

<<南怀瑾选集（第一卷）>>

图书基本信息

书名：<<南怀瑾选集（第一卷）>>

13位ISBN编号：9787309036985

10位ISBN编号：7309036980

出版时间：2003-9

出版时间：复旦大学出版社

作者：南怀瑾述

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南怀瑾选集（第一卷）>>

前言

南怀瑾先生是一位在海内外享有盛誉的著名学者。

1918年生于浙江温州乐清县的一户书香门第之家，现年85岁。

他幼蒙庭训，少习诸子百家之学。

抗日战争爆发以后，时值青年的南怀瑾投笔从戎，跃马于西南边陲。

尔后返蜀，执教于当时的中央军校、金陵大学。

他资禀超脱，不为物羁，每逢假日闲暇，辄以芒鞋竹杖，遍历名山大川，访求高僧奇士。

曾隐遁于峨眉山大坪寺，闭关三年，通读卷帙浩瀚的《大藏经》。

旋走康藏，参访密宗大德，对藏传佛教的各派学说均有精深的研究。

离藏以后，转赴昆明，初讲学于云南大学，后任教于四川大学。

抗战胜利后，回到家乡。

不久归隐于杭州天竺山、江西庐山，潜心治学。

去台湾以后，先后受聘于文化大学、辅仁大学，以及其他大学、研究所，传学于日本、美国和中美洲诸国。

近年迁居香港。

为海峡两岸的文化交流做了大量的工作。

南怀瑾先生熟习经史子集，贯通东西文化，学识渊博，著作等身。

特别是他用“经史合参”的方法，讲解儒释道三教名典，旁征博引，拈提古今，蕴意深邃，生动幽默，在普及中国传统文化方面取得了引人注目的成就，深受海峡两岸各层次读者的喜爱。

复旦大学出版社为国内最早出版南怀瑾著述的出版社，也是出版南怀瑾著述数量最多、品种最为齐全的一家出版单位。

所出的南怀瑾著述总计有二十四种，基本上都是他的代表作。

兹经作者和原出版单位授权，将南怀瑾先生的这些著述汇编成十卷，精装印行，以满足广大读者阅读和收藏的需要。

各卷收录情况如下：第一卷：《论语别裁》 第二卷：《老子他说》、《孟子旁通》 第三卷：《易经杂说》、《易经系传别讲》 第四卷：《禅宗与道家》、《道家、密宗与东方神秘学》、《静坐修道与长生不老》 第五卷：《禅海蠡测》、《禅话》、《中国佛教发展史略》、《中国道教发展史略》 第六卷：《历史的经验》、《亦新亦旧的一代》、《中国文化泛言》 第七卷：《如何修证佛法》、《药师经的济世观》、《学佛者的基本信念》

