

<<简明中国文学史>>

图书基本信息

书名：<<简明中国文学史>>

13位ISBN编号：9787309042504

10位ISBN编号：7309042506

出版时间：2004-11

出版时间：复旦大学出版社

作者：骆玉明

页数：438

字数：503000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<简明中国文学史>>

前言

一部简短的文学史也可以有多种不同的写法。

本书的宗旨是追求较强的知识性，希望在有限的篇幅中清晰而完整地阐述中国古代文学发展演变的主要脉络和基本情况。

也许，正因为篇幅较小，字数有限，写作时必须处处考虑到线索的清楚和文字的干净，读者由此可以更为方便和明快地掌握关于文学史的知识。

文学史是广义的历史的一个分支。

如果我们不能认为历史的一切变化都是偶然和无意义的，它只是荒诞现象在时间顺序上的堆积，那么关于历史的描述就必然包含了价值判断。

另一方面，如果我们不能认为人类的历史归根结底为神的意志所决定，那么只能说它是人类自我创造的过程。

许多现代历史学家从不同角度论述了这一点，马克思、恩格斯亦有一种基于人性立场的理论，依据《资本论》、《1844年经济学哲学手稿》、《共产党宣言》诸书，它可以最简单地概括为：人的本质是自由，人类历史的理想结果是达到“每个人全面而自由的发展”；虽然不同历史阶段中生产力的发展水平制约了自由可能实现的程度，人类终将通过物质与精神的创造实现其自由本质。

我想文学史的描述与这种历史观应该是相通的。

<<简明中国文学史>>

内容概要

《复旦博学·文明系列（精华版）·普通高等教育“十一五”国家级规划教材：简明中国文学史》的目标是追求理论的新颖性与较强的知识性的结合，力图在有限的篇幅中清晰而完整地阐述中国文学发展演变的主要脉络和基本特征。

它尤其坚持文学本位的立场，强调从文学独特的价值尺度去分析问题；注重文学发展的基本线索，各时期文学演变的主要特征和重要作家作品在艺术创造上的独特意义及影响。

相信《简明中国文学史》特别适合目前高校教学情况的发展变化，也能很好地满足一般读者业余求知的需要。

<<简明中国文学史>>

作者简介

骆玉明，祖籍洛阳，寄籍江苏建湖，1951年生于上海。
1977年毕业于复旦大学中文系，现为复旦大学中文系教授，博士生导师。
主要从事中国古代文学的教学与研究。
著有《徐文长评传》（合著）、《南北朝文学》（合著）、《纵放悲歌——明中叶江南才士诗》、《老庄哲学随谈》、《近二十年文化热点人物述评》等；与章培恒教授共同主编三卷本《中国文学史》、《中国文学史新著》；参与翻译吉川幸次郎《中国诗史》、前野直彬《中国文学史》、吉川幸次郎《宋元明诗概说》等论著，并负责各书之最后校定。
发表专业学术论文数十篇，其余散见于中国内地、香港、台湾各种报刊杂志的各类文章数百篇。

