

## <<中外广播电视史>>

### 图书基本信息

书名：<<中外广播电视史>>

13位ISBN编号：9787309060904

10位ISBN编号：7309060903

出版时间：2008-8

出版时间：复旦大学出版社

作者：郭镇之

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中外广播电视史>>

### 前言

“当代广播电视教程·新世纪版”这套丛书终于由复旦大学出版社出版了，掠过心头的是阵阵的喜悦！不断演进的社会、飞速发展的科技，引发了传播内容与形式的深刻变革，也推动了媒介领域的巨大革命。

其间，广播电视的出现和发展，正在全球范围内影响着人类文明的进程，形成着独特的文化社会现象。

可以说，人类社会从来没有像今天这样强烈地感受到“信息化时代的来临，媒介化社会的形成”。广播电视（当然我们注意到了网络出现对媒体间壁垒的消融和整合），作为建立在新技术基础上现代传媒族群中极为重要的媒介，以其特有的传播特征和方

## <<中外广播电视史>>

### 内容概要

这是一本以广播电视专业学生为教学对象、以世界和中国广播电视事业的发展经验为教学内容的史论性教材。

全书分“外国广播电视事业”和“中国广播电视事业”两大部分。

上篇从广播电视的科技进步、体制发展及未来趋势等方面作了宏观阐述，并以翔实材料和凝练的笔法对主要国家的广播电视事业作了深入的梳理贯通。

下篇的中国广播电视事业，则“以时为经，以事为纬”，融史料和论述于一体，对中国本土的广播电视事业发展状况构筑了完备的框架。

新版作了较多的变动：外国篇删去了拉美国家和欠发达国家的内容，强化了广播电视体制的论述；中国篇增补了近几年发生的重大广播电视事件。

与旧版相比，新版更加精炼，更具时代性。

本书侧重媒介与社会的互动关系，观点立足于深入的研究，屡有新的见解；史料选择丰富精当，叙述严谨清晰。

不仅适用于广播电视本科专业学习使用，而且对广电研究者和从业者也颇多启发。

## <<中外广播电视史>>

### 作者简介

郭镇之，清华大学教授、博士生导师，兼任中国新闻史学会外国新闻史研究委员会会长。  
1989年1月获中国人民大学新闻学博士学位。  
1988—1994年在中国社会科学院新闻研究所从事新闻学、大众传播学与广播电视学的研究工作。  
1994年到中国传媒大学电视系工作，1997年提升教授。  
担任博

## &lt;&lt;中外广播电视史&gt;&gt;

## 书籍目录

编委会总序上篇 外国广播电视事业 第一章 广播电视的科技与事业 第一节 广播电视科技的发明  
 一、电子媒介的科技基础 二、广播电视科技的发明 第二节 广播电视事业的诞生 一、近代电子传播事业的发展 二、广播事业的诞生 三、电视事业的诞生 第三节 广播电视科技的革新 一、纪录媒介 二、彩色电视 三、卫星传播 四、线缆传播 第二章 广播电视体制 第一节 广播电视体制概述 一、广播电视体制的起源与基础 二、广播电视体制的分类及特点 第二节 美国广播电视体制 一、美国商营广播体制的建立 二、美国商营广播电视体制的发展 三、电视网的黄金时代 四、公共广播电视体系的建立 五、三大电视网黄金时代的结束 第三节 英国广播电视体制 一、英国广播电视体制的历史沿革 二、英国广播电视体系的特点 三、英国有线电视的发展历史 四、英国广播电视体制的多元格局 第四节 苏联及俄罗斯广播电视体制 一、苏维埃广播电视的历史状况 二、苏联广播电视的国营体制和传统特点 三、俄罗斯广播电视体制结构的发展变化 第三章 广播电视节目 第一节 广播电视节目概述 一、广播电视节目的类型及起源 二、对广播电视节目的分类批评 第二节 美国电视节目史 一、电视移植广播节目(1945—1952) 二、大发展时期(1952—1960) 三、电视的成熟时期(20世纪60—70年代) 四、电视广播地位下降(20世纪80年代—) 第三节 英国电视节目史 一、1950年代 二、1960年代 三、1970年代 四、1980年代 第四章 广播电视的发展趋势下篇 中国广播电视事业 第五章 广播电视的早期传统(1922—1978) 第六章 广播电视的改革年代(1979—1991) 第七章 广播电视的转型时期(1992—2007) 第八章 广播电视的节目演变 第九章 香港、澳门、台湾广播电视史略主要参考资料 附录：主要中英文译名对照表 后记