》 第八卷：《金刚经说什么》、《楞严大义今释》 第九卷：《圆觉经略说》、《定慧初修》、《楞伽大义今释》 第十卷：《原本大学微言》。

复旦大学出版社

2003年7月3日

<<南怀瑾选集（第一卷）>>

内容概要

由孔子的弟子及其后学编集的《论语》，是一部记载孔子言语行事的重要儒家经典。

自西汉以来，《论语》所表述的孔子学说，迅速扩展，其影响遍及政治、思想、文化、教育、伦理道德等各个领域，成为中国传统文化的一大标识。

有关《论语》的章句注疏也累代不绝。

著名学者南怀瑾先生以渊博的学识，旁征博引，拈提古今而撰成的《论语别裁》，就是关于《论语》的讲演录。

书中对《论语》二十篇的每一段原文，都作了详细而又生动的讲述。

不仅有篇章结构、段落联结上的提示，而且有原文义旨以及所涉人文掌故的阐发。

尤为新颖的是，作者将对原文的串讲撮编为一个个历史故事，蕴意深邃而妙趣横生，这在众多的《论语》章疏中是别具一格的。

原书由台湾老古文化事业公司于

1976年5月出版，迄至1988年，已印了十八版。

为弘扬海峡两岸同源的中国文化，兹征得作者和原出版单位同意，将《论语别裁》第十八版改排出版，以供研究。

<<南怀瑾选集（第一卷）>>

作者简介

南怀瑾，华夏智业管理学院名誉院长。

南怀瑾先生1917年生于浙江温州乐清。

自幼接受传统私塾的严格教育，及至少年时期，已遍读诸子百家，兼及拳术、剑道等各种功夫。同时苦心研习文学书法，诗词曲赋，天文历法诸学，并深得其精要。

青年时代，正值抗战军兴。

南怀瑾先生毅然辞亲远游，曾任教于中央军校，又入华西坝金陵大学，研究社会福利学，以其服务社会大众。

其时，每逢假日闲暇，胤以芒鞋竹杖，遍历名山大川，寻访高僧奇士。

复于青城山灵严寺，有缘结识名重一时的川北禅宗大师袁焕仙先生，遂拜门墙，竟毅然辞去中央军校教官之职，追随袁先生左右，潜心研修佛学。

1943年入峨眉山大坪寺闭关修持，闭关三年间，遍阅《大藏经》万万卷，印证个人修持所得，遂至终身受益无穷。

1945年，远走康藏，参访密宗各派，得到贡嘎活佛等多位著名活佛、高僧的真传，佛法修持更为精湛，得到白教、黄教、红教、花教等各教派的印证，被承认为密宗上师。

<<南怀瑾选集（第一卷）>>

书籍目录

出版说明
再版记言
前言
学而第一
三言四语
语文的变与不变
四书五经的假面目
被忽视的道家
三家店卖的是什么
冤枉的一打
再论《论语》
学而有何乐？
真人和假人？
寂寞的享受？
谁来了解你？
爱与罪
孝道是这样一个东西
秃头的十字架
谁能忘情？
花言巧语？
三面镜子？
可爱的小学生
吕端大事不糊涂
饮食男女
没有朋友的上帝
种瓜者
孔子的素描？
五字串通五经
善知识与恶知识？
老鼠生儿的孝道？
无所适从的礼俗？
上帝的外婆是谁？
《三国演义》的幕后功劳
多才多艺的子贡
诗的人生
为政第二
孔子不谈政治
大政治家的风范
星辰知多少
刘备上了曹操的当
从台风了解人生？
圣人也势利吗？
悠美的情歌
诗的伟大
穷哉法治

<<南怀瑾选集（第一卷）>>

孔子的自剖
车上的一课
以孝治天下
康麻子的教孝教忠
晚娘面孔难为人?
孔子也会看相?
是什么东西?
异端与偏激?
由养士到考试
天下英雄入彀中?
千里求官只为财?
治国难!齐家更难
高明之家鬼瞰其室
八佾第三
里仁第四
公冶长第五
雍也第六
述而第七
泰伯第八
子罕第九
先进第十一
颜渊第十二
子路第十三
宪问第十四
卫灵公第十五
季氏第十六
阳货第十七
微子第十八
子张第十九
尧曰第二十
乡党第十
《乡党》的歇后语
附录
南怀瑾先生著述目录

<<南怀瑾选集（第一卷）>>

章节摘录

书摘 学而有何乐 现在这篇《学而》，包括了孔门当年教学的目的、态度、宗旨、方法等等。过去我们把它圈开来，分作一条一条读，这是错误的。子曰：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？这三句话连起来看，照字面讲，凡是中国人，无论老少，一定都知道、照古人的注解，学问是要大家随时练习它。

“不亦说乎”，“说”是古人借用字，就是高兴的那个“悦”字，是很高兴的。假如这是很正确的注解，孔子因此便可以作圣人了，那我是不会佩服的，连大龙峒孔子庙我也不会去了。

