

<<经典常谈>>

图书基本信息

书名：<<经典常谈>>

13位ISBN编号：9787309040692

10位ISBN编号：7309040694

出版时间：2004-07

出版时间：复旦大学出版社

作者：朱自清

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典常谈>>

前言

在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。这是很明达的议论。

再说做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。本书所谓经典是广义的用法，包括群经、先秦诸子、几种史书、一些集部；要读懂这些书，特别是经、子，得懂“小学”，就是文字学，所以《说文解字》等书也是经典的一部分。我国旧日的教育，可以说整个儿是读经的教育。经典训练成为教育的唯一的项目，自然偏枯失调；况且从幼童时代就开始，学生食而不化，也徒然摧残了他们的精力和兴趣。

新式教育施行以后，读经渐渐废止。民国以来虽然还有两回中小学读经运动，可是都失败了，大家认为是开倒车。另一方面，教育部制定的初中国文课程标准里却有“使学生从本国语言文字上了解固有文化”的话，高中的标准里更有“培养学生读解古书，欣赏中国文学名著之能力”的话。初、高中的国文教材，从经典选录的也不少。可见读经的废止并不就是经典训练的废止，经典训练不但没有废止，而且扩大了范围，不以经为限，又按着学生程度选材，可以免掉他们囫囵吞枣的弊病。这实在是一种进步。

我国经典，未经整理，读起来特别难，一般人往往望而生畏，结果是敬而远之。朱子似乎见到了这个，他注“四书”，一种作用就是使“四书”普及于一般人。他是成功的，他的“四书”注后来成了小学教科书。又如清初人选注的《史记菁华录》，价值和影响虽然远在“四书”注之下，可是也风行了几百年，帮助初学不少。

但到了现在这个时代，这些书都不适用了。我们知道清代“汉学家”对于经典的校勘和训诂贡献极大。我们理想中一般人的经典读本——有些该是全书，有些只该是选本、节本——应该尽可能的采取他们的结论：一面将本文分段，仔细的标点，并用白话文作简要的注释。每种读本还得有一篇切实而浅明的白话文导言。

这需要见解、学力和经验，不是一个人一个时期所能成就的。商务印书馆编印的一些《学生国学丛书》，似乎就是这番用意，但离我们理想的标准还远着呢。理想的经典读本既然一时不容易出现，有些人便想着先从治标下手。顾颉刚先生用浅明的白话文译《尚书》，又用同样的文体写《汉代学术史略》，用意便在这里。这样办虽然不能教一般人直接亲近经典，却能启发他们的兴趣，引他们到经典的大路上去。

这部小书也只是向这方面努力的工作。如果读者能把它当作一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一份儿。

可是如果读者念了这部书，便以为已经受到了经典训练，不再想去见识经典，那就是以筌为鱼，未免辜负编撰者的本心了。

这部书不是“国学概论”一类。照编撰者现在的意见，“概论”这名字容易教读者感到自己满足；“概论”里好像什么都有了，再用不着别的——其实什么都只有一点儿！

“国学”这名字，和西洋人所谓“汉学”一般，都未免笼统的毛病。国立中央研究院的历史语言研究所分别标明历史和语言，不再浑称“国学”，确是正辨。这部书以经典为主，以书为主，不以“经学”“史学”“诸子学”等作纲领。但《诗》、《文》两篇，却还只能叙述源流；因为书太多了，没法子一一详论，而集部书的问题，也

<<经典常谈>>

不像经、史、子的那样重要，在这儿也无需详论。

书中各篇的排列，按照传统的经、史、子、集的顺序；并照传统的意见，将“小学”书放在最前头。

各篇的讨论，尽量采择近人新说；这中间并无编撰者自己的创见，编撰者的工作只是编撰罢了。

全篇的参考资料，开列在各篇后面；局部的，随处分别注明。

也有袭用成说而没有注出的，那是为了节省读者的注意力；一般的读物和考据的著作不同，是无需乎那样严格的。

未了儿，编撰者得谢谢杨振声先生，他鼓励编撰者写下这些篇常谈。

还得谢谢雷海宗先生允许引用他还没有正式印行的《中国通史选读》讲义，陈梦家先生允许引用他的《中国文字学》稿本。

还得谢谢董庶先生，他给我抄了全份清稿，让排印时不致有太多的错字。

朱自清 1942年2月，昆明西南联合大学

<<经典常谈>>

内容概要

《经典常谈》是朱自清先生介绍中国古代文学、历史、哲学经典的启蒙读物，内容包括说文解字、周易、尚书、诗经、三礼、春秋三传、四书、战国策、史记汉书、诸子、辞赋、诗、文等十三篇。全书见解精辟，史笔卓越，通俗流畅，深入浅出，已成为读者了解中国古代文化典籍的入门指南。

