

<<唐诗三百首全解>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首全解>>

13位ISBN编号：9787309050752

10位ISBN编号：7309050754

出版时间：2006-7

出版时间：复旦大学出版社

作者：蘅塘退士

页数：334

译者：赵昌平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐诗三百首全解&gt;&gt;

## 内容概要

在文字从简的《唐诗三百首》图文本、画册本争奇斗妍的今天，我却仍以这一无图而又详解的本子献给读者，是否有些不合时宜呢？然而正如秦韬玉笔下那位“敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长”的贫女一样，“不合”者也自有其可以不合，有以自矜的理由。

这倒不仅因为本书海外版的反馈信息给了我信心，更重要的是，当前的阅读倾向，使我深感，一种认真而有新意的详解本，实属必须。

或许因为在唐诗学界小有创获，常有年轻人来问学。

中学生向我谈起他们的困惑：虽然读了不少选本，但中考、高考时，面对一首陌生的诗，往往仍无所措手足。

青年学人以他们的诗学论文寄我提意见，可惜其常见的通病是由于误读文本，而使立论变成空中楼阁。

这种情况在我所经目的大量来稿与硕、博论文中也屡见不鲜。

对于以上种种，我开出的药方只有简简单单的一味：下工夫去读通，而读通的首务是要知道“诗是怎样写成的”。

这自然需要掌握一些诗学的基本知识，对此，我已在海外版原序中有所提挈，并在解诗时随机而发作了讲析。

这里仅想就时下流行的说法：“读诗只须凭感觉印象，不必详究”，再絮叨几句。

这说法也有些来头，即所谓“以禅喻诗”。

南宗禅倡言以心印心，单刀直入，了然顿悟。

这通于诗学，便是传统的点评。

应当说精到的点评是读诗的高境界，然而略知禅理者又都明白，心印、顿悟，本须有历久的“积学”为前提。

舍积学而论印心、顿悟，其不堕入“狂禅”恶道者几希。

传统点评精到处不少，但狂禅般的痴人说梦更比比皆是。

更有甚者，评者读不懂某诗，便斥为伪作。

我们那位谪仙人李白的不少名篇，比如入选本书的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，就曾遭此厄运。

以作诗为日课的古入尚且如此，今天的读者，如一味谈感觉印象而无视“积学”，其效果当可想而知。

这道理也简单，老杜说“意匠惨淡经营中”，可见，企望以浮躁之心去印合精微的诗心，要不出错也难。

也因此，这个详解本的目的就在于，希望为本是学诗初阶的《唐诗三百首》，加上一道比较牢靠的扶手，使之能更好地发挥入门阶梯的作用。

对于大陆版，我还是花了两个多月的时间作了修订，而其中最花工夫的，恰恰是我最不想做的“语译”。

说不想做，是因为诗本不可译，一译便韵味顿失；又偏偏最花工夫，则是因为语译可起到帮助初学者贯通诗脉的作用，而贯通诗脉又是读懂的关键：所以也就“知其不可为而为之”，并尽量“为”得好一些，“为”得有点儿韵味。

