

<<海上繁花落>>

图书基本信息

书名：<<海上繁花落>>

13位ISBN编号：9787308107013

10位ISBN编号：7308107019

出版时间：2013-1

出版时间：浙江大学出版社

作者：一翎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海上繁花落>>

前言

前言男人留名，大多因丰功伟绩。

女人留名，大多因与扬名的男人有纠葛。

这些女人，大都别致新奇，或美色倾国、或才情出众，又或离经叛道、或巾帼不让须眉……而她们共有的魅力在于“敢爱敢恨，活出自我”。

也许，这是我们每个人都向往的人生境界。

“以人为镜，可以知得失。

”“照花前后镜，花面交相映。

”当哲理与诗意交融，当梦幻与现实映衬，民国那些生逢乱世却凸显芳名的女子，以她们独特而传奇的人生，谱写爱与恨的异彩华章，如繁花绽放在我们的面前。

那些交织着爱与恨、执着和挣扎的凄艳史事，是值得我们边看边悟的风景。

无论生逢乱世，还是和平年代，每个女人人生的主题都是爱与婚姻，只是，这世间少有圆满的爱，更少有幸福的婚姻。

因为，或许我们自己也说不清道不明，怎样的爱才算圆满，怎样的婚姻才是幸福。

没有一个统一的标准，便没有绝对公正的评判。

但这并不阻碍我们对真爱的幻想、向往和追寻，因为，与生俱来，爱已融入我们的骨血，成为一种本能。

有爱的人生才是无憾的，无论这爱是细水长流，还是惊涛骇浪，经历了，才会不枉此生。

每个人都有自己真爱的解读和关于幸福婚姻的定位，标准因人而异，评判也随运而生，能在投入爱、步入婚姻时细致地明白自己的渴求，是聪慧的女人。

只是，爱与婚姻，看似如胶似漆的两者，却常会背道而驰。

爱得真切、热烈的，携手婚后，风景却日益变得迥异者比比皆是，昔日最最缠绵的两个人，莫名其妙地变得针锋相对，爱情的温度以难以抵挡的速度降到零下，冰冻了所有关于爱与婚姻的憧憬，梦想在残酷的现实中磨砺得干疮百孔；相反的情况也是有的，婚前爱得淡定的两个人，婚后却渐入佳境，以至水乳交融不分你我……爱，是最擅做梦的幻想家。

婚姻，是最擅变脸的魔术师。

我们无法操纵它们，即便当时，我们以为我们是主角，手里握着主动权。

看别人的情事，是读无关紧要的故事，爱与婚姻，或者两全齐美、或者逆道而行。

成全的喜悦、残缺的痛楚，全都云淡风轻，我们喟叹，我们感慨，随着离合悲欢陪着微笑，或潸然落泪，合上书，那些情事也便戛然而止。

可是，我们心中关于爱与婚姻的解读从未停止。

那从文字里飘出来的感悟悄然潜入人心，像阳光雨露般滋润着我们心中爱的芽苗，让它增枝长叶，花枝繁荣，再面对爱，再选择婚姻，似乎便多了一份从容。

我们都该坚信，这世上有真爱，值得让人至死不渝；也有幸福的婚姻，值得让人终生守护。

不去尝试，永远不会得偿所愿。

后记海上繁花落，蓦然回首，已是百年风过。

多情余恨的陆小曼、人生圆满的林徽因、昙花一现的阮玲玉、将错就错的张爱玲……一众曾锦绣如花的女子嫣然走过，在爱与恨的浮生中尝尽人间苦乐，将如梦的浮生浸在辗转的情事中，深深浅浅地印在尘封的岁月里，印在我们的心里……这世上，没有相同的两片叶子，亦没有相同的两个女子，更没有相同的两段爱情或婚姻，最多，只是相似，或者是在相似中寻找一丝缘源，去求证握在手心里的情事，值不值得用心去呵护成永恒的风景。

永恒的，永远不是生命，不是离合爱恨，是封印在流光里的那一个梦想——追求真爱，拥有真爱。

每个女子，似乎都为这梦想而生，如花儿迎着阳光开放，怒放出生命最炽热的力量。

然后，是漫漫地等待。

梦想因等待而变得更加瑰丽，在那个有缘人到来之前，女人们已在心中把他构想了千万遍，以至于他早已成为梦想的一部分，欣欣然撩动着她尚不染纤尘的生命。

<<海上繁花落>>

于是，每个女人，都那般激情洋溢地投入爱情，为梦想而献上深情的凝视、温柔的絮语、芬芳的香吻，那个人，也总在爱之初浓情如蜜，拥着她，说贴心的情话，让她误以为，爱情可以这样地久天长。可是，陆小曼与徐志摩终是阴阳两隔，张爱玲对胡兰成心灰意冷，孟小冬与梅兰芳死生不复相见……善终的，似乎只有左右逢源的林徽因和生死相许的赵一荻。

