

<<欧美现代文学史>>

图书基本信息

书名：<<欧美现代文学史>>

13位ISBN编号：9787309032581

10位ISBN编号：7309032586

出版时间：2002-7-1

出版时间：复旦大学出版社

作者：何仲生,项晓敏

页数：469

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧美现代文学史>>

内容概要

《欧美现代文学史》是高等院校中文系本科教学和专科起点的本科自学考试、函授教学的外国文学课程教材。

全书集科学性、现代性、学术性和实用性为一体，立足世界文学理念，取多元并存的评价视角，以史为纲，点面结合，全面评述20世纪西方各国、各民族、各语种、各流派的重要作家、作品和文学现象，并配以80余幅图片，力图真实、公允地勾勒出欧美现代文学发展变化的历史全貌。

<<欧美现代文学史>>

作者简介

项晓敏，男，1955年出生，汉族，浙江杭州人，中共党员。
杭州师范学院人文学院中文系教授，博士，硕士生导师。
现担任文论与外国文学教研室主任，全国高等师范院校外国文学教学研究会理事、副秘书长，浙江省外国文学与比较文学学会副秘书长，浙江省作家协会会员。

<<欧美现代文学史>>

书籍目录

绪言上编第一章 20世纪现实主义文学概述第二章 英国加世纪现实主义文学第一节 概述第二节 萧伯纳第三节 D·H·劳伦斯第三章 德语国家20世纪现实主义文学第一节 概述第二节 布莱希特第三节 托马斯曼第四节 雷马克第五节 茨威格第四章 法国20世纪现实主义文学第一节 概述第二节 罗曼·罗兰第三节 莫里亚克第四节 纪德第五章 美国20世纪现实主义文学第一节 概述第二节 德莱塞第三节 海明威第六章 俄苏加世纪现实主义文学第一节 概述第二节 高尔基第三节 马雅可夫斯基第四节 法捷耶夫第五节 肖洛霍夫第六节 帕斯捷尔纳克第七节 艾特玛托夫下编第七章 现代主义文学概述第八章 后期象征主义第一节 概述第二节 瓦雷里第三节 艾略特第四节 庞德第九章 表现主义第一节 概述第二节 卡夫卡第三节 奥尼尔第十章 未来主义第一节 概述第二节 马里内蒂第十一章 意识流小说第一节 概述第二节 普鲁斯特第三节 伍尔夫第四节 乔伊斯第五节 福克纳第十二章 超现实主义第一节 概述第二节 布勒东第十三章 后现代主义文学概述第十四章 存在主义文学第一节 概述第二节 萨特第三节 加缪第十五章 荒诞派戏剧第一节 概述第二节 尤奈斯库第三节 贝克特第十六章 新小说第一节 概述第二节 罗伯·格利耶第三节 西蒙第十七章 黑色幽默第一书 概述第二节 海勒第三节 冯尼格特第十八章 魔幻现实主义第一节 概述第二节 马尔克斯第三节 阿斯图里亚斯第四节 博尔赫斯

<<欧美现代文学史>>

章节摘录

布莱希特从1918年的《巴尔》到1956年的《鼓声齐鸣》，从事戏剧创作近40年，他的戏剧创作生涯可以分为四个阶段。

从1918年到20年代中期是第一个阶段。

期间创作了十余部戏剧作品。

其中最能代表布莱希特早期的政治思想和美学观点的是《巴尔》和《夜半鼓声》。

《巴尔》（1918）是作家的第一部戏剧。

剧中主人公巴尔是个有才华的诗人，未来一片光明。

但他却拒绝出版他的诗作，离开上流社会，厮混在低级的咖啡馆里，吟诗歌唱，纵情声色。

为了争夺一个女人，他杀死了他的朋友，最后像野兽似的死于森林。

巴尔是个狂热的物质主义者，布莱希特认为“他对社会有害，在一个有害的社会里”，但该剧仅限于伦理—道德范围里的描述和批判。

而《夜半鼓声》（1922）就有了更为现实的社会意义。

在这部以“十一月革命”为背景的剧本里，作者批判了投机革命的个人主义者，表达了对这场革命的失望情绪。

这是一部喜剧，它初步奠定了布莱希特在戏剧界的地位，获得了克莱斯特奖。

布莱希特早期的作品虽然由于思想和美学上不够成熟，但已具备鲜明的现实主义倾向。

从1926到1933年被迫流亡为布莱希特创作活动的第二阶段。

布莱希特在1926年阅读了马克思的《资本论》和列宁的著作，上过柏林的马克思主义工人夜校。

这使他的创作道路发生了重大的变化，尤其表现在他的戏剧创作上和美学思想上。

期间他的主要作品有《人就是人》（1926）、《三分钱的歌剧》（1928）、《马哈哥尼城的兴衰》（1926）和《屠宰场里的圣·

约翰娜》等。

此外还有教育剧《措施》（1930）、《例外和常规》（1930）和根据高尔基小说《母亲》改编的《母亲》。

《三分钱的歌剧》是布莱希特仿照英国18世纪作家约·

盖依的《乞丐歌剧》写成的独特的讽刺剧，它在1929年的演出中获得了巨大成功。

戏剧的基本内容就是强盗麦其（又被译为刀尔麦其）的奇遇与厄运。

刀尔麦其不是常见的模式化的强盗，而是一个强盗商人。

抢劫在他看来就是一种生意，他的主要竞争对手是另外一个垄断者皮乔姆。

他把伦敦所有的乞丐纠合在一起，组成一个“卡尔特”。

强盗头和丐帮头之间的争斗就构成《三分钱的歌剧》的冲突。

这个阶段，布莱希特最重要的成就是在美学上。

.....

<<欧美现代文学史>>

编辑推荐

《欧美现代文学史》既可供教学使用，也可供文学工作者研究参考，又可供广大业余爱好文学的读者作为基础知识读物使用。

<<欧美现代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>