<<经典常谈>>

作者简介

朱自清（1898 - 1948），江苏东海人，中国现代著名散文家、诗人。
主要作品有：诗歌散文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》等。

<<经典常谈>>

书籍目录

序《说文解字》第一《周易》第二《尚书》第三《诗经》第四三《礼》第五《春秋》三传第六(《国语》附)“四书”第七《战国策》第八《史记》《汉书》第九诸子第十辞赋第十一诗第十二诗第十三附录：1980年重印《经典常谈》序(叶圣陶)

<<经典常谈>>

章节摘录

书摘 识字是教育的初步，《周礼·保氏》说贵族子弟八岁入小学，先生教给他们识字。秦以前字体非常庞杂，贵族子弟所学的，大约只是官书罢了。秦始皇统一了天下，他也统一了文字；小篆成了国书，别体渐归淘汰，识字便简易多了。这时候贵族阶级已经没有了，所以渐渐注重一般的识字教育。到了汉代，考试史、尚书史(书记秘书)等官儿，都只凭识字的程度；识字教育更注重了。识字需要字书。

相传最古的字书是《史籀》篇，是周宣王的太史籀作的。

这部书已经佚去，但许慎《说文解字》里收了好些“籀文”，又称为“大篆”，字体和小篆差不多，和始皇以前三百年的碑碣器物上的秦篆简直一样。

所以现在相信这只是始皇以前秦国的字书——“史籀”是“书记必读”的意思，只是书名，不是人名。

始皇为了统一文字，教李斯作了《仓颉》第七章，赵高作了《爰历》第六章，胡毋敬作了《博学》第七章？所选的字，大部分还是从《史籀》篇里的，但字体以当时通用的小篆为准，便与“籀文”略有不同。

这些是当时官定的标准字书，有了标准字书，文字统一就容易进行了。汉初，教书先生将这三篇合为一书，单称为《仓颉》篇。秦代那三种字书都不传了，汉代这个《仓颉》篇，现在残存着一部分。

西汉时期还有些人作了些字书，所选的字大致和这个《仓颉》篇差不多。

就中只有史游的《急就》篇还存留着：《仓颉》残篇四字一句，两句一韵；《急就》篇不分章而分部，前半三字一句，后半七字一句，两句一韵；所收的都是名姓，器物、官名等日常用字，没有说解。

这些书和后世“日用杂字”相似，按事类收字——所谓分章或分部，都据事类而言。

这些一面供教授学童用，一面供民众检阅用，所收约三千三百字，是通俗的字书。

诗的源头是歌谣。

上古时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。

一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。

日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的叫别人回肠荡气。

唱叹再不够的话，便手也舞起来了，脚也蹈起来了，反正要将劲儿使到了家。

碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。

或一唱众和，或彼此竞胜。

传说葛天氏的乐八章，三个人唱，拿着牛尾，踏着脚，似乎就是描写这种光景的。

歌谣越唱越多，虽没有书，却存在人的记忆里：有了现成的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合式的唱唱，也足可消愁解闷。