讲良心话，当年老师、家长逼我们读书时，那情形真是“学而时习之不亦‘苦’乎”：孔子如果照这样讲，我才佩服他是圣人，因为他太通达人情世故了。至于“有朋自远方来，不亦乐乎”，是似通非通的，什么道理呢？从一般人到公务员，凡靠薪水吃饭的，是“富不过三天，穷不过一月”，遇上了穷的那几天，朋友要来家里吃饭，当裤子都来不及，那是痛苦万分的事：所以是“有朋自远方来不亦‘惨’乎”，绝不是不亦乐乎。

第三句话“人不知而不愠，不亦君子乎”，所谓“愠”，就文字解释，是放在心中的怨恨，没有发出来，在内心中有烦厌、厌恶、讨厌，怨恨之感，那么，别人不了解我，而我并不在心中怨恨，这样才算是君子。

那我宁可不当君子，你对我不起，我不打你，不骗你，心里难过一下总可以吧！这也不可以，才是君子，实在是做不到。

根据书上的字面，顺着注释来看，就是这样讲的。

所以几百年甚至千多年以来，不但是现在的年轻人对四书反感，过去的读书人也对四书反感。因为它变成了宗教的教条，硬性的法律，非遵守不可：事实上不是这么一回事，等到真正了解了以后，就知道孔子真是圣人，一点也没错。

“学而时习之”，重点在时间的“时”，见习的“习”。首先要注意，孔子的全部著述讲过了，孔子的全部思想了解了，就知道什么叫作“学问”。普通一般的说法，“读书就是学问”，错了。

学问在儒家的思想上，不是文学：这个解说在本篇里就有。

学问不是文学，文章好是这个人的文学好；知识渊博，是这个人的知识渊博；至于学问，哪怕不认识——个字，也可能有学问——做人好，做事对，绝对的好，绝对的对，这就是学问、这不是我个人别出心裁的解释，我们把整部《论语》研究完了，就知道孔子讲究做人做事，如何完成做一个人。

真人和假人 讲到做人，我们就想到庄子也提到过这件事，《庄子》这本书把有道的人叫“真人”。

唐宋以后，对神仙、得了道的人叫“真人”。

譬如现在指南宫供奉的吕纯阳叫“吕真人”。

如今的人听到“真人”这个名称，就好像带有宗教色彩，相当于西方的上帝，中国的仙、佛一样。

实际上过去道家所谓的“真人”，是指学问道德到了家的人：与这名词对称的叫假人，假人还是人，不过没有达到做人道德的最高标准。

发挥了“人”的最高成就，在道家就称之为“真人”，孔子认为这就是学，就是学而之人。

于是一个“学”字，这么多观念都被他包括了。

那么学问从哪里来呢？学问不是文字，也不是知识，学问是从人生经验上来，做人做事上去体会的。这个修养不只是在书本上念，随时随地的生活都是我们的书本，都是我们的教育。

所以孔子在下面说“观过而知仁”，我们看见人家犯了这个错误，自己便反省，我不要犯这个错误，这就是“学问”，“学问”就是这个道理，所以他这个研究方法，随时随地要有思想，随时随地要见习，随时随地要有体验，随时随地要能够反省，就是学问。

开始做反省时也不容易，但慢慢有了进步，自有会心的兴趣，就会“不亦说乎”而高兴了。

我们平日也有这个经验，比如看到朋友做一件事，我们劝他：“不可以做呀！老兄！一定出毛病。

”他不听，你心里当然很难过，最后证明下来，果然你说得对，你固然替他惋惜，对于自己认识的道

<<南怀瑾选集（第一卷）>>

理，也会更进一层得到会心的微笑——“说”，不是哈哈大笑。

悦者，会心的微笑，有得于心。

上面第一点所讲的是学问的宗旨，随时注重“时”和“习”，要随时随地学习，不是我们今天来读四书就叫做学问，不念四书就不叫做学问，这不是它的本意。

寂寞的享受 第二点接着下来，是说做学问的人要准备一件事，就我个人研究，有个体会——真正为学问而学问，“君子有所为，有所不为”，该做的就做，不该做的杀头也不干，所谓“仁之所至，义所当然”的事，牺牲自己也做，为世为人就做了，为别的不来。

