

<<布尔加科夫创作论>>

图书基本信息

书名：<<布尔加科夫创作论>>

13位ISBN编号：9787309060188

10位ISBN编号：7309060180

出版时间：2008-3

出版时间：温玉霞 复旦大学出版社 (2008-03出版)

作者：温玉霞

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布尔加科夫创作论>>

内容概要

《布尔加科夫创作论》在世界文化及俄苏历史发展的大背景下，展开对布尔加科夫各类体裁和文本的比较研究，力图客观、全面地探讨作家作品的丰富性、思想的深刻性以及艺术风格的独创性，力求得出切中肯綮的评价和结论：布尔加科夫的创作具有浪漫、神秘的色彩，内容丰富、思想深刻、批判力度强、艺术风格独特，属于20世纪俄罗斯乃至欧洲文坛最出色的讽刺、怪诞、魔幻现实主义。

布尔加科夫是20世纪俄罗斯的天才作家。他一生命运多舛，在短短20年的文学生涯中创作了大量的杂文、特写、几十部中短篇小说和戏剧作品。

其皇皇巨制《大师和玛格丽特》被誉为“20世纪世界文学的经典”。

《布尔加科夫创作论》以社会历史批评、实证文本分析和比较的方法，从文学、历史、文化等角度，全方位探索布尔加科夫的生平经历、思想发展及艺术成熟的轨迹，对他的杂文、小品文、特写等散文创作以及中短篇小说、长篇小说、戏剧文本等进行细致全面地分析，系统总结布尔加科夫创作的特点、经验，深入研究他艺术风格的形成。

<<布尔加科夫创作论>>

作者简介

温玉霞，女，1963年12月出生。

西安外国语大学俄语系教授、硕士生导师。

长期从事俄语语言文学教学与研究。

曾于2001年至2002年在俄罗斯莫斯科普希金俄语语言学院做访问学者。

2006年考入北京外国语大学攻读俄罗斯文学博士学位。

主要论著：《论俄罗斯后现代主义文学》、《传承·借鉴·再造:与比较》、《颠覆传统的另类文本:索罗金作品解读》、《当代俄罗斯文艺理论发展扫描》、《〈(地狱的十个圈子)〉的时空内涵及其表现方式》等20余篇，独立编纂出版俄汉、汉俄袖珍辞典2部，独撰出版《俄语外贸900句》、《苏联电视童话故事》，合著出版《文学巨擘道德圣哲:托尔斯泰画传》。

参加国家社会科学基金项目《当代外国文学纪事？

俄罗斯文学卷》撰写，承担教育部人文社科基金重点基地重大项目《俄罗斯后现代主义文学研究》的子课题《索罗金的后现代叙事模式研究》。

<<布尔加科夫创作论>>

书籍目录

绪论 第一章 多蹇的人生道路 坎坷的创作历程 一、艺术天才显露 精神品格形成 二、行医生涯:创作素材的积累 三、弃医从文 四、身后的文学丰碑 第二章 荒诞、戏仿、讽刺风格的形成 一、瑰丽多彩的散文创作:杂文、小品文、特写 二、《一个年轻医生的手记》、《袖口上的日记》 三、讽刺、模拟:中短篇小说创作 四、中篇小说《恶魔记》、《不祥之蛋》、《狗心》 五、《剧院的故事》 第三章 “性灵”之歌——长篇小说《白卫军》 一、历史悲剧的见证 二、“反面人物”的塑造 三、主题的艺术表现 第四章 异彩纷呈的戏剧创作 一、《图尔宾一家的日子》、《逃亡》 二、闹剧、剧中剧、反战剧和幻想喜剧 三、借古讽今:莫里哀系列剧 第五章 艺术创作的顶峰——《大师和玛格丽特》 一、讽刺、怪诞、魔幻的批判现实主义 二、小说中的道德哲学观 三、复杂多彩的人物形象谱系 四、小说对《浮士德》的传承与借鉴 结语 参考文献 附录一 《大师和玛格丽特》中的伦理道德观 附录二 中国人理解的《大师和玛格丽特》的人物塑造及艺术结构 后记

<<布尔加科夫创作论>>

章节摘录

肾硬化，一想到死期临近，布尔加科夫就抓紧时间写夕阳之作：长篇小说《大师和玛格丽特》。为了庆祝斯大林诞辰六十周年，莫斯科高尔基模范艺术剧院决定与布尔加科夫签订约稿合同。

1939年7月24日，布尔加科夫完成了歌颂斯大林的剧本《巴统》(Barye)。

此剧本得到评论家的一致赞扬。

为了排演该剧，8月布尔加科夫携妻子与艺术剧院的人员一起到格鲁吉亚的巴统和第比利斯采风，收集格鲁吉亚的民间创作材料，设计舞台风景布景。

在巴统，布尔加科夫接到让他速返莫斯科的电报，他只好放弃进一步采风的打算，经图拉回到莫斯科。

1939年9月10日，布尔加科夫到列宁格勒休息，此时肾硬化已开始扩散，以致他的眼睛突然失明。

布尔加科夫回到莫斯科，病情加重。

他已无法继续《大师和玛格丽特》的创作，只能口述给妻子叶莲娜，让她将自己讲述的内容记录，并打印出来。

布尔加科夫的病情引起苏联政府的注意，得到来自官方和文学界的关心。

在他病重期间，许多艺术家探望他，他们联名写信给斯大林，报告布尔加科夫的病情。

1940年2月15日，法捷耶夫等人登门看望布尔加科夫，可这一切似乎都不是他要等待的。

在生命的最后日子里，让他最为关心和牵挂的就是他作品的命运。

1940年3月10日下午4点39分，布尔加科夫去世。

12日，他的尸体被埋葬在莫斯科新圣女公墓。

墓前朴素的墓碑上，只有妻子叶莲娜写给布尔加科夫的碑文题词。

四、身后的文学丰碑世界上的作家有几类：一类是活着的时候不太为人称道，而死去之后，作品的艺术价值愈加彰显，作家名声大振；一类则是活着的时候作品风光名扬，获得评论家的高度赞誉，但随着时间的推移，环境的变迁，作品却被人们渐渐遗忘，任何媒体、任何人都不再需要他；还有一类，就是作家毕生精力都倾注在艺术创作上，不仅期待自己的作品与读者现在相遇，而且在更大的范围。

<<布尔加科夫创作论>>

后记

1988年起,我开始关注布尔加科夫的创作,至今已二十年时间。

经过长时间搜集、整理资料,一年多集中时间撰稿、修改,截至今天我终于完成了《布尔加科夫创作论》这本著作。

在这二十年时间里,我一边忙于教学,一边阅读和研究布尔加科夫的俄文原作。

在90年代攻读硕士学位时,就将布尔加科夫的长篇小说《大师和玛格丽特》作为研究对象,撰写了硕士学位论文。

此后,开始综合、系统地研究他的作品,只要能找到的都纳入我的研究范围。

可是常常当阅读饶有兴味、研究偶有所得、思路刚刚畅通时,繁忙的教学或其他事务又时常打断,不得不停下手中之笔。

2006年开始攻读北京外国语大学俄罗斯文学博士时,我才终于有较完整的时间坐下来思考、研究。

真正动笔写作、一气呵成,基本是在2007年中(此前曾将该著作中一些内容撰写成论文发表。

2001年赴俄罗斯访学期间,也曾撰写两篇相关俄语论文发表。

这次,将它们附录于本书之后)。

<<布尔加科夫创作论>>

编辑推荐

《布尔加科夫创作论》由复旦大学出版社出版。

<<布尔加科夫创作论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>