爱情如此善变，如此易逝，而女人如花的生命，难以常开不败，情事春秋，又总占据着最美好的芳年，若仓促中错付柔情，将痛及一生。

只是，那样的年代，爱情也常是不能自主的事，时局动荡，残酷的现实逼迫出更多的生离死别，想要坚守一份爱，呵求一份安稳、幸福的婚姻，是一种奢望。

而我们，有幸生活在和平年代，爱情与婚姻可以完全由我们自己作主，借鉴她们的爱，完善自己的人生，做智慧、从容、幸福的女人，是这些民国女子隔着沧海桑田赠予我们的厚望。

爱过知情重。

可是，爱情那么多样多变，如何抓得住那最美最绚丽的一朵，把它放在婚姻里，经受琐碎生活的打磨仍然不会萎谢，日久恒新？

罗兰说过：“当你真爱一个人的时候，你就会忘记自己的苦乐得失，而只是关心对方的苦乐得失。

”这样高尚圣洁的爱，如天使遗失在这凡尘俗世里的珍宝，只有心地纯净的人才能拥有。

问题是，即使拥有了这样的爱或者付出了这样的爱，仍然会犯下爱的错，张爱玲爱得算彻底吧，低到尘埃仍然满心欢喜地开出花来，可张爱玲的爱就是错，不认错也是错。

<<海上繁花落>>

内容概要

《海上繁花落:民国女子的爱与婚姻》讲述了：当哲理与诗意交融，当梦幻与现实映衬，民国那些生逢乱世却凸显芳名的女子，以她们独特而传奇的人生，谱写爱与恨的异彩华章，如繁花绽放在我们的面前，那些交织着爱于恨、执着和挣扎的凄艳史事，是值得我们边看边悟的风景。

像陆小曼一样义无反顾，或者像林徽音一样沉着淡定……或者，像张爱玲一样，明知是错的，也低下去，从尘埃里开出花来。

爱的路，一帆风顺也好，山重水复也罢，心想事成固然值得庆幸，柳暗花明更值得回味；婚姻的梦，花好月圆也好，支离破碎也罢，浮生一梦，还需坦然。

她们，我们，原本没什么不同。

《海上繁花落:民国女子的爱与婚姻》主角：昙花一现阮玲玉、人生圆满林徽音、交际女王唐瑛、错付柔情张爱玲、生死相许赵一荻、督军夫人董竹君、隐世独居陈洁如、电影皇后胡蝶、铿锵玫瑰小凤仙

。

<<海上繁花落>>

作者简介

一翎，四川大学汉语言文学专业。

与生俱来的文字敏锐，使其在文字的海洋遨游不休。

曾在报纸和网络发表数篇文章和小说数本，一直对民国文化有莫名的兴趣和爱好，喜欢探究其中深蕴的无奈和美丽。

有作品在台湾出版。

<<海上繁花落>>

书籍目录

<<海上繁花落>>

章节摘录

丈夫与情人和睦相处！

——人生圆满林徽因幸与不幸并存的人之初女人是开在人世的花，每个女人都是带着上帝的宠爱和祝福来的，或妩媚、或纯真、或淡雅、或雍容，即使没有先天艳美的姿容，也还有一颗充满真淳与善良的心，难怪《红楼梦》中宝玉要说，女人天生是水做的骨肉。

可是，随着岁月的流失，花样的女子因境遇不同而有了各自的宿命，少有鲜亮的存在。

前文灵动妩媚如陆小曼者，亦难逃了这样的劫数。

当一个病容恹恹的女人终日斜卧横榻，举着一支长管烟枪睡眼惺忪地喷烟吐雾时，曾经再怎样迤迳的风情也都僵化成了一具枯槁的残躯，腐朽、堕落、消沉、阴戾，再难有明朗灿烂的艳色。

女人要拥有圆满的人生，是需要后天智慧的运筹策划、从容的怡养谦守，能做得“静、缓、忍、让、平”，懂得取舍，收放有度，才不会辜负身为女子的天资，拥有一世幸福快乐——就像林徽因那样。

天生丽质的林徽因无疑是红颜薄命的有力反证，这个美颜如玉的女子，幼时能静守生慧，懂得事缓则圆的真谛，在成长的过程中有足够的耐心和坚毅，成长后无论对爱情还是事业，她有从容不迫的气度，懂得权衡、取舍，在平淡中活出不平凡来，她的幸福人生值得每个向往圆满的女人借鉴。

我们循着岁月的长河逆流而行，追溯到风雨飘摇的民国去，在那风景如诗的浙江杭州，林徽因在一个官宦世家出生了。

“徽音”取自《诗经》小雅，意为美好的声誉。

后改为“徽因”。

大凡女孩子，总希望有个动听的名字，只是，蕴含美好希望的名字并不能让人生完美无憾。

林徽因的父亲林长民不仅擅长诗文，还长于书法，是个满腹才学和救国救民理想的人；而她的母亲何雪媛却是个没受过什么教育的普通女人，既不会琴棋书画，也不擅经营家庭，得不到丈夫的宠爱，也难讨婆婆欢心。

所以，父母感情疏淡，给不了林徽因幸福美好的童年。

母亲何雪媛自然是忧怨的，难免在女儿林徽因面前长吁短叹，也会忆及那些甜蜜的过往，也会报怨婚后丈夫的日渐冷落，小小的徽因从母亲的嗟叹中对爱情与婚姻有了朦胧的初识。

那就是，爱情难以持久，婚姻亦多变故。

于是，她小小年纪就会写诗送给忧伤的母亲：别丢掉这一把过往的热情现在流水似的轻轻在幽冷的山泉底在黑夜，在松林，叹息似的渺茫你仍要保存着那真……是安慰也是思索，林徽因很小便明白，一个女人的人生，爱情与婚姻是最最重要而又难以掌握的事。