因此为学问而学问，就准备着一生寂寞。

我们看历史——即看孔子就知道。

孔子一生是很寂寞的，现在到处给他吃冷猪头，当年连一个“便当”也吃不到。

但是他没有积极去求富贵。

怎么知道这一套他不来呢？因为他明知当时有拿到权位的可能，乃至他的弟子们也要他去拿权位。

因为孔子时代中国人口只有几百万人，在这几百万人中，他有三千弟子，而且都是每一个国家的精英，那是一股不得了的力量。

所以有些弟子，尤其是子路——这个军事学的专家，几乎就要举起膀子来：“老师，我们干了！”那种神气，但是孔子不来。

为什么呢？他看到，即使一个安定的社会，文化教育没有完成，是不能解决其他问题的。

基本上解决问题是要靠思想的纯正，亦即过去所谓之“德性”。

因此他一生宁可穷苦，从事教育。

所以做学问要不怕寂寞、不怕凄凉。

要有这个精神，这个态度，才可以谈做学问。

虽然做学问可能一辈子都没有人了解，但是孔子说只要有学问，自然有知己。

因此他接着说“有朋自远方来，不亦乐乎？”一个人在为天下国家、千秋后代思想着眼的时候，正是他寂寞凄凉的时候，有一个知己来了，那是非常高兴的事情。

而这个“有朋自远方来”的“远”字，不一定是远方外国来的，说外国来几个人学中国文化，我们就乐了吗？那是为了外汇，多赚几个钱罢了。

《论语》不是这个意思，他这个“远”字是形容知己之难得。

我们有句老话：“人生得一知己，死而无憾。”

任何一个人做了一辈子人，包括你的太太、儿女、父母在内，可不一定是你的知己，所以人能得一知己，可以死而无憾。

一个人哪怕轰轰烈烈做一辈子，不见得能得一知己，完全了解你，尤其做学问的人更是如此，所以第二句话跟着说：“有朋自远方来，不亦乐乎？”——你不要怕没有人知道，慢慢就有人知道，这人在远方，这个远不一定是空间地区的远。