若没有完全合式的，尽可删一些、改一些，到称意为止。

流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖，就是为此，可也有经过众人修饰，作为定本的。

歌谣真可说是“一人的机锋，多人的智慧”了。

歌谣可分为徒歌和乐歌。

徒歌是随口唱，乐歌是随着乐器唱。

徒歌也有节奏，手舞脚踏便是帮助节奏的；可是乐歌的节奏更规律化些。

乐器在中国似乎早就有了，《礼记》里说的上鼓土槌儿、芦管儿，也许是我们乐器的老祖宗。

到了《诗经》时代，有了琴瑟钟鼓，已是洋洋大观了。

歌谣的节奏，最主要的靠重叠或叫复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着费话。

重叠可以说原是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。

字数的均齐，韵脚的调协，似乎是后来发展出来的。

有了这些，重叠才在诗歌里失去主要的地位。

他说，古来有小学大学。

小学里教洒扫进退的规矩，和礼、乐、射、御、书、数，所谓“六艺”的。

<<经典常谈>>

大学里教穷理、正心、修己、治人的道理。

所教的都切于民生日用，都是实学。

《大学》这部书便是古来大学里教学生的方法，规模大，节目详。

而所谓“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”，是循序渐进的。

程子说是“初学者人德的门径”，就是为此。

这部书里的道理，并不是为一时一事说的，是为天下后世说的。

这是“垂世立教的大典”，所以程子举为初学者的第一部书。

《论》、《孟》虽然也切实，却是“应机接物的微言”，问的不是一个人，记的也不是一个人。

浅深先后，次序既不分明，抑扬可否，用意也不一样，初学者领会较难，所以程子放在第二步。

至于《中庸》，是孔门的心法，初学者领会更难，程子所以另论。

但朱子的意思，有了《大学》的提纲挈领，便能领会《论》、《孟》里精微的分别去处；融贯了《论》、《孟》的旨趣，也便能领会《中庸》里的心法。

人有人心和道心；人心是私欲，道心是天理。

人该修养道心，克制人心，这是心法。

朱子的意思，不领会《中庸》里的心法，是不能从大处着眼，读天下的书，论天下的事的。

他所以将《中庸》放在第三步，和《大学》、《论》、《孟》合为“四书”，作为初学者的基础教本。

后来规定“四书”为科举用书，原也根据这番意思。

不过朱子教人读“四书”，为的成人；后来人读“四书”，却重在猎取功名；这是不合于他提倡的本心的。

至于顺序变为《学》，《庸》、《论》、《孟》，那是书贾因为《学》、《庸》篇页不多，合为一本的缘故；通行既久，居然约定俗成了。

《礼记》里的《大学》，本是一篇东西，朱子给分成经一章，传十章；传是解释经的。

因为要使传合经，他又颠倒了原文的次序，并补上一段儿。

他注《中庸》时，虽没有这样大的改变，可是所分的章节，也与郑玄注的不同。

所以这两部书的注，称为《大学章句》、《中庸章句》。

《论》、《孟》的注，却是融合各家而成，所以称为《论语集注》、《孟子集注》。

《大学》的经一章，朱子想着是曾子追述孔子的话；传十章，他相信是曾子的意思，由弟子们记下的。

《中庸》的著者，朱子和程子一样，都接受《史记》的记载，认为是子思。

但关于书名的解释，他修正了一些。

他说，“中”除“不偏”外，还有“无过无不及”的意思；“庸”解作“不易”，不如解作“平常”的好。

照近人的研究，《大学》的思想和文字，很有和荀子相同的地方，大概是荀子学派的著作。

《中庸》，首尾和中段思想不一贯，从前就有人疑心。

照近来的看法，这部书的中段也许是子思原著的一部分，发扬孔子的学说，如“时中...‘忠恕...‘知仁勇”“五伦”等。

首尾呢，怕是另一关于《中庸》的著作，经后人混合起来的；这里发扬的是孟子的天人相通的哲理，所谓“至诚”“尽性”，都是的。

著者大约是一个孟子学派。

《论语》是孔子弟子们记的。

这部书不但显示一个伟大的人格——孔子，并且让读者学习许多做学问做人的节目：如“君子”、“仁”、“忠恕”，如“时习”、“阙疑”、“好古”、“隅反”、“择善”、“困学”等，都是可以终身应用的。