不久，父亲从福建娶回了妾室程桂林，这女人接连生下一个女儿和四个儿子。

林徽因的家庭一下子变得拥挤起来，她有了“二娘”，有了弟妹，还有了母亲更多的眼泪和哀叹。

母亲的唠叨和报怨，妻妾间的矛盾和争吵，父亲左右逢源又不得好处的烦躁，都像一支支针一样扎在林徽因敏感的童心上。

这些痛苦的琐事让林徽因难以安然，她爱着父母，又恨着他们扭曲的婚姻。

她恨父亲对母亲的冷落，恨母亲的无助和凄凉，恨这无法改变的窘况，她就在家庭纷乱的纠葛中挣扎着、平衡着，顽强地成长着。

在矛盾的爱恨中，她学会了思考，学会了包容，有了期待——长大后，我的他，定是那个我爱的又爱我的人。

相守相偕，于今生不离不弃。

带着这样的憧憬，林徽因默默地辛劳着。

她的父亲林长民常年在北京忙碌政事，林徽因和其他家人却住在天津，年纪尚小的林徽因很早就成了家庭的主心骨，伺候两位母亲、照应弟妹，过早地体会到家事的负累和世态炎凉。

然而，不幸中也有幸事，父亲林长民虽然无法和谐妻妾间的关系，却很重视对林徽因的教育，他把林徽因送进了有名的北京培华女子中学读书，使林徽因受到良好的教育。

1920年春天，林长民去欧洲各国考察西方宪制，他决定带林徽因一起去。

<<海上繁花落>>

他说：“我这次让你随着同去，第一是要你观察各国增长见识；第二是要让你领会我胸怀的宽博；第三是想要你暂时离开家庭烦琐的俗事，开阔眼界，养成将来改良社会的见解和能力。

”有这样一位重视子女教育的父亲，是林徽因最为庆幸的事。

一路奔波，林徽因曾在波澜壮阔的大海上极目远眺，曾在天地间纵情高歌，曾在无眠的夜晚沉静的思索，她感受到世界的博大，体会到人生有很多种不同的选择和风景，她先后随父亲漫游了欧洲大陆各地，包括意大利、瑞士、德国、比利时的一些城市。

无论从眼界和学识上，林徽因都因此而受益匪浅。

一个女人若是天生丽质，又有了出色的才识和开阔的胸襟，对生活充满热爱，有自己的思想，有卓越的毅力和智慧，那她就拥有了得到幸福的所有资本。

如果能去好好运用这些资本，那么，幸福就将随时降临。

不幸，造就的是坚强而敏锐的林徽因；幸运，造就了博学而大气的林徽因。

这个美丽的女子随着年龄渐长，逐渐散发出如星辰般璀璨的光芒。

为了栽培女儿，林长民为爱女雇了两名教师辅导她英语和钢琴。

林徽因勤奋而刻苦地学习，并以优异的成绩考入了圣玛利学院。

不久，林徽因就适应了学院生活并融入其中，把英语说得娴熟纯正，赢得了同学和老师的赞赏。

林长民深感欣慰，他开始带女儿进行社交，让女儿认识和接触了许多中外精英人物：张奚若、陈西滢、金岳霖、吴经熊、张君勱、聂云台……这些人，都是在不同的领域中崭露头角的精英，他们傲人的素质对林徽因有极大的影响，她人生的梦想便日渐清晰明朗起来。

物以类聚，人以群分。

选择与自己志同道合、素质良好的朋友是人生要事。

每个想要获得爱情与幸福的女人，无论婚前婚后，都应该有意识地甄选自己的朋友，增长自己的阅历，拓宽自己的知识面，让自己拥有更多获取幸福的砝码。

幸与不幸并存的人之初，给了林徽因独特的个性，她像一只勇敢的雏凤，迎着明媚的阳光，张开了自己美丽的翅膀……窈窕淑女，君子好逑15岁的林徽因丽质天成，出落得亭亭玉立、妙曼动人，加上她才识过人，处事大方得体，所到之处，总会引人瞩目。

英国伦敦的秋天静美如画，这日午后，林徽因和父亲正在公寓里读书，在英国伦敦学院留学的江苏籍学生陈通伯前来拜访，与他同来的，还有一个青衫翩然的男子。

舒朗的眉目、劲挺的身姿，温文乐雅的男子面带和煦的浅笑，对林徽因微微颌首。

陈通伯介绍说：“这位叫徐志摩，浙江海宁人，在经济学院从赖世基读博士学位，敬重先生的道德文章和书法艺术，慕名拜访。

”就这样，林徽因认识了徐志摩。

这时的徐志摩二十出头，却已经是2岁孩子的父亲，他刚由北美大陆越洋过海来到西欧，因为他崇拜罗素，所以宁可放弃哥伦比亚大学博士，来到英国皇家学院，以求作罗素的及门弟子。

只可惜，当徐志摩踏进皇家学院校园之前，罗素已经被学校除名启程来了中国，徐志摩失望极了，经英国著名作家狄更生的劝说和介绍，留下来进了伦敦政治经济学院，而后再转到康桥皇家学院，住在沙士顿小镇。