孔子的学问，是五百年以后，到汉武帝的时候才兴起来，才大大的抬头。

董仲舒弘扬子L学，司马迁撰《史记》，非常赞扬孔子，这个时间隔得有多远！这五百年来是非常寂寞的，这样就懂得“有朋自远方来，不亦乐乎”了。

礼乐衣冠 首先，我们对本篇篇名作个简单的解释：八佾——“佾”与“仪”同音，如今在孔庙中拿羽毛，在祭孔典礼中所舞蹈的叫八佾之舞。

用现代的名称，可说它是“文化舞”，代表古代文化的一种舞蹈。

当时中央政府是周天子，天子举行国家大典，代表国家的精神，用作余兴的舞蹈，典礼开始的礼乐。

八佾是八个人一排，共有八排；诸侯之邦，六人一排叫六佾。

诸侯之下的大夫——大臣之家，用四人一排，共四排，叫四佾。

这是固定的形式，周朝的礼乐、衣冠、文物等，都有周详规定。

那么，孔子为什么在这一篇里教起跳舞来了呢？不是的。

这篇书的全部重心，以现代用语说，是代表了文化精神。

他的内容讲“礼”。

礼的根本，也就是孔子一生做学问之所在。

<<南怀瑾选集（第一卷）>>

只是因为当时写文章的习惯，而用了《八佾》这个名称做篇名。

“礼”是中国文化中最重要的一环，所以我们要了解中国文化，五经中《礼》这部书是不能不研究的，尤其因为它偏向于中国哲学思想的根本，同时包括形而上宗教哲学的问题。

但本篇是以过去的观念而言，当然，我们现在讲的“文化”这个名词，与过去的观念不同。

过去的观念，文化偏重于人文——人伦的道理，即是伦理的道德、政治的伦理与社会的伦理。

现在“文化”这个名词的含义，包括了政治、经济、军事、社会、教育、哲学、宗教等等归纳起来，成为文化的总体。

因此，对于“文化”这一名词，古今定义不同，为了讲书的方便，应该先有一个认识。

我们说《八佾》这一篇全篇的精神在于文化，是切合古代所谓“文化”的定义而言的：第一篇《学而》，是个人求学的宗旨；第二篇《为政》，也就是为学的外用；第三篇是把个人的内圣为学，乃至于外用的为政，综合起来的文化精神，放在《八佾》篇中，这是从一个故事开始的：孔子谓季氏：八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也！季氏即季家，当孔子时代，鲁国有三家权臣，即所谓权门，而且不是普通的权门，是可以动摇政权的权门、这三大家是孟孙、仲孙、季孙，国君都拿他们没办法，整个政权都操在他们手上，鲁国当时的国君就那么可怜？季氏这位权臣，有一天高兴起来，在家里开家庭舞会，结果，玩出天子的味道来了。

按照规定他只能欣赏四人一排的舞蹈，他居然摆出八人一排的舞，完全是天子的味道，要与中央抗衡，已经不把朝廷放在眼里。

有人把这事告诉孔子，孔子就说：“是可忍也，孰不可忍也？”照后世学者们的解释，好像孔老夫子听了这件事，大发脾气，握着拳头，敲响桌子，厉声斥责道：假如这件事我们都能忍耐下去，容许他去干，那么还有什么事情不能容忍他季某去做呢？事实上，并不是后儒们所解释的这样，假如真是后儒所解释的这样，那么《学而》篇当中：“温、良、恭、俭、让”形容孔子的五个字里的“温”字，要用红笔打X了，孔子的修养就不行了？很简单，《为政》篇不是刚说过孔子能不能先知的问题吗？其实孔子早已看出季氏的动向，所以有人告诉他季氏八佾舞于庭，在家里摆天子的排场时，孔子就说，这要注意！季家的野心不小，像这样的事情，季家都忍心做了，还有什么事情他不忍心去做呢？叛变、造反，他都会干的：孔子就以这件事断定，季氏将来什么事都做得出来，所以“是可忍也，孰不可忍也”，是说季氏竟然忍心做这些事、并不是孔子在那里发脾气骂人，这些很明显的文字，不必要故意转弯来把它乱解释。

不但如此，那时社会变乱得很厉害，正如现在所讲的文化堕落。

现在再看：三家者，以雍彻-子曰：“相维辟公，天子穆穆-”奚取于三家之堂？哪三家呢？就是这季氏三家权臣，他们不但眼里没有顶头上司的鲁君，连中央的周天子，他们也不放在眼里，结果不但在家里开舞会，摆出八佾之舞，还在家里宴客完了撤席时，奏起天子所用的国乐来。

“彻”就是撤宴撤席，“雍”就是天子所用的国乐、他们三家权臣，竟在家里奏天子所用的音乐于宴席之中：所以孔子引用古代的诗说：“相维辟公，天子穆穆，”他的意思是说，在中央政府天子奏“雍”这支国乐的时候，天子站在中央，辟公（即当时的诸侯）站在两边拥护着天子，然后天子从中间走过-因为天子本身代表国家的精神，所以态度也非常庄严，绝不会左右乱看、而现在这三家权臣，拿了中央天子用的这种庄严的国乐到家里开舞会，真不知道他们用意何在？换句话说，一个时代的社会风气开始变坏，是由有权势的人所引导的。

所以孔子非常感伤，接着感叹起来。

.....