由此建议读者对于本书正文外的三部分：注释、语译、赏析，也可以先跳过注释读语译；语译有不明处，再看相应的注释；最后再进入我“以心印心”的赏析的阅读。

这样读法，也许能更好地达到三方面预期的效果：注释以实其基，广其识；语译以通其脉，顺其气；赏析以博其趣，擷其神。

最后要说明的是，我并无意反对文字从简的图文本。

事实上，我也编过这类读本；今后也许还会在详解本的基础上再做一种约简本，也不排斥配图。

但目前，我更愿意将有限的篇幅，留给对读者而言更为急需的讲析。

希望它能帮助读者掌握一些“单刀直入”的刀法，并能举一反三，较从容地自己来鉴赏一首陌生的诗篇。

<<唐诗三百首全解>>

明此，则读者当不致因我前面引了秦韬玉的两句诗，而责我自矜“风流高格调”了吧。

<<唐诗三百首全解>>

作者简介

作者：(清)蘅塘退士 译者：赵昌平

## &lt;&lt;唐诗三百首全解&gt;&gt;

## 书籍目录

大陆版序海外版原序卷一 五言古诗 张九龄 感遇二首 李白 下终南山过斛斯山人宿置酒 月  
下独酌 春思 杜甫 望岳 赠卫八处士 佳人 梦李白 二首 王维 送綦毋潜落第还乡  
送别 青溪 渭川田家 西施咏 孟浩然 秋登万山寄张五 夏日南亭怀辛大 宿业师山  
房待丁大不至 王昌龄 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 丘为 寻西山隐者不遇 綦毋潜 春泛若耶  
溪 常建 宿王昌龄隐居 岑参 与高适薛据登慈恩寺浮图 元结 贼退示官吏有序 韦应物 郡斋  
雨中与诸文士燕集 初发扬子寄元大校书 寄全椒山中道士 长安遇冯著 夕次盱眙县  
东郊 送杨氏女 柳宗元 晨诣超师院读禅经 溪居五古·乐府 王昌龄 塞下曲二首 李白  
关山月 子夜吴歌 长干行 孟郊 列女操 游子吟卷二七言古诗 陈子昂 登幽州台歌  
李颀 古意 送陈章甫 琴歌 听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事 听安万善吹箎歌 孟浩  
然 夜归鹿门歌 李白 庐山谣寄卢侍御虚舟 梦游天姥吟留别 金陵酒肆留别 宣州谢楼饯  
别校书叔云 岑参 走马川行奉送封大夫出师西征 轮台歌奉送封大夫出师西征 白雪歌送武判  
官归京 杜甫 韦讽录事宅观曹将军画马图 丹青引赠曹将军霸 寄韩谏议注 古柏行卷三  
七言古诗 杜甫 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 元结石鱼湖上醉歌并序 韩愈 山石 八月十五  
夜赠张功曹 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 石鼓歌 柳宗元 渔翁 白居易 长恨歌 琵琶行并  
序 李商隐 韩碑卷四 七古·乐府 高适 燕歌行有序 李颀 古从军行 王维 洛阳女儿行  
老将行 桃源行 李白 蜀道难 长相思二首 行路难 将进酒 杜甫 兵车行 丽人行  
哀江头 哀王孙卷五 五言律诗 李隆基 经鲁祭孔子而叹之 张九龄 望月怀远 王勃  
杜少府之任蜀川 骆宾王 在狱咏蝉并序 杜审言 和晋陵陆丞早春游望 沈佺期 杂诗 宋之问  
题大庾岭北驿 王湾 次北固山下 常建 破山寺后禅院 岑参 寄左省杜拾遗 李白 赠孟浩然  
渡荆门送别 送友人 听蜀僧弹琴 夜泊牛渚怀古 杜甫 春望 月夜 春宿左省  
至德二载，甫自京金光门出，问道归凤翔。  
乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事 月夜忆舍弟 天末怀李白 奉  
济驿重送严公四韵 别房太尉墓 旅夜书怀 登岳阳楼 王维 辋川闲居赠裴秀才迪 山居  
秋暝 归嵩山作 终南山 酬张少府 过香积寺 送梓州李使君 汉江临眺 终南别  
业 孟浩然 临洞庭上张丞相 与诸子登岷山 宴梅道士山房 岁暮归南山 过故人庄  
秦中寄远上人 宿桐庐江寄广陵旧游 留别王维 早寒有怀 刘长卿 秋日登吴公台上寺远眺  
送李中丞归汉阳别业 钱别王十一南游 寻南溪常道人 新年作 钱起 送僧归日本  
谷口书斋寄杨补阙 韦应物 淮上喜会梁州故人 赋得暮雨送李胄 韩翃 酬程近秋夜即事见赠  
刘昫虚 阙题 戴叔伦 江乡故人偶集客舍 卢纶 送李端 李益 喜见外弟又言别 司空曙 云阳  
馆与韩绅宿别 喜外弟卢纶见宿 贼平后送人北归 刘禹锡 蜀先主庙 张籍 没蕃故人 白居  
易 草 杜牧 旅宿 许浑 秋日赴阙题潼关驿楼 早秋 李商隐 蝉 风雨 落花 凉思  
北青萝 温庭筠 送人东游 马戴 灞上秋居 楚江怀古 张乔 书边事 崔涂 除夜有怀  
孤雁 杜荀鹤 春宫怨 韦庄 章台夜思 僧皎然 寻陆鸿渐不遇卷六 七言律诗 崔颢 黄鹤楼  
行经华阴 祖咏 望蓟门 崔曙 九日登望仙台呈刘明府 李颀 送魏万之京 李白 登金陵凤  
凰台 高适 送李少府贬峡中王少府贬长沙 岑参 奉和贾至舍人早朝大明宫之作 王维 和贾至舍  
人早朝大明宫之作 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制 积雨辋川庄作 酬  
郭给事 杜甫 蜀相 客至 野望 闻官军收河南河北 登高 登楼 宿府 阁夜  
咏怀古迹五首 刘长卿 江州重别薛六柳八二员外 长沙过贾谊宅 自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄  
源中丞 钱起 赠阙下裴舍人 韦应物 寄李儋元锡 韩翃 问题仙游观 皇甫冉 春思 卢纶 晚  
次鄂州 柳宗元 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 刘禹锡 西塞山怀古 元稹 遣悲怀三首 白  
居易 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。  
因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下弟妹 李商隐 锦瑟  
无题 隋宫 无题二首 筹笔驿 无题 春雨 无题二首 温庭筠 利州南渡  
苏武庙 薛逢 宫词 秦韬玉 贫女七律·乐府 沈期 独不见卷七 五言绝句 王维 鹿柴 竹  
里馆 送别 相思 杂诗 裴迪 送崔九 祖咏 终南望余雪 孟浩然 宿建德江 春