这次的来访，原不过是徐志摩百无聊赖时打发时间罢了，可当他看到梳着两条小辫子的林徽因，不由心中一动，但，这时，尚无关风月。

因为徐志摩是梁启超的门徒，让林长民十分喜欢，两人一见如故，相谈甚欢。

林徽因在旁边添茶倒水，不时注意徐志摩的言谈举止，被他的风趣和博学所吸引，但那也只限于欣赏。

那时的林徽因，向往相濡以沫、举案齐眉的爱情和婚姻。

在平淡如水的岁月里，不离不弃、互相依附，不求荣达，不求显贵，心有灵犀，岁月静好。

那应该是一个年龄相仿、情趣相投的男子，而不是要叫叔叔的徐志摩。

那一个下午，林长民和徐志摩无话不谈，气氛热烈，博学健谈的徐志摩深得林长民欣赏。

从此，徐志摩就成了林家常客，与林徽因接触的机会也便多了起来。

徐志摩渐渐发现，娴静的林徽因读了很多书，每每谈及一些作家作品，林徽因都如数家珍。

<<海上繁花落>>

她思维活跃，见解独特，又锦心绣口，把平淡的事情表达得无比明彻流畅。

她的北京话略带一点儿福建方音，她的英语是地道的牛津音，发音吐字乐感十足，听上去无比悦耳，令徐志摩为之倾倒。

徐志摩渐渐身不由己，原本单纯对林长民的拜访，变成了一睹芳容迫切的需求，而每次的会面，都令徐志摩回味无穷——静谧的午后，当他和林长民或品茶或切磋棋艺时，窈窕可人的林徽因端来几碟小点心，为他添茶送水，偶尔插过话来，无比优雅得体、文采飞扬；若是聊得晚了，林长民便让林徽因送他一程，佳人在侧，暗香流转，脚下的青石板小路便叩得出清响的诗来，路边青苔斑驳铁墙壁、绿意流泄的爬山虎、融着沉静神秘的夜色，一起构成了无与伦比的画卷，画韵悠然，令人觉醉；若有雾的夜晚，雾气迷蒙，如童话中的仙境，林徽因纤纤玉手握紧的手电筒发出晕黄的光，照亮他面前的路，那盈盈动动的光束，如最悠长的情意，深骨入髓……徐志摩有了期待，这期待由朦胧渐至殷切，他惶惑复欣喜，苦恼复忐忑，他开始狂热地追求林徽因。

因为对林徽因的认真与狂热，徐志摩对自己的结发妻子张幼仪别样冷血，他看不到张幼仪身上的诸多优点，一味地冷落她。

同样两个优秀的女人，在被同一个男人用爱情来衡量的时候，是迥然不同的，天差地别的对待中，林徽因是被徐志摩仰视的女神，而张幼仪则是被他唾弃的糟粕。

其实，张幼仪的祖父是清朝的知县，父亲则是一名巨富，她的二哥张君勱是著名的政治家、哲学家，创立了民社党，她的四哥张嘉敖则担任过中国银行的总裁。

张幼仪是名副其实的大家闺秀，知书达理、擅理家政，却莫名地被徐志摩忽略冷落。

徐志摩的一生，为了林徽因，为了陆小曼，高举追求自由与爱情的旗帜，飞蛾扑火般勇猛向前，不知他最终面对惨不忍睹的事实有没有想及张幼仪的好，那个惠贤、聪敏、一度被他弃之不顾的女子。

彼时，张幼仪有孕在身，可徐志摩为了解除婚姻的束缚，无所顾及地追求林徽因，毫无怜惜地要与张幼仪离婚，他甚至半点儿愧疚也没在地说：“……真生命必自奋斗自求得来！”

……彼此有改良社会之心，彼此有造福人类之心，其先自作榜样，勇决智断，彼此尊重人格，自由离婚，止绝苦痛，始兆幸福，皆在此矣。

”徐志摩残忍地命令张幼仪把孩子打掉，然后头也不回地一去不返，等到张幼仪挺着大肚子蹒跚赶去巴黎时，徐志摩仍然没有半点怜悯之心，可怜的张幼仪生下了夭折的儿子，无奈地签下了离婚协议…

…在这里，实在忍不住为徐志摩感到羞耻，这样的男人，弃家庭责任感于不顾，不细心呵护有孕在身的妻子和年幼的儿子，而恬不知耻的沾花惹草。

更让人反感的是，他把个人喜新厌旧的毛病粉饰为什么改良社会之心，说得冠冕堂皇毫不脸红，无怪后来他的老师梁启超对他颇有微词。

徐志摩有才不假，风流潇洒不假，可这样的男人，不可靠也是真的。

听到徐志摩要与张幼仪离婚，徐志摩的父母坚决不同意，为了阻止儿子犯错，他们干脆将张幼仪认为义女，并支持她到德国读书，可徐志摩仍然义无反顾。

梁启超也劝他不要“把自己的欢乐建筑在别人的痛苦之上”，可他仍然固执己见。

徐志摩满腔热血地认定，解除他和张幼仪没有爱情的婚姻关系，就解除了痛苦。

假如没有这种勇气，怎么能谈得上改良社会，造福人类，他被冠以“爱情”头衔的驴踢晕了脑袋，变得高度近视，看不到张幼仪是难得的珍宝，轻易而愚蠢地离弃了张幼仪。

从古到今，像徐志摩般得到不知珍惜的男人太多了，他们总觉得外面的女人比家里的好，从来只闻新人笑，不闻旧人哭。

可纵观古今，又有几个离弃原配的男人真正得到了幸福？

少有！

“人不如故”的忠告到底是应该谨记的。

可惜，徐志摩这般的狂热追求，被林徽因拒绝了。

从小就看到贤德的母亲何雪媛被父亲冷落、离弃，林徽因对这样抛妻弃子的男人是心存反感的，她敏感而善良的心那样深刻地体会过母亲何雪媛的痛苦，将心比心，她也能体谅张幼仪的处境，心痛张幼仪所受的伤害与痛苦。

这样的徐志摩不是林徽因敢于寄托终身的男子。

<<海上繁花落>>

“我知道自己是个幸福而走运的人，但是早年的家庭战争已使我受到了永久的创伤，以致如果其中任何一点残痕重现，就会让我陷入过去的厄运之中。

”林徽因这样清醒地说，即使她也喜欢与徐志摩倾心交谈，欣赏他见识广博、见解独特，迷恋他奔放的性情和横溢的才华，可她还是理智地拒绝了他：“阁下用情之烈，令人感惊，徽亦惶惑不知何以为答，并无丝毫嘲笑之意，想足下误解了。

