

<<中国文学史（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学史（上中下）>>

13位ISBN编号：9787309014891

10位ISBN编号：7309014898

出版时间：2005-11

出版时间：复旦大学出版社

作者：骆玉明

页数：1655

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学史（上中下）>>

内容概要

自清末黄摩西撰写《中国文学史》以来，已有许多同类著作出现。

优秀的也为数不少。

其中刘大杰先生的《中国文学发展史》、游国恩先生等主编的《中国文学史》、中国社会科学院文学研究所余冠英先生等编写的《中国文学史》，长期作为大学文科的教材，影响尤为广泛。

这些书各有其成就和贡献，因而深受称道。

但是，由于一则新的材料在不断出现，再则人的认识在单日益深化，时至今日，再写一部能反映当前研究水平的中国文学史的任务，已提上议事日程。

<<中国文学史（上中下）>>

书籍目录

前言导论概说上册 第一篇 选秦文学 第一章 《诗经》 第一节 《诗经》概貌 第二节 《诗经》的内容 第三节 《诗经》的特色和影响 第二章 历史散文 第一节 《尚书》与《春秋》 第二节 《左传》 第三节 《国语》 第四节 《战国策》 第三章 诸子散文 第一节 孔丘与《论语》 第二节 墨翟与《墨子》 第三节 孟轲与《孟子》 第四节 庄周与《庄子》 第五节 荀况与《荀子》 第六节 韩非与《韩非子》 第四章 屈原与楚辞 第二编 秦汉文学 概说 第一章 西汉前期至中期的诗赋与散文 第一节 楚歌的流行至中期的诗赋与散文 第二节 辞赋的兴盛 第三节 散文的变迁 第二章 司马迁和《史记》 第三编 魏晋南北朝文学中册 第四编 隋唐五代文学 第五编 宋代文学下册 第六编 元代文学 第七编 明代文学 第八编 清代文学

章节摘录

《尚书》意为“上古之书”，是中国上古历史文件和部分追述古代事迹作品的汇编。春秋战国时称《书》，到了汉代，才改称《尚书》。

儒家尊之为经典，故又称《书经》。

《尚书》据说原有一百篇，秦代焚书后，汉初仅搜集到二十九篇，用当时通行的隶书写定，称今文《尚书》。

汉武帝时，从孔子故宅中发现用古文字写的《尚书》，比今文《尚书》多十六篇，称为古文《尚书》，这十六篇不久亡佚。

晋人伪造古文《尚书》二十五篇，又从今文《尚书》中析出数篇，连同原有的今文《尚书》共为五十八篇，也称古文《尚书》。

《十三经注疏》中的《尚书》，就是经过晋人手术的这种古文《尚书》。

《尚书》包括虞、夏、商、周书。

《虞书》、《夏书》非虞夏时所作，是后世儒家根据古代传闻编写的假托之作。

《商书》是殷王朝史官所记的誓、命、训、诰，其中《汤誓》按时代说应为最早的作品，但这篇文章语言流畅，可能经过后人的润色。

《盘庚》三篇古奥难读，较多地保留了原貌。

这是殷王盘庚迁都对臣民的演讲记录，虽然语辞古奥，但盘庚讲话时充沛的感情、尖锐的谈锋，还是可以感受到的，如他说：

非予自荒兹德，惟汝含德，不惕予一人。

予若观，火，予亦燠谋，作乃逸。

若网在纲，有条而不紊；若农服田力穡，乃亦有秋。

（《盘庚》上）短短的一段话，用了三个比喻，贴切、生动，具有形象性。

其中“有条不紊”作为成语，至今仍被沿用。

又如盘庚告诫臣下不要煽动民心反对迁都，说那样便会“若火之燎于原，不可向迩，其犹可扑灭”，弄得不可收拾，比喻也很生动。

《周书》包括周初到春秋前期的文献。

其中《牧誓》是武王伐纣时的誓师之词，《多士》是周公以王命训告殷遗民之词；《无逸》是周公告诫成王不要贪图享受之词。

这些作品叙事清晰，而且能表达出人物的情感口吻。

写于春秋前期的《秦誓》，是秦穆公伐晋失败后的悔过自责之词，表达了愧悔、沉痛的感情，文章这样写道：

古人有言曰：“民讫自若是多盘。

”责人斯无难，惟受责俾如流，是惟艰哉！

我心之忧，日月逾迈，若弗云来！

他引用古人的话指出，如果自以为是，必将做出许多邪僻的事，又十分痛心地说明责备别人容易，从谏如流则十分艰难，写得相当传神。

比起《商书》和周初的文字，要流畅得多，标志着散文在当时得到了进一步的发展。

……

<<中国文学史（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>