

<<现代汉语修辞学>>

图书基本信息

书名：<<现代汉语修辞学>>

13位ISBN编号：9787309052114

10位ISBN编号：7309052110

出版时间：2006-11

出版时间：复旦大学出版社

作者：吴礼权

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;现代汉语修辞学&gt;&gt;

## 内容概要

曾有一些台湾教授在一起讨论：“中华民族是不是世界上最优秀的民族？”讨论的结果是没有结果。

但是，有一点，大家还是达成了共识：这就是“美食”与“美辞”，绝对是中华民族的两大绝活，举世无匹！中国人钟情于美食，世所公认；中国人讲究美辞，众所周知。

早在先秦时代，孔圣人就有名言：“言之不文，行而不远”；《周易·系辞上》有云：“鼓天下之动者，存乎辞”；荀子则说：“言语之美，穆穆皇皇”；汉代学者刘向更明确宣示：“说不可不善，辞不可不修”；南朝文论家刘勰则说：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师”。中国人之所以讲究修辞，中国人之所以擅长美辞，于此可寻得历史的因由。

那么，如何创造美辞？如何使自己的言说精彩动人，使自己的文章魅力无边？《现代汉语修辞学》将给您以有益的启示，让您如饮醍醐，茅塞顿开。

《现代汉语修辞学》系教育部立项的面向二十一世纪的高校现代汉语系列教材之一，是复旦大学最年轻的语言学教授与博士生导师吴礼权博士积二十年学术研究之功，厚积薄发，精思博考，五易其稿，六年乃成的最新力作。

全书共四十万言，除“绪论”外，共分九章，除了全面地揭示从字句段落到篇章结构的诸般修辞规律，归纳特定有效的修辞文本模式以外，还系统地将最新的修辞学理论深入浅出地融会于其中。

其所总结的修辞规律，可谓科学全面；其所概括的修辞原则，可谓深刻精警；其对修辞文本建构的心理机制的阐释，则属首开先河；其解析修辞文本的精义奥蕴，犹如庖丁之解牛。

全书除了讲理论头头是道、论学理言之凿凿的鲜明特点外，还首次在修辞学中运用现代定量统计分析的科学方法，对现代汉语各种语体、各种言语风格与修辞的适应关系进行了“量化”分析，以确凿无疑的有力数据印证了其所推导出来的修辞原则，使全书更具科学化、现代化的时代气息。

## &lt;&lt;现代汉语修辞学&gt;&gt;

## 作者简介

吴礼权，男，汉族，安徽安庆人。

1964年7月25日生。

复旦大学文学博士。

现任复旦大学中国语言文学研究所教授、全国重点学科—汉语言文字学学科博士生导师。

工作经历 1989年8月 - 1991年7月，在复旦大学古籍整理研究所任助教； 1991年8月 - 1993年3月，在复旦大学古籍整理研究所任讲师； 1993年4月 - 1995年4月，任复旦大学中国语言文学研究所讲师； 1994年，“打擂台”破格晋升为副教授。

1995年5月 - 1999年2月，任复旦大学中国语言文学研究所副教授。

1999年3月 - 2000年3月，任日本京都外国语大学客员教授。

2000年4月 - 2002年11月，任复旦大学中国语言文学研究所副教授。

2002年，“打擂台”破格晋升为教授。

2002年9月 - 2003年8月，任复旦大学研究生院院长助理。

2002年12月 - 2005年3月，任复旦大学中国语言文学研究所教授。

2005年3月 - 2006年3月，任日本京都外国语大学专任教授。

2005年，增列为复旦大学全国重点学科汉语言文字学学科博士生导师。

2006年4月 - 现在，任复旦大学中国语言文学研究所教授、博士生导师。

社会兼职 第八届全国青联委员 中国农工民主党中央教育委员会委员 中国农工民主党上海市委委员 中国农工民主党复旦大学委员会副主委。

学术兼职有 中国修辞学会副会长 上海市语文学会副会长 华东修辞学会理事、副秘书长 中国语言学核心期刊《修辞学习》编委。

研究方向 研究方向主要包括如下三个方面是： (一)中国古典小说研究 中国古典小说研究方面，先后在台湾商务印书馆出版了《中国笔记小说史》、《中国言情小说史》、《古典小说篇章结构修辞史》等专著，其中前者大陆商务印书馆引进台湾版权在大陆出版，因是中国笔记小说史的拓荒之作，在国内外学术界有较大影响，台湾学者据此体例也写有一部同名作品（东京大学东洋文化研究所资料显示）。