”仅仅是这样的理智，便是少有女子能做得到的。

女人大多是感性动物，听到男人的几句赞美，被男人疯狂地追求，就以为此君是天下第一情圣，为了她可以刀山火海、粉身碎骨再所不惜，虚荣心倍觉满足的情况下，情商速降为零，便以比男子更多的狂热交付身心，誓非此君不嫁了。

而林徽因，她以理智的拒绝开启了人生幸福的大门，关闭了厄运的造访。

女人的爱情与婚姻关系一生沉浮，的确需要理智。

事实证明，男人的爱大多来得快，去得也快，绝没有像他们嘴上说的那样坚定不移。

前章有徐志摩热恋陆小曼时写得缠绵情诗，称陆小曼是他的命、他诗的源，可笑是在陆小曼之前，这位仁兄对林徽因也如此痴情：我这一辈子就只那一春，说也真可怜，算是不曾虚度。

就只那一春，我的生活是自然的，是真愉快的……说也奇怪，竟像是第一次，我辩论了星月的光明，草的青，花的香，流水的殷勤。

瞧，徐大诗人的爱情也不过是朝令夕改的事，易变到令人恶心的程度！

林徽因虽然不舍与徐志摩谈天说地时的愉悦，不舍他充满激情的赞美，不舍他有些忧郁的声音，但她还是在冷静思索后，决然地离开了他！

她明明白白地告诉自己：“徐志摩爱的并不是真正的我，而是他用诗人的浪漫情绪想象出来的林徽因，可我其实并不是他心目中所想的那样一个人！

”徐志摩是个多情而自恋的人，他对生活、对女人都缺少最起码的务实，他虚浮地以一种诗的写意去构想，妄想脱离生活的平凡与琐碎，去营造一种真空般的、童话般的美与幸福，这根本就是不切实际的空想！

后来，徐志摩故伎重演，再用诗意去构想了陆小曼，同样痴狂地追求后，让陆小曼离开了王庚嫁给了他，结果怎样？

他根本无法把陆小曼和自己的生活打点好，那时的他，多么的狼狈！

生活是需要脚踏实地的，男人也是需要沉稳踏实的。

林徽因很清楚，徐志摩那浪漫到极致的情性，注定难以成为一个可靠的丈夫。

他的爱情靠灵感和激情维系，追求新鲜的痴狂让他变成一个易变的人，他在她林徽因身上这般用心，也极易在别的女人身上得到类似的灵光。

如有朝一日，他们真的成了夫妻，激情燃尽，生活只剩下真实、平淡的琐屑，徐志摩很可能去外面寻找新的寄托，一如抛弃张幼仪那般无情！

所以，这样的徐志摩，当朋友不错，当伴侣不行。

林徽因没有被激情愚蒙得看不清前尘后路，孤注一掷地投入情海的漩涡，她那般决然地转身离去，远离可能带给她痛苦的男人和婚姻！

徐志摩面对林徽因的拒绝，不退反进，更加热烈地写信表白，满纸相思，满腹深情，丝毫不顾家中徐父强烈的阻拦，也不管张幼仪小产后疼痛的身体和受伤的心，他不管父亲以断绝父子关系相要挟，也不管母亲如何以泪洗面苦苦相劝。

他眼里心里只有林徽因，只想得到她的爱！

这样看似坚韧的爱实际上是自私、盲目的，林徽因想摆脱这样的纠葛，把一切都忘掉！

她奉劝徐志摩，要善待张幼仪，承诺会当他终身的朋友，希望他好好照顾家中老小，可徐志摩不听，他固执地要她的人，要她的爱！

徐志摩或许以为他这样的固执会让林徽因感动吧，可惜，这样的他，已经让林徽因唯恐避之不及了。

她与父亲林长民一起回国，没有把行程通知徐志摩。

并且，林徽因回国不久，就和梁思成订了婚，开始她另一段情事……举案齐眉，琴瑟相合梁思成是梁启超的长子，性格内敛低调，才学过人。

<<海上繁花落>>

他喜欢绘画，担任《清华年报》美术编辑；外语很好，翻译了王尔德作品《挚友》，还与人合作翻译了一本威尔司的《世界史纲》。

身为长子，他深受父亲梁启超言传身教的影响，为人正直，勤学上进。

因林徽因的父亲当时是赫赫有名的立宪派名流，而梁思成的父亲梁启超是维新变法的主力，他们都是中流砥柱、刚毅正直的政界贤能，也是博学的文人雅士，所以他们在对子女的教育上也大同小异。

