键盘练习

第六单元 一、基本练习 bE大调、c小调音阶、琶音与和弦(四个八度) 二、视奏练习 c小调五音练习、C徵和弦练习、C宫加六和弦练习 三、练习曲(4首) 四、乐曲 1.波罗维茨舞曲 2.bE大调小行板 3.我的心随着你甜美的歌声跳动 4.忧伤的小曲 5.维也纳小奏鸣曲 6.晨歌 7.空谷回声 8.小路 五、四手联弹 战斗进行曲 六、课堂创造性活动 h小调的键盘练习

第七单元 一、基本练习 bA大调、f小调音阶、琶音与和弦(四个八度) 二、视奏练习 bA大调五音练习、D商四度音程练习 三、练习曲(4首) 四、乐曲 1.黄昏的钟声 2.旋律 3.落日 4.G大调小奏鸣曲 5.布鲁斯舞曲 6.珍重再见 五、四手联弹 彼得与狼 六、课堂创造性活动 F大调的键盘练习

第八单元 一、基本练习 bA大调、f小调音阶、琶音与和弦(四个八度) 二、视奏练习 f小调五音练习、A羽和弦练习 三、练习曲(4首) 四、乐曲 1.c大调小奏鸣曲 2.浪漫曲 3.威尼斯船歌 4.海之歌 5.郊外去 6.灯光 五、四手联弹 饮酒歌 六、课堂创造性活动 d小调的键盘练习附录

<<钢琴基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>