并在海内外各大学学术刊物上发表了《情·鬼·侠小说与中国大众文化心理》、《西湖二集：一部值得研究的小小说》、《中国古典言情小说模式与中国传统文化心理》以及其他文学类论文十余篇。

其中前者1994年获得由中国社会科学院和共青团中央联合举办的“第一届全国青年优秀社会科学成果奖”优秀论文奖。

(二)中国语言学史研究 中国古典语言学研究方面，内容涉及文字学、音韵学、训诂学、语法学等。

先后在台湾商务印书馆和大陆各大出版社出版了《中国语言哲学史》、《中国历代语言学家评传》、《世界百科名著大辞典·语言卷》等专著（前者）和合著（后二者），并发表《经传释词之“因声求义”初探》、《论孙炎的语言学成就》等论文十余篇。

其中前者获得上海市（1996 - 1997年度）哲学社会科学成果奖三等奖。

(三)修辞学研究 修辞学研究，为近年来的重点所在。

先后在台湾商务印书馆和大陆各大出版社出版了《中国修辞哲学史》、《中国现代修辞学通论》、《游说·侍对·讽谏·排调：言辩的智慧》、《中国智慧大观·修辞卷》、《修辞心理学》、《妙语生花：语言策略秀》、《修辞的策略》、《表达的艺术》、《演讲的技巧》、《古典小说篇章结构修辞史》等专著，另有《阐释修辞论》、《中国修辞学通史·当代卷》、《公关语言学》等合著多种。

在国内外各大学学术刊物上发表了《修辞结构的层次性与修辞解构的层次性》、《中国修辞学发展今后所应依循的三个基本方向》、《论中国现代修辞学发展嬗变之历程》等论文100多篇。

著作和论文多是视点新、选题新之作，论文被转载的数量多，在国内外修辞学界有较大影响。

三个方向的研究在国内外三个不同领域的学者中都有不同程度的影响。

1999年3月至2000年3月，任日本京都外国语大学客员教授，并先后到日本京都大学、东京大学、早稻

## &lt;&lt;现代汉语修辞学&gt;&gt;

田大学、庆应大学以及香港中文大学、香港科大、台湾师大等大学作学术访问或讲学活动。

1999年6月应邀赴台湾参加台湾“第一届中国修辞学学术研讨会”，并发表了《论夸张》的学术讲演，受到与会专家的好评。

于中国古典小说与修辞学研究领域在日本和香港、台湾等海外学界影响较大。

2005年3月，再度应邀到日本京都外国语大学任客员教授，并先后在日本早稻田大学、中国驻大阪总领馆、京都外国语大学大学院等做学术演讲。

所开课程 先后讲授的大学生课程有：语法修辞、应用写作、中国古代小说名著赏析、修辞学研究、语言策略研究等。

开设的硕士生课程有：修辞学名著选读、修辞学理论、中外修辞学史、修辞心理学、修辞心理学研究方法等。

讲授的博士生课程有：修辞心理学。

指导硕士研究生10名，已经毕业的有8名，在读的2名。

协助指导博士研究生7名。

教学奖励、荣誉称号 1998年9月10日获复旦大学“复华教学科研奖励基金”奖励证书。

2003年度复旦大学“微阁中国语言学科奖教金”著作二等奖 科研成果 主要著作 1. 《游说·侍对·讽谏·排调：言辩的智慧》（专著）浙江人民出版社，1991年10月出版。

