

<<近现代中国画教育史>>

图书基本信息

书名：<<近现代中国画教育史>>

13位ISBN编号：9787309060003

10位ISBN编号：7309060008

出版时间：2008-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：顾平

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近现代中国画教育史>>

内容概要

《近现代中国画教育史》研究的对象属于教育范畴，因此对教育观念与方式的关注便成为研究的基本立足点。

也只有厘清不同时期的教育观念，分析其优劣高低、成败得失，才能真正廓清中国画教育现代演进的历程，从而构筑真正意义上的中国画教育现代性模式。

而教育观念的形成与不同时期的文化思想与观念密切相关，因为教育价值贴合于文化价值的选择正进行着现代观念的演变，文化价值的选择正影响着教育价值的选择，教育价值取向随着文化选择的转换而转换。

另一方面，这一特殊教育的教学内容又为中国画，其本身又是文化观念最直接的形态显现。

所以，《近现代中国画教育史》的研究将从“文化学”的视角展开探讨，通过对不同教育模式呈现出的不同特征的分析，破解其文化选择的社会、人为因素，对比当时的社会实际，分析在不同性质文化互动中不同的处理方式，从而看出中国画的教育观念与教育方式，最后作出价值判断。

<<近现代中国画教育史>>

作者简介

顾平，男，1965年6月出生，安徽芜湖人。
1991年毕业于安徽阜阳师范学院美术系，获硕士学位。
1999年毕业于南京艺术学院，获艺术史博士学位。
2004年浙江大学人文学院出站博士后。
现为上海大学艺术研究院副院长、教授、博士生导师，《新视觉艺术》杂志主编，《中国美术研究》执行主编等。
研究方向为艺术史与艺术教育。

主要成果有专著《林风眠》（1999）、《学校美术教育方法研究》（2002）、《皇家赞助与文化认同：南宋院体山水画风成因研究》（2004）、《美术教育学》（2006）、《返本开新——艺术史、艺术批评与艺术教育论集》（2006）等10部。

发表学术论文50余篇。

主持教育部人文社科项目、江苏省教育科学规划课题、上海市哲学社会科学规划课题各一项。

获第三届全国美术教育论文评比一等奖（2001）、江苏省高校人文社会科学研究成果二等奖（2002）、江苏省哲学社会科学优秀成果三等（2005）、江苏省优秀博士论文（2005）。

<<近现代中国画教育史>>

书籍目录

导言一、问题的提出二、关于“中国画教育现代性”的思考三、理论的选择四、内容框架与重要观点
第一章 20世纪中国文化特征与中国画观念的不同选择第一节 20世纪中国文化的基本特征第二节 思想界的“领袖”们对中国画的主张第三节 重要美术教育家不同中国画观念的呈现第四节 本章小结第二章 百年中国画教育诸模式述评第一节 引言第二节 徐悲鸿中国画教育模式一、徐悲鸿的文化选择——唯科学主义二、徐悲鸿中国画教育模式的内容三、徐悲鸿中国画教育模式的评判第三节 潘天寿中国画教育模式一、潘天寿的文化选择——本位传统人文主义二、潘天寿中国画教育模式的内容三、潘天寿中国画教育模式的评判第四节 中国画教育其他模式的述评一、“调和中西”与林风眠的中国画教育主张二、“无为而治”与刘海粟的中国画教育三、高剑父与金城的中国画教育第五节 本章小结第三章 中国画教育现代型制的构想第一节 问题与资源：百年中国高等美术教育的宏观审视一、问题二、资源第二节 中国画教育现代型制的内容板块一、中国画教育对当代文化选择的路径二、中国画教育的目标定位三、中国画教育的内容选择四、中国画教育体制与方法五、中国画教育的评估第三节 本章小结结语附录一 20世纪中国画教育纪事年表附录二 参考文献后记

<<近现代中国画教育史>>

章节摘录

第一章 20世纪中国文化特征与中国画观念的不同选择 第三节 重要美术教育家不同中国画观念的呈现 20世纪中国画教育模式的形成，与这一时期一些代表性的美术教育家对中国画观念的选择直接有关。

所以，本节将选取后文中要论及的中国画教育家，看看他们有怎样的中国画观念。

为了方便分析，我们将观念相对接近的放在一起，并比较相近中的相异性。

第一，金城与潘天寿 金城1878年出生，潘天寿则生于1897年，相差近20岁。

在年龄上他们可算作是两代人，但在“中国画”这一方阵地上，这一前一后两位“大师级”人物，共同守护着传统，前者偏于晋唐宋元，后者立足于文人画传统而努力实现现代性演进。

金城成长的年代，处于鸦片战争后的洋务运动时期。

显然金城的早期教育“中学”、“西学”已趋于对称，但“中体西用”仍是主流，故偏于“传统”的观念十分盛行。

1902年，金城24岁便赴欧留学，入英国铿司大学专攻法学，学成回国后一直从事与法律相关的政府工作。

金城一生主要工作似与中国画没有任何联系，他之所以热衷于中国画，与其少时对丹青的雅好十分有关。

金城竭力推崇传统，也致力于传统中国画的发展与演进。

也许是他政府要员身份之故，并又得大总统徐世昌的鼎力支持，他创办了他乐于从事的“中国画学研究会”，网罗京城中国画名家，共同探讨中国画创作，奖掖后学，影响极大，故有民初北京画坛“领袖”之称。

<<近现代中国画教育史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>