

<<词学通论>>

图书基本信息

书名：<<词学通论>>

13位ISBN编号：9787309044621

10位ISBN编号：7309044622

出版时间：2005-05

出版时间：复旦大学出版社

作者：吴梅

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<词学通论>>

内容概要

本书是一代词学大师吴梅先生介绍词学及词学发展史的专著。作者从了解词学、欣赏词作的角度入手，讲解词学的基本知识及其词的演变历史，在介绍与评点历代词人词作优劣得失的过程中，引导读者领会词的无穷魅力。

<<词学通论>>

作者简介

吴梅（1884—1939），中国近代著名的文学理论家，一代词学大师、曲学大师。
江苏长洲（今吴县）人。
字瞿安，号霜厓。
曾任北京、江苏等地大学教授。
著有《顾曲麈谈》、《中国戏曲概论》、《南北词简谱》等。
《词学通论》是他的代表作之一。

<<词学通论>>

书籍目录

第一章 绪论 第二章 论平仄四声 第三章 论韵 第四章 论音律 第五章 作法 第六章 概论一 唐五代 第七章 概论二 两宋 第八章 概论三 金元 第九章 概论四 明清

<<词学通论>>

章节摘录

唐至温飞卿，始专力于词。
 其词全祖风骚，不仅在瑰丽见长。
 陈亦峰曰：“所谓沉郁者，意在笔先，神余言外，写怨夫思妇之怀，寓孽子孤臣之感。凡交情之冷淡，身世之飘零，皆可于一草一木发之。而发之又必若隐若现，欲露不露，反复缠绵，终不许一语道破。匪独体格之高，亦见性情之厚。此数语惟飞卿足以当之。”
 “学词者，从沉郁二字着力，则一切浮响肤词，自不绕其笔端，顾此非可旦夕期也。飞卿最著者，莫如《菩萨蛮》十四首。
 大中时，宣宗爱《菩萨蛮》。
 丞相令狐绹，乞其假手以进，戒令勿他泄。而遽言于人，由是疏之。
 今所传《菩萨蛮》诸作，固非一时一境所为，而自抒性灵，旨归忠爱，则无弗同焉。张皋文谓皆感士不遇之作。盖就其寄托深远者言之，即其直写景物，不事雕绩处，亦复绝不可追及。
 如“花落后规啼，绿窗残梦迷。
 一杨柳又如丝，驿桥烟雨时。
 ”“鸾镜与花枝，此情谁得知”等语，皆含思凄婉，不必求工。
 已臻绝诣，岂独以瑰丽胜人哉（《词苑丛谈》载，宣宗时，宫嫔所歌《菩萨蛮》一首，云在《花间集》外，其词殊鄙俚。
 如下半叠云：“风流心上物，本为风流出。
 P39 清代词集之富，莫如迦陵。
 顺卿翠薇词，乃更过之。
 而泥沙不除，亦与迦陵相等。
 集中佳构，如《山亭宴》（秋晚游天平山），《霜叶飞》（落叶），《垂杨》（题吴伊人白门杨柳图），《春霁》（柳影），《露华》（苔痕），《南浦》（《春水》、《秋水》二首），《步月》（春夜闲步），《惜红衣》（皇甫墩观荷），《琐寒窗》（秋晚），《秋宵吟》（题箨石老人秋叶图）等作，精心结撰，文字音律，两臻绝顶，宜其独步江东，一时无与抗衡也。
 顺卿论词律极精，于旋宫八十四调之旨，研讨至深，故其自称，在能辨阴阳，能分宫调。又白石旁谱，当时词家，不甚明了，顺卿能一一按管。
 数百年聚讼纷如，望而却步者，一旦大畅其理，此诚绝顶聪明也。
 惟集中平庸芜浅诸作，触目皆是。
 读者亦以其守律之严，反怒其行文之劣，无怪为谢枚如所讥也。
 顺卿词开卷即有《龙涎香》、《白莲》、《菡》、《蝉》等题，此当日学南宋者几成例作习气，愈觉可厌。
 且顺卿一贡士耳，太学典簿，未尝一履任也。

<<词学通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>