最巧的是，梁思成和林徽因一样，虽然从小倍受父亲的关爱和栽培，但他和林徽因一样，也缺少母爱。

初次见面，出现在林徽因面前的梁思成是个个子瘦小却白净秀气的谦谦君子，他稳重干练，让林徽因似曾相识。

相同的家境、相似的性格，让他们找到了无尽的默契，彼此互相吸引，这样的感觉不是电光石火，而如细水长流般平静却恒久，轻淡却明透。

内心渴望安定的林徽因更喜欢这后一种。

一起看一本书、听一首曲，拉着手漫步街头，梁思成总是安静的，林徽因话也不多，大多时候，他们就那般默默地牵手，聆听着这世界的声音，共同感受这平淡时光里的心动与美好。

他们看似一对恋人，却又发乎情，止于礼，恋情进展缓慢，彼此循着缘分脚步渐行渐止。

一场突如其来的车祸成了他们爱情的催化剂，这是谁也不曾想到的。

1923年5月7日“国耻日”，梁思成骑摩托和弟弟思永上街参加学生示威游行，摩托行到长安街时被汽车撞倒。

梁思成伤及筋骨，落下残疾，左腿比右腿短了一小截，走路跛脚。

林徽因丝毫没有在意，梁思成住院期间，她每天都在医院服侍，无微不至。

时值初夏时节，梁思成汗流浹背，衣服贴在身上，行动不便，林徽因不辞辛苦，为他揩面擦身，尽心尽力地照顾他。

患难见真情，林徽因的付出让梁思成感激万分，两人的感情迅速增温，越发温馨甜美。

车祸是坏事，可因此让两个人看到彼此的真诚，彼此更加坚定，坏事又成全了一件好事。

而且，因为车祸，梁思成本来计划赴美留学的日期只得推迟一年，而林徽因正好中学毕业，也考取了半官费留学。

1924年6月，在梁启超的精心安排下，梁思成与林徽因同去美国宾夕法尼亚大学建筑系学习。

两人比翼双飞，一起远赴异国他乡，共同面对独立而艰辛的求学生涯，彼此照应，互相体恤，感情愈加深厚。

有人说：“被爱是幸福的。

”其实，真正的幸福，永远是互相爱。

而幸福最基本的要素，是去爱，而不单单是被爱。

徐志摩爱林徽因，无论这爱是不是因虚幻而构想出来的完美和向往，林徽因所感受到的，都是不顾一切的痴狂。

而林徽因，她自问她不爱徐志摩，她无法从心底接受这个大他八九岁的男人当她的丈夫，她不敢如何面对他已残缺的婚史，面对不愿意接纳她的徐家父母，还有他的前妻张幼仪和他幼小的儿子，她明白，一时的激情无法保障永远的忠诚，所以，她勇敢地放弃了。

男女之间的爱情，有时候，就像天上的云彩一样瞬息万变，但无论怎么变，只有两情相悦的开始，才更有机会获得白首偕老的终结。

很多智慧的女子都懂得，真正的好男人，往往不是那种第一眼看起来就很闪亮的。

务实的男人才可靠，同样，务实的女人才明智。

那些外表亮丽、谈吐不凡的男人，虽有华而不实的浪漫，却难有同甘共苦的坚忍。

而如梁思成一般沉稳踏实的男人，却常常能给予女人安定舒适的生活。

只可惜，很少有女人像林徽因一样，取舍有道。

如若林徽因选择了徐志摩，那或者就是另一个陆小曼，亦或者是另一个张幼仪，终究会是一场悲剧吧！

爱情很容易让人陷入盲目与肤浅，两个人在一起痴痴相爱，很容易颠倒黑白——外面世界原本很重要

<<海上繁花落>>

的东西，在两个人的私密世界里反而轻如鸿毛；而在外人看来一点也不要紧的小事，在情人的眼里，却被夸张得重于泰山。

爱情能美化丑陋，也能粉饰太平，它能化腐朽为神奇，也能化平庸为卓越，有时，这改变是真切的，而更多的时候，这粉饰是虚妄的。

爱一个人，包括爱上他的缺陷。

问题是，你是否知道，你愿不愿意承担他的缺陷，能不能容忍他的缺点。

徐志摩离了婚，已经是个自由人了，看似无可挑剔了，他激情澎湃，他多情浪漫，他才华横溢，他痴情可嘉……正是这些优点，让他光芒四射，可是，林徽因想到的是，如果有朝一日，这些光环被生活的真实和琐碎抚平，她要面对的徐志摩，将会是什么样子的——对生活寄予了太多不切实际的梦想，浪漫多情到处留情，不甘平凡度日，喜欢虚张声势？

梁思成呢，因为车祸，成了轻度残废的人，其貌不扬，个性内敛，放在人堆里，实在不能像徐志摩一样光彩照人，可是，这样的缺陷却是看得见并比较环保的，不会产生更大后遗症的。

“两利相权取其重，两害相权取其轻。

”在爱情的选择中，同样适用！

林徽因选择了梁思成，成就了一段“梁上君子，林下美人”的佳话，也证明了懂得取舍之道的爱情才会圆满，始于权衡的婚姻才会更幸福。

当徐志摩得到林徽因和梁思成相恋并一起留学的消息，晴天霹雳般的打击让他不由放声痛哭，他冒天下之大不韪去追求的爱人，最终却与他擦肩而过，成了别人的恋人，他情何以堪？

我将于茫茫人海中访我唯一灵魂之伴侣：得之，我幸；不得，我命，如此而已。

这是徐志摩曾回复给梁启超的信，因梁启超致信劝他不要与张幼仪离婚。

“唯一的灵魂之伴侣。

”呵，这个“唯一”怕是让徐志摩用滥了，后来对陆小曼，徐志摩也是一口一个“唯一”，可见，像徐志摩般多情的男子所说出来的“唯一”是不可信的。

面对失恋，徐志摩也并没有像他说的那样拿得起放得下，他饱受思念的折磨，茶饭不思，带着一颗不甘的心找到了林长民，迟疑地问起林徽因的行踪。

林长民拉着他到书房看字画，徐志摩便看到了这样几句诗行：“长者有女年十八，游学欧洲高志行。君言新会梁氏子，已许为婚但为聘。

”这是一位老诗人为恭贺林长民而留下的墨宝。

徐志摩失魂落魄，他知道，他这一生，纵是再怎样对林徽因孜孜以求，再怎样朝思暮想，也是枉然！他受不了这样的失恋，他自谓付出了那么多——为她写了那么多那么多炙热的情书，为她违背道德良知，为她伤了父母的心，为她抛妻弃子，结果，她决然离开，连机会都不给他！

