

<<文艺学导论>>

图书基本信息

书名：<<文艺学导论>>

13位ISBN编号：9787309034011

10位ISBN编号：7309034015

出版时间：2005-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：吴中杰

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺学导论>>

内容概要

《文艺学导论》是一本简明扼要、体系完整、适应课堂教学需要的文艺理论基础课教材。

《文艺学导论》共分五编二十章，从本质论、创作论、作品论、鉴赏论、发展论五个方面，介绍了文艺学的基本理论、基础知识，融进了西方文艺理论的诸多精华，涵盖了近年来学术研究的各种新成果。

《文艺学导论》既是一部普及性的文学理论课教材，同时又具有很强的学术性，适合大专院校学生和文学爱好者阅读，也适合文学研究者做参考。

<<文艺学导论>>

作者简介

吴中杰，教授，博士研究生导师。
1936年出生。
1957年毕业于复旦大学中文系，留校任教。
主要从事文艺理论与中国现代文学的教学与研究，于鲁迅研究用力尤勤，兼写杂文随笔。
已出版的学术著作有《论鲁迅的小说创作》（与高云合作）、《论鲁迅的杂文创作》、《鲁迅文艺思想论稿》、《鲁迅传略》、《海上文谭》（与高云合作）、《中国现代文艺思潮史》、《1900 - 1949：中国现代主义寻踪》（与吴立昌合作主编）等，撰有《吴中杰评点鲁迅杂文》、《吴中杰评点鲁迅书信》、又有散文集《人生大戏场》、《海上学人漫记》等。
他所主持的“文艺学系列教材建设”项目，于2001年获国家级教学成果奖一等奖，上海市教学成果奖一等奖。

<<文艺学导论>>

书籍目录

绪论 文艺学研究的对象、任务和方法第一节 文艺学研究的对象和任务一、总观全局,系统考察二、外部关系与内部关系三、稳定性与发展观第二节 文艺学研究方法论一、方法论的意义二、坚持唯物史观与兼收其他方法三、独立学科与综合科学四、普遍规律与民族特色第一编 本质论第一章 文艺的审美本质第一节 再现论和表现论一、再现论二、表现论三、对于再现论和表现论的历史评价第二节 人对现实的审美观照一、科学反映与艺术反映二、客观现实与人化的自然三、再现与表现的统一第二章 情感与形象的融合第一节 文艺的形象性一、写人与格物二、以形象反映社会生活三、艺术形象的特点四、形象与议论第二节 文艺的情感性一、文章之作,本乎情性二、情感与理智的关系第三节 各门艺术的特征一、艺术的分类二、音乐艺术的特征三、绘画艺术的特征四、语言艺术的特征第三章 文艺的社会功能第一节 文艺对社会的影响一、批判的武器与武器的批判二、干预生活与改造灵魂第二节 文艺的审美教育作用一、文艺的认识作用二、文艺的教育作用三、文艺的审美作用第四章 文艺的社会联系第一节 文艺与哲学的关系一、哲学对文艺的影响二、文艺对哲学的丰富和发展三、学诗者以识为主第二节 文艺与宗教的关系一、宗教利用文艺传经布道二、宗教思想影响文艺思想第三节 文艺与政治的关系一、政治对文艺的需要二、文艺不能超脱政治三、无产阶级的政治与文艺第二编 创作论第一章 文艺创作的现实基础第二章 文艺创作的主体意识第三章 文艺创作的提炼与加工第四章 创作过程中的思维活动第三编 作品论第一章 文学作品的构成第二章 文学语言第三章 文学作品的体裁第四章 艺术风格论第四编 鉴赏论第一章 文艺鉴赏的意义和特点第二章 审美力分析第三章 文艺批评的性质、作用和标准第四章 文艺批评的方法第五编 发展论第一章 文艺的起源第二章 文艺发展与社会发展第三章 文艺思潮与创作方法第四章 文艺发展中的继承与借鉴后记 改版后记

<<文艺学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>