2. 《中国历代语言学家评传》（合著，与濮之珍教授等）复旦大学出版社，1992年1月出版。

3. 《世界百科名著大辞典·语言卷》（合著，与濮之珍教授等，并任编委）山东教育出版社，1992年11月出版。

4. 《中国智慧大观·修辞卷》（专著）浙江人民出版社，1993年8月出版。

5. 《言辩的智慧》（专著）台湾国际村文库书店，1993年8月出版。

6. 《中国笔记小说史》（专著）台湾商务印书馆，1993年8月出版。

7. 《中国言情小说史》（专著）台湾商务印书馆，1995年3月出版。

8. 《中国修辞哲学史》（专著）台湾商务印书馆，1995年8月出版。

9. 《中国语言哲学史》（专著）台湾商务印书馆，1997年1月出版。

10. 《中国笔记小说史》（专著，再版本）（北京）商务印书馆，1997年8月出版。

11. 《公关语言学》（合著，与李济中教授等）北京工业大学出版社，1998年3月出版。

12. 《中国现代修辞学通论》（专著）台湾商务印书馆，1998年7月出版。

13. 《阐释修辞论》（合著，并列第一作者，与童山东教授合作）首都师范大学出版社，1998年7月出版。

14. 《中国修辞学通史·当代卷》（合著，第一作者，与邓明以合作）吉林教育出版社，1998年9月出版。

15. 《修辞心理学》（专著）云南人民出版社，2002年1月出版。

16. 《妙语生花：语言策略秀》（专著）上海文化出版社，2002年9月出版。

17. 《修辞的策略》（专著）吉林教育出版社，2004年1月出版。

18. 《表达的艺术》（专著）吉林教育出版社，2004年1月出版。

19. 《演讲的技巧》（专著）吉林教育出版社，2004年1月出版。

20. 《中国历代语言学家》（合作，与濮之珍教授等）上海文化出版社，2004年2月。

21. 《大学修辞学》（合作，与王德春教授等）福建人民出版社，2004年10月。

22. 《假如我是楚霸王：评点项羽》（专著）台湾远流出版公司，2005年6月。

23. 《古典小说篇章结构修辞史》（专著）台湾商务印书馆，2005年12月。

24. 《20世纪的中国修辞学》（合著）湖北教育出版社，2006年。

25. 《中国修辞史》（合著）吉林教育出版社，2006年。

26. 《现代汉语修辞学》（专著）复旦大学出版社，2006年。

27. 《委婉修辞论》（专著）山东文艺出版社，2007 主要论文 1. 《试论孙炎的语言学成就》《古籍研究》1987年第4期。

2. 《试论汉语委婉修辞格的历史文化背景》中国语言学核心期刊《修辞学习》1987年第6期。

<<现代汉语修辞学>>

3. 《中国现代史上的广东语言学家》(合作)《岭南文史》1988年第1期。
  4. 《试论古汉语修辞中的层次性》《淮北煤师院学报》1988年第4期。
  5. 《“乡思”呼唤着“月夜箫声”——香港诗人杨贾郎 乡思 月夜箫声 赏析》《语文月刊》1988年第5期。
  6. 《中国哲学思想在汉语辞格形成中的投影》《营口师专学报》1989年第1期。
  7. 《试论吴方言数词的修辞色彩》《语文论文集》，百家出版社(上海)1989年10月出版 8
  8. 《试论黄遵宪的诗歌创作与成就》《岭南文史》1990年第2期。
  9. 《经传释词 在汉语语法学上的地位》(合作)综合类核心期刊《复旦学报》1991年第1期。
- 中国人民大学《语言文字学》19年第1期转载。
10. 《西湖二集：一部值得研究的小说》权威期刊《明清小说研究》1991年第2期。

## &lt;&lt;现代汉语修辞学&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一节 修辞、修辞学及与之有关概念的界定第二节 现代汉语修辞学研究的对象、范围第三节 学习现代汉语修辞学的意义第四节 修辞学与语法学、逻辑学及语用学的关系

