

<<色彩与表现>>

图书基本信息

书名：<<色彩与表现>>

13位ISBN编号：9787309058413

10位ISBN编号：7309058410

出版时间：2007-12

出版时间：复旦大学出版社

作者：王肖生

页数：118

字数：152000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩与表现>>

内容概要

色彩是传达艺术设计师构思、创意的重要语言之一，通过严格的色彩训练，可以培养学生较为熟练地运用色彩语言与色彩表现技能，以达到艺术诉求的目的，从掌握色彩理论知识入门，到了解一些色彩的科学原理，从而提高色彩艺术的表现能力与审美水平。

本书内容包括色彩的概述、艺术特性、联想、观察，以及水粉画基本技法、静物色彩练习、风景色彩练习、人物肖像色彩练习、肌理与色调练习共9章。

全书由浅到深，理论与实践紧密结合，突出技能与表现，每一章中均有大量古今中外生动的精品图例及学生课堂的示范作业，读者从中不但可以领悟到色彩表现技能要领、掌握色调的处理与表现方法，还能陶冶情操、提高艺术修养。

本书是大专院校、高职高专艺术设计类专业的图文并茂的生动教材，也是美术爱好者的良师益友，同时也适用于各类艺术、美术培训班。

<<色彩与表现>>

作者简介

王肖生，同济大学传播与艺术学院广告学专业主任、教授、硕士生导师、中国新闻教育学会理事，已出版专著十余本，为十几家企业进行了视觉形象设计。

1997年在亚洲太平洋18个国家和地区举办的“第二届APEC国际贸易博览会”征集会标、吉祥物与四幅招贴广告设计活动中，各项设

<<色彩与表现>>

书籍目录

第一章 色彩概述 一、色彩的三要素 二、什么是三原色 三、色彩种类 四、三原色的扩展 五、色彩对比
第二章 色彩的艺术特性 第三章 色彩的联想 第四章 色彩的观察 第五章 水粉画基本技法 一、水粉画技法 二、水粉画常易出现的弊病
第六章 静物色彩练习 一、静物色彩作画步骤 二、静物色彩组合与色调 三、空间与质感表现
第七章 风景色彩练习 一、时间季节与色调 二、空间与色彩透视变化 三、季节与气候变化 四、风景画主要景物的表现
第八章 人物肖像色彩练习 第九章 肌理与色调练习

<<色彩与表现>>

编辑推荐

复旦大学、南京大学、厦门大学、同济大学、华东师范大学、上海大学、深圳大学、上海师范大学、暨南大学、上海外国语大学、华中科技大学广告系主任或学科带头人编写，内容适应加入WTO后最新要求，反映最新广告学研究动作成果，适应最新的教学改革需求。
适应最新的教学改革需求。
各本书相互配合又自成一体。

<<色彩与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>