《孟子》据说是孟子本人和弟子公孙丑、万章等共同编定的。

书中说“仁”兼说“义”，分辨“义”“利”甚严。

而辩“性善”，教人求“放心”，影响更大。

<<经典常谈>>

又说到“养浩然之气”，那“至大至刚”、“配义与道”的“浩然之气”山；这是修养的最高境界，所谓天人相通的哲理。

书中攻击杨朱、墨翟两派，辞锋咄咄逼人。

这在儒家叫作攻异端，功劳是很大的：孟子生在战国时代，他不免“好辩”，他自己也觉得的。

他的话流露着“英气”，“有圭角”，和孔子的温润是不同的。

所以儒家只称为“亚圣”，次于孔子一等。

《孟子》有东汉的赵岐注-《论语》有孔安国、马融、郑玄诸家注，却都已残佚，只零星的见于魏何晏的《集解》里。

汉儒注经，多以训诂名物为重，但《论》，《孟》词意显明，所以只解释文句，推阐义理而止。

魏晋以来，玄谈大盛，孔子已被道家化；解《论语》的也多参人玄谈，参人当时的道家哲学。

这些后来却都不流行了。

到了朱子，给《论》、《孟》作注，虽说融合各家，其实也用他自己的哲学作架子。

他注《学》、《庸》，更显然如此。

他的哲学切于世用，所以一般人接受了，将他解释的孔子当作真的孔子。

他们中间有重势、重术、重法三派，而韩非子集其大成。

他本是韩国的贵族，学于荀子。

他采取荀学、老学和辩者的理论，创立他的一家言；他说势、术、法三者都是“帝王之具”，缺一不可：势的表现是赏罚，赏罚严，才可以推行法和术、因为人性究竟是恶的。

术是君主驾驭臣下的技巧。

综核名实是一个例。

譬如教人作某官，按那官的名位，该能作出某些成绩来；君主就可以照着去考核，看他名实能相副否。

又如臣下有所建议，君主便叫他去作，看他能照所说的作到否。

名实相副的赏，否则罚。

法是规矩准绳，明主制下了法，庸主只要守着，也就可以治了。

君主能够兼用法、术、势，就可以一驭万，以静制动，无为而治。

诸子都讲政治，但都是非职业的，多偏于理想。

只有法家的学说，从实际政治出来，切于实用。

中国后来的政治，大部分是受法家的学说支配的。

古代贵族养着礼、乐专家，也养着巫祝、术数专家。

礼、乐原来的最大的用处在于丧、祭。

丧，祭用礼、乐专家，也用巫祝；这两种人是常在一处的同事。

巫祝固然是迷信的，礼、乐里原先也是有迷信成分的。

礼、乐专家后来沦为儒士，巫祝术数专家便沦为方士。

他们关系极密切，所注意的事有些是相同的。

汉代所称的阴阳家便出于方士。

古代术数注意于所谓“天人之际”，以为天道人事互相影响。

战国末年有些人更将这种思想推行起来，并加以理论化，使它成为一贯的学说。

这就是阴阳家。

当时阴阳家的首领是齐人驺衍。

他研究“阴阳消息”，创为“五德终始”说。

“五德”就是五行之德。

五行是古代的信仰；驺衍以为五行是五种天然势力，所谓“德”。

每一德，各有盛衰的循环、在它当运的时候，天道人事，都受它支配，等到它运尽而衰，为别一德所胜、所克，别一德就继起当运。

木胜土，金胜木，火胜金，水胜火，土胜水，这样“终始”不息。

历史上的事变都是这些天然势力的表现。

<<经典常谈>>

每一朝代，代表一德；朝代是常变的，不是一家一姓可以永葆的。

阴阳家也讲仁义名分，却是受儒家的影响。

那时候儒家也在开始受他们的影响，讲《周易》，作《易传》。

到了秦，汉间，儒家更几乎与他们混合为一；西汉今文家的经学大部便建立在阴阳家的基础上；后来“古文经学”虽然扫除了一些“非常”、“可怪”之论，但阴阳家的思想已深入人心，牢不可拔了。

.....