第一章 婉约蕴藉的修辞文本营构模式第一节 语里言外，别有洞天：双关第二节 迂回前行，曲径通幽：折绕第三节 锦绣其外，旧物其内：讳饰第四节 羞抱琵琶半遮面：藏词第五节 言有尽，意无穷：吞吐第六节 正言若反，翻案冤亲：倒反第七节 珠玉匿水，伏采潜发：用典第八节 半遮半掩，欲却还就：推避第九节 醉翁之意不在酒：讽喻小结思考和练习

第二章 传神生动的修辞文本营构模式第一节 假物博依，义皎而朗：譬喻第二节 天人合一，物我融通：比拟第三节 如临其境，如闻其声：摹状第四节 虚构事象，历历在目：示现第五节 一词一景，幻化无穷：列锦第六节 直录语误，毕显原形：飞白小结思考和练习

第三章 追求视听美感效果的修辞文本营构模式第一节 奇峰对插，交映生辉：对偶第二节 大江东去，浩浩汤汤：排比第三节 首尾衔接，往复成章：回环第四节 参差其辞，和谐灵动：错综小结思考和练习

第四章 强化语意印象的修辞文本营构模式第一节 发蕴飞滞，披翳骇聋：夸张第二节 情思难遏，二三其辞：反复第三节 无疑而问，意在警醒：设问第四节 煞有介事，望之俨然：精细第五节 先声夺人：倒装第六节 后来居上：层递第七节 参互对比，前后映照：同异第八节 别调介入：异语小结思考和练习

第五章 幽默诙谐讽嘲的修辞文本营构模式第一节 旧瓶装新酒：仿拟第二节 老树发新枝：别解第三节 一行白鹭上青天：旁逸第四节 诱敌深入，声东击西：歧疑第五节 时空交错，古今打通：移时小结思考和练习

第六章 特殊情境目标的修辞文本营构模式第一节 顺水推舟：拈连第二节 称此言彼：借代第三节 移花接木：移就第四节 人面桃花相映红：映衬第五节 因地制宜做文章：析字第六节 大珠小珠落玉盘：叠字第七节 改类变性，别致生动：转品第八节 上下递接，前后蝉联：顶真第九节 旁征博引，凸显胸臆：引用小结思考和练习

第七章 字句段落篇章的修辞使命第一节 吟安一个字，捻断数茎须：炼字的功夫第二节 二句三年得，一吟双泪流：锻句的学问第三节 勾上连下，自然流畅：段落的衔接第四节 总文理，统首尾：篇章结构的策略小结思考和练习

第八章 语体与修辞第一节 语体及其类型第二节 口语体的修辞特征和修辞基本原则第三节 书卷体的修辞特征和修辞基本原则小结思考和练习

第九章 风格与修辞第一节 风格及其基本类型第二节 刚健风格与柔婉风格第三节 简约风格与繁丰风格第四节 平淡风格与绚烂风格第五节 明快风格与含蓄风格第六节 庄重风格与幽默风格小结思考和练习

参考文献后记

## <<现代汉语修辞学>>

### 编辑推荐

曾有一些台湾教授在一起讨论：“中华民族是不是世界上最优秀的民族？”讨论的结果是没有结果。但是，有一点，大家还是达成了共识：这就是“美食”与“美辞”，绝对是中华民族的两大绝活，举世无匹！中国人钟情于美食，世所公认；中国人讲究美辞，众所周知。

早在先秦时代，孔圣人就有名言：“言之不文，行而不远”；《周易·系辞上》有云：“鼓天下之动者，存乎辞”；荀子则说：“言语之美，穆穆皇皇”；汉代学者刘向更明确宣示：“说不可不善，辞不可不修”；南朝文论家刘勰则说：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师”。

中国人之所以讲究修辞，中国人之所以擅长美辞，于此可寻得历史的因由。

那么，如何创造美辞？如何使自己的言说精彩动人，使自己的文章魅力无边？《现代汉语修辞学》将给您以有益的启示，让您如饮醍醐，茅塞顿开。

<<现代汉语修辞学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>