

<<牟宗三三系论论衡>>

图书基本信息

书名：<<牟宗三三系论论衡>>

13位ISBN编号：9787309051766

10位ISBN编号：7309051769

出版时间：2006-10

出版时间：复旦大学出版社

作者：杨泽波

页数：326

字数：272000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<牟宗三三系论论衡>>

### 内容概要

三系论是现代新儒家第二代杰出代表牟宗三先生最为重要的成果之一，也是其卓然成一大家的显著标志。

所说的“三系”，是指宋明儒学的发展分为三个系统：一是五峰（南宋胡宏）、蕺山（明代刘宗周）；二是象山（南宋陆九渊）、阳明（明代王守仁）；三是伊川（北宋程颐）、朱子（南宋朱熹）。

这一体系的最大特点，一是将五峰、蕺山独立为一系，二是将伊川、朱子判定为旁出，观点鲜明而突出。

该体系一经提出便引起学术界的强烈反响，其学术地位十分重要，以至无论你是否同意，都不能轻易将其放过，不加置评地坚持旧说或创立新说。

本书旨在对三系论进行全面的梳理与评论。

作者认为，三系论是依据形著论和自律论这两个标准来划定的，这两个标准，一在补救王门后学发展的双重流弊，二在证明道德理性的合理性和有效性，意义极为深远。

但这两个标准也都有自己的缺陷。

形著论的缺陷在于无法说明心体何以必须依靠性体保证其客观性的问题，自律论的缺陷在于无法圆满解决以康德道德自律学说研究儒学所造成的水土不服的问题。

这些缺陷之所以存在，根本原因是未能摆脱西方感性和理性两分方法的束缚。

这种情况告诉我们，牟宗三先生沿用的感性和理性的两分方法，有诸多弊端，作为一种思想方法而言，事实上已经终结了，如果我们现在仍然不能清醒地看到这一点，那么今后最多只能是不断重复牟宗三先生，在原地转圈而已。

本书为国家社会科学基本项目、教育部人文社会科学研究项目、上海市哲学社会科学规划课题项目

## &lt;&lt;牟宗三三系论衡&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 三系的源流 一、三系之源：先秦五书 二、三系之流：宋明九子第二章 三系的标准  
 一、形著：三系的标准之一 1. 道体 2. 性体 3. 心体 4. 形著 二、自律：三系的标准之二  
 1. 活动与呈现 2. 逆觉与顺取 3. 察识与涵养 4. 自律与他律第三章 三系的判教 一、  
 五峰与蕺山 二、象山与阳明 三、伊川与朱子第四章 形著论论衡 一、形著的概念与意义 1.  
 形著论三要素 2. 形著论的理论意义 二、形著论的根本矛盾 1. 心体是否需要性体保证其客观  
 性 2. 性体能否有效保证心体的客观性 1) 牟宗三设立性体的理论初衷 2) 从“以德论  
 天”到“以天论德” 3) “借天为说”：儒家心性之学的形上之谜 4) 形著论无法达到预  
 期的目的 3. 如何才能从根本上杜绝心学流弊 三、形著论滋生的其他问题 1. “形而上的创生  
 实体”质疑 2. 天道（道体）如何创生性体 3. 心体如何形著性体 四、形著论有叠床架屋之嫌  
 第五章 自律论论衡（上） 一、自律的概念与意义 1. 方法与概念 2. 自律论的理论意义 二、  
 道德自律的困惑 1. 心学在何种意义上是道德自律 2. 牟宗三道德自律学说遇到的困难 3. 牟  
 宗三对这种困难的解释 4. 牟宗三之后问题的进一步发展 三、道德他律的尴尬 1. 朱子在何种  
 意义上是道德他律 2. 牟宗三关于道德他律的标准值得讨论 3. 康德有论为道德他律之虞 四、  
 自律论何以遇此困境 1. 一个令人始料不及的局面 2. 三分方法：一种新的研究方法 3. 康德  
 的实践理性不同于仁性 4. 康德的实践理性更接近智性 5. 智性伦理与仁性伦理的错位第六章  
 自律论论衡（下） 一、理性如何保证道德成为可能 1. “道德他律”还是“道德无力” 2.  
 理性如何使自身具有活动性 二、儒学如何达至综合圆成之境 1. 综合圆成之境 2. 判断标准的  
 偏失 3. 综合途径的缺憾 三、附录：论“理性事实”与“隐默之知” 1. 康德学理中的“理性  
 事实”与“隐默之知” 2. 从“理性事实”看康德与孟子的不同 3. 从“隐默之知”看康德与孟  
 子的不同 4. “理性事实”、“隐默之知”与“伦理心境”第七章 三系论的理论贡献及其方法终结  
 一、三系论的两个理论贡献 二、形著论的内在缺陷 三、自律论的内在缺陷 四、三系论思想  
 方法的终结参考书目后记

<<牟宗三三系论论衡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>