<<唐诗三百首全解>>

晓 李白 夜思 怨情 杜甫 八阵图 王之涣 登鹳雀楼 刘长卿 送灵澈 弹琴 送上人  
 韦应物 秋夜寄丘员外 李端 听筝 王建 新嫁娘 权德舆 玉台体 柳宗元 江雪 元稹 行  
 宫 白居易 问刘十九 张祜 何满子 李商隐 登乐游原 贾岛 寻隐者不遇 李频 渡汉江 金  
 昌绪 春怨 西鄙人 哥舒歌五绝·乐府 崔颢 长干行二首 李白 玉阶怨 卢纶 塞下曲四首  
 李益 江南曲卷八七言绝句 贺知章 回乡偶书 张旭 桃花溪 王维 九月九日忆山东兄弟 王昌  
 龄 芙蓉楼送辛渐 闺怨 春宫怨 王翰 凉州曲 李白 送孟浩然之广陵 下江陵 岑参  
 逢入京使 杜甫 江南逢李龟年 韦应物 滁州西涧 张继 枫桥夜泊 韩翃 寒食 刘方平 月夜  
 春怨 柳中庸 征人怨 顾况 宫词 李益 夜上受降城闻笛 刘禹锡 乌衣巷 春词 白居  
 易 宫词 张祜 赠内人 集灵台二首 题金陵渡 朱庆馀 宫中词 近试上张水部 杜牧  
 将赴吴兴登乐游原 赤壁 泊秦淮 寄扬州韩绰判官 遣怀 秋夕 赠别二首 金谷  
 园 李商隐 夜雨寄北 寄令狐郎中 为有 隋宫 瑶池 嫦娥 贾生 温庭筠 瑶瑟  
 怨 郑畋 马嵬坡 韩偓 已凉 韦庄 台城 陈陶 陇西行 张泌 寄人 无名氏 杂诗七绝·乐  
 府 王维 渭城曲 秋夜曲 王昌龄 长信怨 出塞 李白 清平调三首 王之涣 出塞 杜秋  
 娘 金缕衣作者小传

## &lt;&lt;唐诗三百首全解&gt;&gt;

## 章节摘录

卷一 五言古读张九龄感遇二首其一兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折。

【注释】九龄《感遇》十二首，本诗第一。

当作于开元二十五年（七三七），因李林甫排斥，贬荆州长史期间。

感遇，因所遭遇而感慨。初唐陈子昂有《感遇》三十八首，遂相沿成为五古的一种体式，实上承阮籍《咏怀》七十二首。

多用比兴，抒写不平。

兰：兰草，又名春兰，属兰科。

一说为泽兰，属菊科。按：泽兰秋花。

因此当指兰草。

葳蕤（weirui）：花叶繁盛下垂状。

桂华：“华”通“花”。

秋桂色黄白，故称皎洁。

自尔：自然而然地。

尔，词尾。

林栖者：即隐士。

坐：因。

美人：喻君王或权要，屈原《离骚》：“恐美人之迟暮”，即指楚怀王。

【语译】春兰叶叶纷披，秋桂分外皎洁。

那欣欣向荣的生命力啊，自然蔚成了美好的时节。

又有谁知道林下栖息的隐士，最钦佩兰桂的风节——与它们相对相悦。

草木自有自然的本性，又何必希求美人来攀折？

（隐士自有他们的操守，又何求他人来荐举？）

【赏析】本诗以春兰秋桂的丰茸皎洁象喻隐居君子的亮节高风。

“欣欣此生意，自尔为佳节”是全诗关锁，那种出于内质秀美的自生自荣，不为物染的生命力，是诗中物与人的共通点，因而，诗的脉络由此二句而自物及人，并自然引出全诗的结穴“草木有本心，何求美人折”。

至此，不求攀折的“本心”是指物还是指人，已浑然不可分辨了。

《楚辞》以芳草美人喻志，本诗承继了这一传统，而由博返约，变瑰丽为清丽。

明胡应麟评九龄《感遇》与前此初唐陈子昂《感遇》三十八首说，子昂是“古雅益以气骨”，九龄是“清淡益以风神”，很精到。

不妨以子昂《感遇》之二与本诗稍作比较。

诗云：兰若生春夏，芊蔚何青青。

幽独空林色，朱蕤冒紫茎。

迟迟白日晚，袅袅秋风生。

岁华尽摇落。

芳意竟何成。

（诗中的“若”也是香草，即杜衡，芊蔚是丰茸貌；蕤是花下垂貌。

）

<<唐诗三百首全解>>

编辑推荐

《唐诗三百首全解》由复旦大学出版社出版。



<<唐诗三百首全解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>