

<<19世纪英国文学选评>>

图书基本信息

书名：<<19世纪英国文学选评>>

13位ISBN编号：9787309058994

10位ISBN编号：7309058992

出版时间：2007-12

出版时间：复旦大学出版社

作者：刘新民

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;19世纪英国文学选评&gt;&gt;

## 前言

英国文学选读历来是我国高校英语专业本科生的一门主干课程。它对于学生提高语言修养，增强文学鉴赏能力，陶冶性情，开拓视野均具有重要意义；但就其教学内容而言，目前市售教材所选作家及作品似嫌繁复，应有删减、调整之余地。首先，我国高校本科层次的英国文学选读课与国外同层次的文学专业课程相比，仍属一门基础知识课，其宗旨主要是提高学生的语言修养及文学鉴赏能力；其次，文学课的学时有限（每周4学时，有些学校仅2学时），似无必要系统地讲授各个时期的作家及作品，而宜教授断代文学，如讲授以现代英语为主的19世纪文学恐更合学生之需。

基于这样的指导思想，我们编写了《19世纪英国文学选评》一书。

本书具有以下两个特色。

一、精选一流作家的一流作品 对作家及作品的取舍是一个见仁见智的问题。本书以“一流作家一流作品”这一原则精选作家及其作品。如浪漫主义诗人只选华兹华斯、柯勒律治、拜伦、雪莱及济慈五位，这样可以选取他们更多的诗作，以加深学生对这五位诗坛巨匠及其经典诗作的认识。同时，还注意选取国内同类教材尚未包括、但在文学界具有重大影响的材料，如华兹华斯的《抒情歌谣集》再版序言，以介绍其诗歌理论；济慈的信函，以阐释其“自我否定力”（Negative Capability）理论；玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》（Frankenstein），以说明该小说的重大社会意义。

二、以较多的篇幅评析作品 目前市售同类教材及参考书往往仅包括作者简介、原作及注释三部分，缺乏对作品的评析，而作品评析恰恰是读者最为关注的一部分。因此，本书以较多的篇幅评析作品，同时注意引介国外较为流行的观点、见解，如济慈诗歌的哲理特色、华兹华斯的儿童理念等，以满足学生及文学爱好者理解、欣赏英国文学作品的需要。本书所选作家按浪漫主义文学（包括玛丽·雪莱）、现实主义小说、维多利亚诗歌、散文、戏剧这一次序编排；同一文学流派的作家则按其出生先后编排；所选作品（主要是诗歌）大体按发表先后编排，但有些诗作亦根据其内容及教学需要作适当调整。

每篇包括作者简介、原文、注释及评析四个部分。

本书可作英语专业文学课的参考教材，亦可为具有较高英语程度的文学爱好者自学之用。限于水平，书中错误、疏漏难免，敬请读者批评指正。

## &lt;&lt;19世纪英国文学选评&gt;&gt;

## 内容概要

英国文学选读历来是我国高校英语专业本科生的一门主干课程。它对于学生提高语言修养，增强文学鉴赏能力，陶冶性情，开拓视野均具有重要意义；但就其教学内容而言，目前市售教材所选作家及作品似嫌繁复，应有删减、调整之余地。

首先，我国高校本科层次的英国文学选读课与国外同层次的文学专业课程相比，仍属一门基础知识课，其宗旨主要是提高学生的语言修养及文学鉴赏能力；其次，文学课的学时有限（每周4学时，有些学校仅2学时），似无必要系统地讲授各个时期的作家及作品，而宜教授断代文学，如讲授以现代英语为主的19世纪文学恐更合学生之需。

基于这样的指导思想，我们编写了《19世纪英国文学选评》一书。

本书具有以下两个特色。

一、精选一流作家的一流作品 对作家及作品的取舍是一个见仁见智的问题。

本书以“一流作家一流作品”这一原则精选作家及其作品。

如浪漫主义诗人只选华兹华斯、柯勒律治、拜伦、雪莱及济慈五位，这样可以选取他们更多的诗作，以加深学生对这五位诗坛巨匠及其经典诗作的认识。

同时，还注意选取国内同类教材尚未包括、但在文学界具有重大影响的材料，如华兹华斯的《抒情歌谣集》再版序言，以介绍其诗歌理论；济慈的信函，以阐释其“自我否定力”（Negative Capability）理论；玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》（Frankenstein），以说明该小说的重大社会意义。

二、以较多的篇幅评析作品 目前市售同类教材及参考书往往仅包括作者简介、原作及注释三部分，缺乏对作品的评析，而作品评析恰恰是读者最为关注的一部分。

因此，本书以较多的篇幅评析作品，同时注意引介国外较为流行的观点、见解，如济慈诗歌的哲理特色、华兹华斯的儿童理念等，以满足学生及文学爱好者理解、欣赏英国文学作品的需要。