<<经典常谈>>

媒体关注与评论

序在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。

经典训练的价值不在实用，而在文化。

有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。

这是很明达的议论。

再说做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。

本书所谓经典是广义的用法，包括群经、先秦诸子、几种史书、一些集部；要读懂这些书，特别是经、子，得懂“小学”，就是文字学，所以《说文解字》等书也是经典的一部分。

我国旧日的教育，可以说整个儿是读经的教育。

经典训练成为教育的唯一的项目，自然偏枯失调；况且从幼童时代就开始，学生食而不化，也徒然摧残了他们的精力和兴趣。

新式教育施行以后，读经渐渐废止。

民国以来虽然还有一两回中小学读经运动，可是都失败了，大家认为是开倒车。

另一方面，教育部制定的初中国文课程标准里却有“使学生从本国语言文字上了解固有文化”的话，高中的标准里更有“培养学生读解古书，欣赏中国文学名著之能力”的话。

初、高中的国文教材，从经典选录的也不少。

可见读经的废止并不就是经典训练的废止，经典训练不但没有废止，而且扩大了范围，不以经为限，又按着学生程度选材，可以免掉他们囫圇吞枣的弊病。

这实在是一种进步。

我国经典，未经整理，读起来特别难，一般人往往望而生畏，结果是敬而远之。

朱子似乎见到了这个，他注“四书”，一种作用就是使“四书”普及于一般人。

他是成功的，他的“四书”注后来成了小学教科书。

又如清初人选注的《史记菁华录》，价值和影响虽然远在“四书”注之下，可是也风行了几百年，帮助初学不少。

但到了现在这时代，这些书都不适用了。

我们知道清代“汉学家”对于经典的校勘和训诂贡献极大。

我们理想中一般人的经典读本——有些该是全书，有些只该是选本、节本——应该尽可能的采取他们的结论：一面将本文分段，仔细的标点，并用白话文作简要的注释。

每种读本还得有一篇切实而浅明的白话文导言。

这需要见解、学力和经验，不是一个人一个时期所能成就的。

商务印书馆编印的一些《学生国学丛书》，似乎就是这番用意，但离我们理想的标准还远着呢。

理想的经典读本既然一时不容易出现，有些人便想着先从治标下手。

顾颉刚先生用浅明的白话文译《尚书》，又用同样的文体写《汉代学术史略》，用意便在这里。

这样办虽然不能教一般人直接亲近经典，却能启发他们的兴趣，引他们到经典的大路上去。

这部小书也只是向这方面努力的工作。

如果读者能把它当作一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一份儿。

可是如果读者念了这部书，便以为已经受到了经典训练，不再想去见识经典，那就是以筌为鱼，未免辜负编撰者的本心了。

这部书不是“国学概论”一类。

照编撰者现在的意见，“概论”这名字容易教读者感到自己满足；“概论”里好像什么都有了，再用不着别的——其实什么都只有一点儿！“国学”这名字，和西洋人所谓“汉学”一般，都未免笼统的毛病。

国立中央研究院的历史语言研究所分别标明历史和语言，不再浑称“国学”，确是正辨。

这部书以经典为主，以书为主，不以“经学”“史学”“诸子学”等作纲领。

但《诗》、《文》两篇，却还只能叙述源流；因为书太多了，没法子一一详论，而集部书的问题，也

<<经典常谈>>

不像经、史、子的那样重要，在这儿也无需详论。

书中各篇的排列，按照传统的经、史、子、集的顺序；并照传统的意见，将“小学”书放在最前头。

各篇的讨论，尽量采择近人新说；这中间并无编撰者自己的创见，编撰者的工作只是编撰罢了。

全篇的参考资料，开列在各篇后面；局部的，随处分别注明。

也有袭用成说而没有注出的，那是为了节省读者的注意力；一般的读物和考据的著作不同，是无需乎那样严格的。

未了儿，编撰者得谢谢杨振声先生，他鼓励编撰者写下这些篇常谈。

还得谢谢雷海宗先生允许引用他还没有正式印行的《中国通史选读》讲义，陈梦家先生允许引用他的《中国文字学》稿本。

还得谢谢董庶先生，他给我抄了全份清稿，让排印时不致有太多的错字。

朱自清 1942年2月，昆明西南联合大学

<<经典常谈>>

编辑推荐

本书是朱自清先生介绍中国古代文学、历史、哲学经典的启蒙读物，内容包括说文解字、周易、尚书、诗经、三礼、春秋三传、四书、战国策、史记汉书、诸子、辞赋、诗、文等十三篇。全书见解精辟，史笔卓越，通俗流畅，深入浅出，已成为读者了解中国古代文化典籍的入门指南。

<<经典常谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>