<<简明中国文学史>>

书籍目录

第一章 中国文学初期特征的形成

- 一、商、周时期文化简说
- 二、古代神话
- 三、早期文学的担当者
- 四、语言文字的因素

第二章 《诗经》与《楚辞》

- 一、《诗经》
- 二、楚辞

第三章 先秦散文

- 一、历史散文
- 二、诸子散文

第四章 秦汉的辞赋

- 一、辞赋兴盛的原因与特点
- 二、秦与西汉的辞赋
- 三、东汉的辞赋

第五章 秦汉的散文

- 一、论说散文
- 二、抒情散文
- 三、《史记》与《汉书》

第六章 汉代诗歌

- 一、楚歌的兴起
- 二、五、七言诗的形成
- 三、《古诗十九首》及其他
- 四、乐府诗

第七章 魏晋文学

- 一、魏晋社会思潮与文学意识
- 二、建安诗文
- 三、正始诗文
- 四、西晋诗文
- 五、东晋诗文
- 六、魏晋小说

第八章 南北朝与隋代文学

- 一、南北朝与隋代文学思潮
- 二、刘宋诗文
- 三、齐梁诗文
- 四、北朝及陈、隋诗文
- 五、南北朝乐府民歌
- 六、南北朝小说

第九章 初、盛唐诗文

- 一、初唐诗歌
- 二、盛唐诗歌
- 三、初、盛唐散文的变化

第十章 中、晚唐诗文

- 一、中唐诗歌
- 二、晚唐诗歌

<<简明中国文学史>>

三、中晚唐散文

第十一章 唐代的传奇与俗文学

一、唐传奇

二、唐代的俗文学

第十二章 唐五代及北宋词

一、唐代的词

二、五代词

三、北宋词

第十三章 北宋诗文

一、北宋诗文的文化背景

二、北宋前期的诗文

三、北宋中期的诗文

四、北宋后期的诗

第十四章 南宋与金代文学

一、南宋初期的诗词

二、南宋中期诗词

三、南宋后期诗词

四、宋代小说与戏曲

五、金代的文学

第十五章 元代文学

一、元代前期杂剧

二、元后期杂剧

三、元代南戏

四、元代散曲

五、元代诗文

六、元代小说

第十六章 明代诗文

一、明代前期诗文

二、明代中期诗文

三、晚明诗文

四、明代散曲与民歌

第十七章 明代戏曲与小说

一、明代前期到中期的戏曲与小说

二、晚明小说

三、晚明戏曲

第十八章 清代诗文

一、清代前期诗文

二、清代中期诗文

三、清后期诗文

第十九章 清代戏曲与小说

一、清代前期的戏曲与小说

二、清代中期的戏曲与小说

三、清代后期小说

结语

<<简明中国文学史>>

章节摘录

版权页：赵翼（1727—1814）字云崧，号瓯北，曾官贵西兵备道。

他是一位著名的史学家，《廿二史札记》、《陔余丛考》为世所重。

论诗与以发扬个性和创新为最高标准，《论诗》绝句云：李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

不要说见解卓异，即从此诗看作者的精神气质，亦是傲然不群。

好发议论是赵翼诗的一种特点。

他思想机智而敏锐，议论多带个人感情，所以并不枯燥。

《读史二十一首》集中表现了这一特点。

如第八首论“二十四孝”中“郭巨埋儿”故事，对封建道德中反人性的东西加以抨击，开头“衰世尚名义，作事多矫激”二句，指出貌善而实恶之事，每因求名而起，下笔峻切。

又如第七首由大儒郑玄和高僧慧远先后为“剧盗”所敬重的故事引申出去，说当法网苛严之时，这种事情将会完全是另一种结果：“使其遇黠吏，早以通贼论。

管汝儒与释，且试吏威伸。

”当世人读到这里，恐怕都会会心一笑吧。

“乾隆六十年间，论诗者推为第一”（包世臣《齐民四术》）的黄景仁（1749—1783），字仲则，江苏武进人，是个身世坎坷的寒士。

他早年即为谋生奔走四方，多次应试不中，一生潦倒而多病，三十五岁时因被债务所逼欲投奔陕西巡抚毕沅，病死于途中。

穷愁困顿的生活实情自然成为黄景仁诗的重要内容，如“我生万事多屯蹶，眊到将圆便成阙”（《中秋夜雨》），“全家都在风声里，九月衣裳未剪裁”（《都门秋思》），“惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无”（《别老母》），写尽寒士的悲酸。

但仅以此来看待黄仲则是远远不够的，在他的诗中，还常常表现出对于人格尊严的珍视和由此产生的孤傲之情。

典型的如《圈虎行》，写他在北京所见的一次驯虎表演，通过描绘这只猛兽任人驱使、做出各种貌似威风而实则“媚人”的架式，抒发了人性因屈服于外力的威压而扭曲的沉痛悲哀，具有呼唤英雄人格回归的潜在意义。

著名的《杂感》则写道：仙佛茫茫两未成，只知独夜不平鸣。

风蓬飘尽悲歌气，泥絮沾来薄幸名。

十有九人堪白眼，百无一用是书生。

莫因诗卷愁成讖，春鸟秋虫自作声。

此诗情绪虽比较低落，但那种自视甚高的兀傲，和坚持要在人世间发出自己声音的固执，仍可以感受到他那种在辗转不遇的处境下的顽强性格。

这一类诗，反映着乾隆时代文学中个体意识的复苏和强化。

<<简明中国文学史>>

编辑推荐

<<简明中国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>