

<<方法论>>

图书基本信息

书名：<<方法论>>

13位ISBN编号：9787309022407

10位ISBN编号：7309022408

出版时间：2000-02

出版时间：复旦大学出版社

作者：刘明今

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<方法论>>

内容概要

内容提要

本书是中国古代文学理论体系丛书的第三种。

古代文学

批评的方法论问题自80年代中期开始即引起文论界的重视，本书是迄今为止对之进行全面阐述的第一本著作。

批评方法是多层次的，它与批评意图、批评关注点、批评思维、批评体式等密切相关，故本书采取多点切入的方式进行描述。

同时本于发生学的原理，着重探讨了各种批评方法形成的契机及其在批评中的作用，这样就使批评方法的描述贴近批评史的发展，不是平面的简单的类型归纳，而呈现出动态的流变的特征。

<<方法论>>

书籍目录

目录

- 第一编 批评意识与方法
- 第一章 文化历史意识
- 第一节 泛文化批评
 - 一 先秦的文化评判
 - 二 汉及汉以后学术家的文化评判
 - 三 泛文化批评的方法论特征
- 第二节 历史意识与批评
 - 一 以治观文
 - 二 史的建构
 - 三 探本溯源
 - 四 实录存史
- 第三节 教化意识与批评
 - 一 《诗》的作用与文人创作的动机
 - 二 美刺与诗教的双向界定
 - 三 文学价值的游移
 - 四 教化情结
- 第二章 人物品鉴意识
- 第一节 人物品鉴与批评视界的转移
 - 一 才性论渊源
 - 二 人物品藻的影响
 - 三 文气说的意义
 - 四 才性论批评的发展
- 第二节 才性论批评在方法论上的意义
 - 一 文学的定位
 - 二 创作心理的关注
 - 三 从教化之情到个性之情
 - 四 风格论的展开
- 第三章 审美超越意识
- 第一节 形而上的追求
 - 一 思想渊源
 - 二 重旨与余意
 - 三 诗境与诗道
- 第二节 诸种超越
 - 一 教化美刺的超越
 - 二 情感的超越
 - 三 文词藻饰的超越
- 第三节 审美超越的方法论意义
 - 一 从才性之品到人格精神之品
 - 二 范畴内涵的抽象化
- 第四章 批评的自觉、自主意识
- 第一节 批评的自觉意识
 - 一 “知音”的呼吁
 - 二 批评家的自觉
 - 三 批评方法的自觉

<<方法论>>

第二节 批评的自主意识

一 鉴无定识

二 论必有识

三 善读的提倡

第二编 批评思维与方法

第一章 体用不二

第一节 即体即用

一 文之为文的三相界定

二 情、志、性灵异同辨

第二节 因用致体

一 文体论渊源

二 刘勰的文体论

三 词体的界定

四 小说的界定

五 戏剧的界定

第二章 整体直觉

第一节 类推与体悟

一 类比外推

二 体味批评

三 启悟于无方

第二节 批评的表述

一 印象传达

二 经验描述

三 摘句褒贬

第三章 通观整合

第一节 集大成批评

一 集大成思想

二 弥纶群言

第二节 批评范式的统合

一 从挚虞到刘勰

二 选家的统合

三 诗话的统合

第四章 圆融不执

第一节 对待致中

一 对待立义

二 中和之思

三 剥复之道

第二节 消解破执

一 消解性思维

二 东坡文论的启示

三 以禅说诗

四 无迹而神

第三编 批评的具体方法

第一章 知人论世

第一节 知人论世方法界说

一 知人论世的提出

二 知人论世说的理论特征

<<方法论>>

第二节 汉魏六朝知人论世方法的展开

一 经学家的实践

二 史学家的实践

三 才性论与知人论世

第三节 唐宋时期知人论世方法的深化

一 齐梁文风批判中方法的更新

二 唐人文序的两种类型

三 宋代作家论的新貌

四 诗史说与杜诗编年

五 本事的记载与论评

第四节 明清实学思潮的影响

一 性灵派对知人论世说的开拓

二 经世派对知人论世说的反拨

三 史家之运用

第二章 附辞会义

第一节 早期的经典阐释

一 断章取义

二 诗可以兴

三 以意逆志

四 通其精微

五 诗无达诂

第二节 词意辨析

一 比德说

二 隐义的提出

三 物象比附

四 内外意推求

五 意蕴赏析

第三节 题旨发明

一 诗歌题旨的综合探求

二 戏曲小说的寓言探索

三 戏曲小说的索隐批评

第三章 品藻流别

第一节 文情辞采的品藻流别

一 品藻的溯源

二 风气的形成

三 品藻流别的三种类型

第二节 品藻流别的深化

一 辨味之品

二 意新语工之品

三 格调家数之品

第四章 明体辨法

第一节 义法批评

一 义法的提出

二 丽以则

三 圆鉴区域，大判条例

四 文章义法

五 情事理之法

<<方法论>>

第二节 格法批评

一 界义与渊源

二 唐代格式之学

三 破格为法

四 辨体求法

<<方法论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>