## &lt;&lt;中外广播电视史&gt;&gt;

## 章节摘录

1. 英国广播公司的早期节目 英国电视的真正崛起是在1953年。

当年6月2日，英国女王伊丽莎白二世在威斯敏斯特宫举行加冕典礼，成为电视的一次盛事。

加冕典礼从早上10点持续到晚间11点30分，BBC转播了全部实况，具有极大震撼力。

与1937年乔治六世国王加冕典礼最重要的区别是，在伊丽莎白女王的加冕典礼上，镜头伸入了威斯敏斯特宫。

BBC与首相温斯顿·丘吉尔的意见相左，但经女王拍板，说服了原本不同意转播的教会首脑。

盛大的现场实况吸引了创纪录的两千万英国观众。

加冕典礼也成为世界上最大的一次电视事件。

从此，电视成为主角，广播变成电视的陪衬，女王不时出现在应时的电视节目中，并于1957年作了首次圣诞电视广播。

而擅长广播演说的丘吉尔则终生厌恶电视。

(1) 演播室专栏 最初，流行的节目有新闻、猜谜、戏剧和儿童节目等。

《我的位置在哪里？

》是猜谜节目，拥有全国90%的观众，每周收到200多封自荐参赛的来信。

当女主持人在现场丢了耳环，男主持人害眼病戴上了眼罩时，这个节目还成了报纸的头版新闻。

《全景》杂志节目开办于1953年末，因著名播音员丁伯尔比担任主持人而走红。

丁伯尔比确立了可信的父亲形象，许多人向他求教、求援。

《过去的好日子》是怀旧式的戏剧栏目，创办于1953年7月，风行了30年，推出了2 000位艺术家。

儿童节目《骡子玛芬》的主角是骡子、企鹅、海狮、绵羊。

《苏梯》也是儿童节目，主角是一只橙色的布偶熊。

这个节目的发明者是一个工程师阔比特。

他于1948年为他的儿女买下这个手指布偶，只花了37.5便士。

他先是为子女表演、逗他们乐。

1952年，苏梯上了电视，每集得到10英镑的酬劳。

60年代，熊猫苏伊成为苏梯的女朋友（尽管BBC有人担心，这样做会向儿童输入性意识），然后，其他动物也一一出现。

1968年，《苏梯》转入独立电视公司（ITV）播出。

此时，健康状况不佳的阔比特也把节目表演者的位子转给他的儿子马修。

马修生于1948年，与苏梯同龄。

《都属于你自己》是BBC于1954年开办的另一个儿童节目，让孩子们自我表现。

一位男孩带来了他的宠物老鼠和宠物鹰。

正当主持人大讲天敌们在家中如何和睦相处时，鹰猛然俯冲下来，出其不意地一口吞下了老鼠。

当代英国的许多节目形式都是在50年代奠定雏形的。

关于野生动物的纪录片很受欢迎。

丹尼斯夫妇是首先拍摄野生动物的无畏旅行者。

1954年，他们的《拍摄野生动物》和《在非洲拍摄》首先在BBC播放。

## <<中外广播电视史>>

### 后记

这本《中外广播电视史》教材是复旦大学出版社出版的《中外广播电视史》的改编本，目的是将原来针对研究生的教材通俗化，使其主要面向本科学生。

《中外广播电视史》被评为“2006年北京高等教育精品教材”，新版教材还被列入“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”，得到了清华大学和复旦大学出版社的共同资助。

修订后的教材调整了原《中外广播电视史》的内容，主要调整有：首先，由于篇幅的限制，把原来介绍各国历史的第三章“广播电视的分别历史”整体删去，只留下了具有体制代表性的美国、英国、苏联（俄罗

## <<中外广播电视史>>

### 编辑推荐

《中外广播电视史》(第二版)侧重媒介与社会的互动关系,观点立足于深入的研究,屡有新的见解;史料选择丰富精当,叙述严谨清晰。不仅适用于广播电视本科专业学习使用,而且对广电研究者和从业者也颇多启发。



<<中外广播电视史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>