嫉恨、失落让徐志摩无比沮丧，他用诗寄托他满腔愤懑：……仓皇的，仓皇的，我四顾观礼的来宾——为什么这满堂的鬼影与逼骨的阴森？

我又转眼看那新郎——啊，上帝有灵光！

——却原来，偎傍着我，是一架骷髅狰狞！

呵，纵然高雅诗人徐志摩，失恋时，痛恨起情敌来也是这般尖酸！

人家梁思成好端端一个人，徐诗人要骂人家是面目狰狞的骷髅，用心之毒由此可见一斑。

不过，念在他失恋的份儿上，有点儿极端言行实属正常生理反应，也先原谅这位仁兄吧。

郁闷了很久，徐志摩才从失恋的痛苦中微微解脱了些。

可是，就当他努力把林徽因忘掉时，林徽因却再次出现在了视野中。

那天，是给大学生们做《艺术与人生》的演讲，徐志摩做了精心准备。

可是，当他自信地拿出讲稿，准备开始一场妙趣横生的演讲时，一抬眼，正撞上林徽因黑亮犹如星辰的眸子，他死气沉沉的心顿时风生水起，他的声音变了调，颤抖得不像话，他神不守舍地糊弄完演讲。

恍惚中，他都记不起演讲是怎么结束的，人们又是何时散了去，最终只留下他怅然若失地看着空荡荡的桌椅。

是的，林徽因回来了。

<<海上繁花落>>

新人不弃，旧情不忘，得当地处理与徐志摩的感情，让他纵使失意也不会心生怨恨，心甘情愿做她一生一世的朋友，这是林徽因又一过人之处。

做不了夫妻，做朋友也是好的。

爱有多深恨就有多深，因爱生恨是件可怕的事，轻者会让失恋者情性大变，自此消沉萎靡；重者会让失恋者愤世嫉俗，与你反目成仇，恨不得杀之而后快！

无论轻重，都是让人烦恼的。

何况，大家都是一个圈子里的人，抬头不见低头见，若不及时化干戈为玉帛，这日后见了，将是多么尴尬的事？

林徽因深谙其中道理，所以，她与梁思成回国的前几天，她就约徐志摩同去香山游玩。

徐志摩以为有所转机，满怀期望而去。

可是，林徽因待他有礼有节，一如既往地矜持内敛，那是一种委婉的拒绝，一种相敬如宾的姿态。

她明确地告诉他，她与梁思成在一起很开心，她希望能得到他的祝福和友谊，也祝福他能早日找到自己的幸福。

徐志摩彻底明白，这一生，他与林徽因，不再有情缘。

爱情退守为友谊，不是谁都能做到。

面对林徽因温婉的拒绝，徐志摩努力保持着绅士风度，可求而不得的痛苦时时折磨着他，也让林徽因付出的友情如履薄冰。

然而，狂热的激情也终有变淡的一天，当林徽因终于让徐志摩知道，她们之间不会有结果，所有的一厢情愿只会是镜花水月时，徐志摩在颓丧的绝望中倏然止步，“忘掉一个女人最好的办法就是去寻找另一个女人”。

徐志摩蓦然抬头间，那个明艳动人的陆小曼，变成了拯救他于水火的女子……徐志摩把追求林徽因的狂热转向了有夫之妇陆小曼，这次，他劳有所获，并真的与陆小曼结为夫妻，开始了一段看似美好实则支离破碎的婚姻。

而林徽因，理智的选择后，她拥有了踏实幸福的婚姻，成为徐志摩迷乱人生的旁观者。

后来，徐志摩与陆小曼发生争执的时候，不知当徐志摩把满腹牢骚对林徽因诉说时，林徽因做何感想。

有时候，梦想就是梦想，如果非要把梦想变成现实，只能是自找苦吃。

有的男人，或者，有的女人，他们注定只适合在爱情中扮演梦想者，如若牵手婚姻，还是选择那些脚踏实地的人吧。

与徐志摩与陆小曼失败婚姻相反，林徽因与梁思成相扶相携、琴瑟相合。

他们一起在美国的学习生活使他们的爱情越发甜美，而后来两家多有变故，夫妻两人也能互相体恤，共度难关。

先是梁思成的母亲因乳癌复发而离世，随后，林长民被刺杀，两边的家庭都需要林徽因和梁思成照顾，两人虽然分身乏术，仍然尽心尽力地照顾家中老小。

更可贵的是梁思成，为了料理林长民的丧事，他不辞劳苦地奔波；而林徽因一边照顾婆婆，一边开导安慰丈夫，从无抱怨。

真正的爱情是激人奋进的，而不是把时间浪漫在风花雪月上不思进取的。

来自家庭的挫折并没有折损这对恋人的志向。

1927年，林徽因在宾夕法尼亚大学美术学院毕业后，又进耶鲁大学戏剧专业学习了半年舞台美术设计，成为中国向西方学习舞台美术的第一位留学生。

同年2月，梁思成获宾大建筑系学士学位，后又在哈佛大学获建筑学硕士学位。

1928年3月21日，情投意合的恋人终于结为伉俪。

林徽因与梁思成心灵相通、惺惺相惜，即使在被生活劳累的时候，彼此间也充满了浓情蜜意。

只是这浓情蕴藏在俗事中，不那般显露，如清泉涓涓流淌，让两个人的生活暗香拂动，充满情趣。

比比记忆、互相考测、做些小情小调的游戏，两人如李清照、赵明诚再世般，享受着温馨甜美的二人世界。

民国时期文人中流行着一句俏皮话：“文章是自己的好，老婆是人家的好。”