本书所选作家按浪漫主义文学（包括玛丽·雪莱）、现实主义小说、维多利亚诗歌、散文、戏剧这一次序编排；同一文学流派的作家则按其出生先后编排；所选作品（主要是诗歌）大体按发表先后编排，但有些诗作亦根据其内容及教学需要作适当调整。

每篇包括作者简介、原文、注释及评析四个部分。

## &lt;&lt;19世纪英国文学选评&gt;&gt;

## 书籍目录

前言再版序言英国浪漫主义时期文学综述William Wordsworth ( 1770—1850 ) 威廉·华兹华斯from  
 “ Preface to the Second Edition of the Lyrical Ballads ” We Are SevenMy Heart Leaps up When I Beholdfrom  
 “ Ode : Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood ” Stanza She Dwelt among the  
 Untrodden WaysI Wandered Lonely as a CloudThe Solitary ReaperThe World Is Too Much with Us讨论  
 题SamuelTaylor Coleridge ( 1772—1834 ) 塞繆尔·泰勒·柯勒律治from “ The Rime of the Ancient Mariner  
 ” Part Part 讨论题George Gordon Byron ( 1788—1824 ) 乔治·戈登·拜伦She Walks in Beautyfrom  
 “ Childe Harold s Pilgrimage ” , Canto Stanzas21—25from Don Juan , Canto Stanzas213—217Stanzas  
 Written on the Road between Florence and Pisa讨论题Percy Bysshe Shelley ( 1792—1822 ) 波西·比希·雪  
 莱OzymandiasStanzas Written in Dejection , NearNaplesSonnet : England in 1819Ode to the West Wind讨论  
 题John Keats ( 1795—1821 ) 约翰·济慈On First Looking into Chapman sHomerWhen I Have Fears That I  
 May Cease to BeOde on a Grecian UrnOde on MelancholyTo AutumnTo George and Thomas KeatsTo Richard  
 Woodhouse讨论题Mary Shelley ( 1797—1851 ) 玛丽·雪莱Authors Introduction to FrankensteinChapter14讨  
 论题Jane Austen ( 1775—1817 ) 简·奥斯丁from Pride and PrejudiceChapter1Chapter2Chapter3讨论题维多  
 利亚时期文学综述参考文献

## 章节摘录

**维多利亚时期文学综述** 1837年, 18岁的亚历山德里娜·维多利亚 (Alexandrina Victoria, 1819—1901) 继承了其叔父威廉四世的王位而成为英国女王, 开启了英国的维多利亚时代。

维多利亚女王在位的64年里, 英国经历了翻天覆地的变化。

由于英国是第一个实行工业化的国家, 其生产力得到了极大的发展, 英国迅速从一个落后的农业国转变为一个以贸易和制造业为基础的现代工业国家; 及至19世纪后半叶, 英国已发展成为世界头号工业国和殖民国, 英国的殖民统治扩展到加拿大、澳大利亚、新西兰、印度、南非及世界许多地区。

“大英帝国日不落”成为现实。

英国的崛起有其深刻的政治、历史、经济和思想背景。

为了叙述方便, 我们将维多利亚时代分为早、中、晚三个时期分别阐述, 以说明英国在这一时期的发展及产生这一时期文学的诸多背景。

早期维多利亚时代 (1832—1848) 尽管维多利亚1837年正式继承王位, 但历史学家认为, 维多利亚时代始于1832年, 因为英国议会1832年通过的选举法第一修正案标志着英国民主政治改革的开端。

这一法案将选举权扩大到中产阶级及下层中产阶级。

然而, 这一法案并未将选举权赋予工人阶级 (工人阶级直至1867年选举法第二修正案颁布才获得选举权)。

于是, 伴随着三四十年代的经济萧条, 民众失业愈甚, 英国爆发了“宪章运动”。

1838年, 宪章派领袖起草了《人民宪章》, 要求扩大普选权, 并在全国范围内展开大规模的签名运动, 成百万人在宪章上签名。

宪章运动坚持了10年, 虽然以失败而告终, 但其扩大普选权等主要要求则得以实现。

1846年, 英国议会取消了保护国内地主利益的“谷物法” (The Corn Laws), 并推行自由贸易政策, 从而缓解了国内的阶级矛盾和经济危机, 使英国逐渐走上繁荣之路。

<<19世纪英国文学选评>>

编辑推荐

《19世纪英国文学选评》可作英语专业文学课的参考教材，亦可为具有较高英语程度的文学爱好者自学之用。

<<19世纪英国文学选评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>