<<南怀瑾选集（第一卷）>>

媒体关注与评论

前言回首十五年的岁月，不算太多，但也不少。

可是我对于时间，生性善忘，悠悠忽忽，真不知老之将至，现在为了出版这本《论语》讲录，翻检以前的记录，才发觉在这短短的十五年历程中，已经讲过三四次《论语》。

起初，完全是兴之所至，由于个人对读书的见解而发，并没有一点基于卫道的用心，更没有标新立异的用意。

讲过以后，看到同学的笔记，不觉洒然一笑，如忆梦中呓语。

“言亡虑绝，事过无痕。

”想来蛮好玩的。

第一次讲《论语》，是1962年秋天的事，当时的记载，只有开始的六篇，后来出版，初名《孔学新语——精义今训》，由杨管北居士题签。

有一次曾经在有关单位讲了半部《论语》，没有整理记录。

再到1974年4月邢台，又应邀固定每周三下午讲两小时，经过近一年时间，才将全部《论语》讲完。

而且最可感的是蔡策先生的全部笔录。

他不但记录得忠实，同时还替我详细地补充了资料，例如传统家谱的格式，另外还有对传统祭礼的仪范，可惜他事情太忙，未能全部补充。

蔡君在这段时间，正担任《中央日报》秘书的职务。

一个从事笔政工作的人，精神脑力的劳碌，非局外人可以想像，而他却毫无所求地费了十倍听讲的时间，完成这部记录，其情可感，其心可佩。

此外这本讲录，曾经承唐树祥社长的厚爱。

在《青年战士报》慈湖版全部发表(自1975年4月1日开始到1976年3月16日止)；同时《人文世界》刊登大部分。

又蒙李平山先生见爱，资助排印成书。

不过，这部《论语》的讲述，只是因时因地的一些知见，并无学术价值。

况且“书不尽言，言不尽意”，更谈不到文化上的分量。

今古学术知见，大概都是时代刺激的反映，社会病态的悲鸣。

谁能振衰补敝，改变历史时代而使其安和康乐？端赖实际从事工作者的努力。

我辈书生知见，游戏文章，实在无补时艰，且当解闷消愁的戏论视之可也。

至于孔子学说与《论语》本书的价值，无论在任何时代、任何地区，对它的原本本意，只要不故加曲解，始终具有不可毁的不朽价值，后起之秀，如笃学之，慎思之，明辨之，融会有得而见之于行事之间，必可得到自证。

现在正当此书付印，特录宋儒陈同甫先生的精辟见解，以供读者借镜，如其告宋孝宗之说：“今之儒者，自以为正心诚意之学者，皆风痹不知痛痒之人也。

单一世受于君父之仇，而方低头拱手以谈性命，不知何者谓之性命。

”而于《论语》，则说：“《论语》一书，无非下学之事也。

学者求其上达之说而不得，则取其言之若微妙者玩索之，意生见长，又从而为之辞：曰此精也，彼特其粗耳。

此所以终身读之，卒堕于榛莽之中，而犹自谓其有得也。

夫道之在天下，无本末，无内外。

圣人之言，乌有举其一而遗其一者乎！举其一而遗其一，是圣人犹与道为二也。

然则《论语》之书，若之何而读之，曰：用明于心，汲汲于下学，而求其心之所同然者，功深力到，则他日之上达，无非今日之下学也。

于是而读《论语》之书，必知通体而好之矣。

”本书定名为“别裁”，也正为这次的所有讲解，都自别裁于正宗儒者经学之外，只是个人一得所见，不入学术预流，未足以论下学上达之事也。

岁次丙辰(一九七六)年三月 南怀瑾记于台北

<<南怀瑾选集（第一卷）>>

<<南怀瑾选集（第一卷）>>

编辑推荐

《南怀瑾选集》(第1卷)出版于2003年。
复旦大学出版社为满足广大读者阅读和收藏的需要，经作者和原出版单位授权，将南怀瑾先生的这些著述汇编成十卷，精装印行。

<<南怀瑾选集（第一卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>