

<<20世纪中国新诗史>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国新诗史>>

13位ISBN编号：9787309061888

10位ISBN编号：7309061888

出版时间：2009-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：张新

页数：607

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国新诗史>>

前言

能够写一部新诗史，当然是研究新诗学者的一个愿望。

自己虽然早在20世纪80年代初期参加撰写《现代文学理论批评史》的时候，就担任了其中的新诗部分的撰写任务，并且后来一直没有间断过新诗的教学与研究，但是自己心中还没有一幅非常清晰的描述新诗史规律的结构图，因此这个愿望始终没能付诸行动。

每每想到写新诗史的事，脑子里就会闪现出高中化学课本上的那张“门捷列夫元素周期表”。

这是一张既深刻又美丽的结构图。

它显示元素不是孤立地存在，其化学性质之间有着内在联系和变化规律。

我喜欢这样的结构：它不只是一具瓜棚的竹架，它的作用除了承载内容之外，结构本身也传递信息，呈现与提示意义。

1996年着手撰写《戴望舒：一个边缘文化型诗人》（中国文联出版社1999年版）这本书的时候，起先也想尽量回避所谓“第三种人”这个敏感问题。

后来渐渐发现这个问题非但回避不了，而且它实在还是新诗史上一个非常重要的问题。

以至于后来这本书在结构上作了非常大的变动，这个问题反而成为全书结构的基础。

这个问题也带动我思考新诗史的结构问题。

<<20世纪中国新诗史>>

内容概要

《20世纪中国新诗史》是一部论述20世纪中国新诗发展历史的学术著作。

《20世纪中国新诗史》富有创意地用“三个层面”的结构模式描述新诗现象的历史样态和发展流变的内在规律，致力于揭示各种诗歌现象之间的关系与差异，从中寻找各自的个性特征。

《20世纪中国新诗史》的视界开阔，同时又注重诗歌文本的精细解读，分析客观、深入，见解独特、新颖。

《20世纪中国新诗史》是一部兼有学术性和鉴赏性的新诗史著作。

<<20世纪中国新诗史>>

作者简介

张新，复旦大学中文系副教授。

主要从事现、当代文学和新诗的教学与研究工作。

主要著作有：《戴望舒：一个边缘文化型诗人》、《新诗与文化散论》、《中国现代文学理论批评史》（合著，撰写诗歌、小说部分）、《中国现代主义寻踪》（合著，撰写象征主义部分）等；主要编著有：《20世纪中国文学精短选读》（诗歌卷：放飞激情）、《中国现代文论选》（诗歌、小说部分）、《20世纪中国文学大典》（40年代部分）等；学术论文数十篇。

另外在《浦东：上海的希望》等数部电视专题片中担任脚本撰稿。

<<20世纪中国新诗史>>

书籍目录

总序前言第一编 新诗运动第一章 新诗运动与新诗的诞生第一节 胡适的新诗观念与新诗运动的兴起（一）新诗运动的基本理论：历史的文学进化观念（二）新诗运动的形式革命：诗体大解放（三）新诗的创作方法：诗的经验主义第二节 新诗的诞生第二章 《女神》与新诗运动的结束第三章 新诗运动的东方因素第一节 泰戈尔、俳句与小诗第二节 《红烛》：从古典诗歌意象中找回传统第二编 新诗发展的三个层面（上）第一章 十月革命背景下的无产阶级革命诗歌第二章 李金发与新诗象征主义的兴起第三章 新诗的形式格律运动：从无序到有序第一节 对诗形的规范：“戴着脚镣跳舞”第二节 对诗情的约束：“理性驾驭情感”第三编 新诗发展的三个层面（下）第一章 后期新月诗派的分化第一节 后期新月诗派的现代主义转向第二节 臧克家：走出绅士视界与情趣第二章 现代主义的张力第一节 戴望舒与现代主义的边缘位置第二节 冯至和卞之琳：现代主义的两个向度（一）冯至（二）卞之琳第三节 九叶诗派：开放的现代主义第三章 革命诗歌的两种态势第一节 艾青第二节 七月诗派第三节 从中国诗歌会到延安诗派第四节 缺失诗人主体的新诗第四编 新的开始第一章 从“原点”出发第二章 诗的意识在“朦胧”状态下苏醒第三章 迂回在历史文化的空间里第四章 女权主义背景下的女性诗歌第五章 昌耀：一个敬畏自然的诗人第六章 诗人之死：诗意地存在的终结第七章 真实与简单：回到新诗的起点第八章 新诗视界中的流行歌词

章节摘录

而其他最终被证明是不科学的选项，哪怕曾经一度被认为是科学的正确的内容都会被否定和淘汰。这里只有科学和不科学，先进与更先进的竞争。

曾经先进的东西会被更先进的东西取代。

历史的文学进化观念描绘的中国诗歌史模型具有这种思维方式的明显痕迹。

进化论具有注重实体模型方法和形式演绎方法为必要条件的西方近代精密自然科学的基本特征，因此，经过进化论描述过后的中国诗歌史，就如在我们面前展开一幅精致的诗歌“物种”发展进化的系谱图像：一棵由三百篇、辞赋、乐府、五言、七言、词、曲、白话诗连接起来的“进化树”。

但是，进化论描绘的这种精密的线性的发展模型，把几千年诗歌发展的丰富性与多样性抹杀了。

进化论描述的一个失误，否定了诗歌发展的多样性；发展是越来越丰富，而不是后者对前者的否定。

因为受到自然科学的进化论的影响，他们把诗歌史描绘成否定之否定的过程。

因此才有白话诗是“活文学”，旧诗是“死文学”这样的对立的斗争。

事实上，在诗歌史的发展过程中，后一个品种的诞生和发展可能促使前一个品种的衰落甚至消亡，例如五七言诗发展后，诗经的四言体逐渐衰落；但是词在宋代成熟并取得飞快发展之后，就并不意味着五七言近体诗的消亡。

同样，曲的发展非但没有影响诗词的发展，而且在更长的一个历史视域和空间内，结局恰恰相反。

而历史的文学进化观念把新诗之前的所有在进化链上的品种都归于“死文学”，这种观念正是这种自然科学思维方式简单化地引用于新诗运动的反映。

但是从另一种视角看，新诗运动得以在短短数年内蔚然成风，新诗这个新品种得以在有着丰厚文化积淀的旧诗土壤中出土萌芽，靠的就是这股以科学为标榜的强势的雄风。

<<20世纪中国新诗史>>

编辑推荐

《20世纪中国新诗史》由复旦大学出版社出版。

<<20世纪中国新诗史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>