

<<新编大学书法>>

图书基本信息

书名：<<新编大学书法>>

13位ISBN编号：9787309031706

10位ISBN编号：7309031709

出版时间：2002-6

出版时间：复旦大学出版社

作者：洪丕谟

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编大学书法>>

内容概要

本书分上、下两编。

上编“书学原理与基本知识”，总论书法的一般概念、基本理论和基础知识，以及有关材料、工具、技法、形式等；下编“书体源流与临习方法”，分述篆、隶、楷、行、草诸体书法产生、发展、变迁的简要过程，书体特征及临写要点等，并有示范例字及大量精选参考图版。

另附硬笔书法部分于两编之末。

全书简明易懂，切合实用。

作者不仅系著名书家，且为具有丰富教学经验的名师，故所论所述既有独到心得，又十分适应教学实际。

作为“大学通用基础教材”之一，一般大专院校的文理各科开设书法基础课程，均能通用，有比较广泛的适用性。

<<新编大学书法>>

作者简介

洪丕谟，1940年11月生，浙江慈溪（今属宁波市）人。

华东政法学院艺术教育委员会顾问、教授，上海大学美术学院中国画系兼职教授。

中国书法家协会第一届学术委员会委员，上海市大学书法教育协会会长，上海市书法家协会理事，上海书画研究院画师。

著有《中国书法史话》、《中国文房四宝》、《洪丕谟书法集》等。

曼海林，1957年9月生，江西樟树市人。

复旦大学艺术教育中心副教授。

长期在复旦大学、上海大学、上海财经大学、上海东方文化学院、上海老年大学以及日本大东文化大学、韩国外国语大学等院校任书法理论与实践课程讲席。

著有《审美新空间·书法巡美》、《中国传统艺术·书法》等。

书法作品多次入选国内外各种展览，并被有关机构及个人爱好者收藏。

<<新编大学书法>>

书籍目录

上编 书学原理与基本知识 第一章 绪论 第一节 什么叫书法 第二节 书法的文化内涵 一、书法的内容 二、书法的意境 三、书法的个性 四、书法的情感 第二章 学书须知 第一节 工具与材料 一、笔 二、墨 三、纸 四、砚 第二节 碑帖的选择 一、典范性和权威性的原则 二、与个人兴趣爱好相结合 三、初学容易入手的门径 第三节 临习要点 一、姿势 二、执笔 三、腕法 四、临摹 五、读帖

第三章 笔墨基本规则 第一节 用笔原理 一、中锋 二、偏锋 三、藏锋 四、露锋 第二节 运毫原理 一、逆入平出 二、平铺笔毫 三、万毫齐力 四、疾涩得当 五、提按顿挫 第三节 笔力原理 第四节 笔势原理 第五节 墨法原理 一、墨色精神 二、浓淡效果 三、燥润枯湿 四、惜墨如金 第四章 结字原则示例 第一节 独体结构 第二节 左右及左中右结构 一、左右结构 二、左中右结构 第三节 上下及上中下结构 一、上下结构 二、上中下结构 第四节 半包围、全包围结构 一、半包围结构 二、全包围结构 第五节 其他结构 一、排叠 二、挑窈 三、覆冒 四、覆盖 五、贴零 六、垂曳 七、附丽 八、回互留放 第五章 章法与印款 第一节 章法基本原则 一、通篇和布局 二、行气与统摄 第二节 落款注意事项 第三节 用印一般常识 下编 书体源流与临习方法 第六章 篆书 第一节 大篆的种类和演变 一、甲骨文 二、金文 三、石鼓文 第二节 小篆的源流和特点 第三节 篆书的书写特点及临习方法 一、书写特点 二、临习方法 第七章 隶书 第一节 古隶的产生和沿革 第二节 今隶的体变和特征 第三节 隶书的书写特点及临习方法 一、书写特点 二、临习方法 第八章 楷书 第一节 真书的起源和范畴 第二节 正楷的名称和系统 第三节 楷书的书写特点及临习方法 一、书写特点 二、临习方法 第九章 行书 第一节 行楷的体系和流变 第二节 行草的概念和界定 第三节 行书的书写特点及临习方法 一、书写特点 二、临习方法 第十章 草书 第一节 草草的渊源和名家 第二节 今草的发展和流派 第三节 草书的书写特点及临习方法 一、书写特点 二、临习方法 附编 第十一章 硬笔书法 第一节 概说 第二节 执笔方法和书写姿势 第三节 选帖要领和临摹要求 第四节 笔法技巧和书写示例 一、楷书笔法 二、行书笔法

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>