<<海上繁花落>>

”而梁思成则将其改成：“文章是老婆的好，老婆是自己的好。

”由此可见梁思成对林徽因的宠溺。

成功而幸福的婚姻成就了林徽因与梁思成不凡的事业。

1928年8月，夫妻二人偕同回国，一起受聘于东北大学建筑系。

林徽因先后受福州师范学校和英华中学的邀请，作《建筑与文学》、《园林建筑艺术》的演讲，并为其叔叔林天民设计福州东街文艺剧场。

第二年，她到东北大学讲授《雕饰史》和英语，在社会中声名渐起，崭露头角。

随后，林徽因参加了由张学良出资发起的征集东北大学校徽图案大奖赛，她设计的“白山黑水”图案一举夺魁，拿下了比赛的最高奖金。

夫妻两人举案齐眉，不仅共同致力于古建筑的考察研究，还共同从事建筑设计。

两人多次深入晋、冀、鲁、豫、浙各省，实地调查勘测了数十处古代建筑，并合作发表了《论中国建筑之几个特征》、《平郊建筑杂录》、《晋汾古建筑调查纪略》等有关建筑的论文和调查报告……相扶相持的日子里，夫妻同心协力，使中国古代建筑研究成果走向世界，为中国建筑史的发展作出了卓越贡献，两个人的才思都得到了最好程度的发展。

婚姻幸福，事业有成，相比双双落魄的徐志摩和陆小曼，迥然不同的境况令人唏嘘。

衡量一桩婚姻是否失败的标准之一，就是看夫妻两人是否可以志趣相投，在事业上齐头并进。

这是林徽因的婚姻给我们的启示。

徐志摩原本才华横溢，可与陆小曼折腾到最后，他成了生活的奴隶，再没有飞扬的灵思，爱情与婚姻最终让他心力交瘁，不堪重负，这样的婚姻无论对徐志摩还是陆小曼，都是失败的；而林徽因和梁思成却能比翼双飞，这样的爱情与婚姻才应是我们向往的。

找一个值得爱的人，然后用心去爱，但别爱得深到弄丢了自己。

想成功地塑造一桩婚姻、一个男人，先得像林徽因一样塑造成功的自我，做个热情、动静相宜、勇敢、坚韧、勤俭、贤良的女子，并在婚后自始至终保持、完善这样的自我，爱情就可以为你停下匆促的脚步，在你的婚姻里恒久流芳。

情不知所起，一往而深也许每个美丽女子都会邂逅诱惑，会面临情感的迷茫与选择。

除了徐志摩和梁思成，林徽因有大批的爱慕者，其中，金岳霖执着深沉的爱，令人动容。

金岳霖是中国一流的哲学家，他和徐志摩、梁思成一样，在各自的领域中独占鳌头。

他1914年毕业于清华大学，后留学美国、英国，又游学欧洲诸国，回国后主要执教于清华和北大，是一个才学满腹、见识非凡的人。

金岳霖不只才高八斗，而且仪表堂堂，一米八的个头，风度翩翩，极富绅士风度。

认识金岳霖，是因为徐志摩。

金岳霖是徐志摩的朋友，当年徐志摩跟张幼仪离婚，金岳霖就是见证人之一。

一天，徐志摩带金岳霖到林徽因和梁思成家，林徽因第一次和金岳霖见面。

那时，林徽因和梁思成还没有结婚，正处于恋爱初期，徐志摩正狂热地追求着她，也就是说，林徽因还是自由的，她可以自由地选择以后相伴一生的男人。

眼前的金岳霖，才情不输徐志摩和梁思成，长得比徐、梁好些，性情也似乎是徐、梁二人的中合，沉稳中不失浪漫、率性中不失诚挚，他分析问题总是入木三分，语言简练概括，散发着理性的光辉，他在人群中那般卓然，是所有女子梦寐以求的男子。

对于徐志摩追求林徽因的事，金岳霖一针见血地说：“徐志摩满脑子林徽因，我觉得他不自量啊。

林徽因梁思成早就认识，算得上两小无猜啊。

两家又是世交，连政治上也算世交。

两人父亲都是研究系的。

徐志摩总是跟着要钻进去，钻也没用！

徐志摩不知趣，我很可惜徐志摩这个朋友。

”可是，旁观者清，金岳霖能这样客观冷静地看徐志摩的狂热，却无法清醒地处理自己的感情，留学欧美，见过诸多中外女子的他，还是不由自主地被林徽因迷住了。

难得的是，他的爱那么宽博，那般神圣。

<<海上繁花落>>

他喜欢林徽因，却知道先来后到的道理，他不破坏林徽因与梁思成，而只是默默地陪伴着、关注着林徽因，做她生活上的良师益友。

“爱她，只要看到她，知道她幸福就好。

”当爱情升华为一种高尚的包容，那它就真成了世上最可贵的情感。

“比较起来，林徽因思想活跃，主意多，但构思画图，梁思成是高手，他画线，不看尺度，一分一毫不差，林徽因没那本事。

他们俩的结合，结合得好，这也是不容易的啊！

”这是金岳霖评价林徽因与梁思成的话，客观而实在，丝毫没有嫉妒与狭隘。

金岳霖对林徽因十分倾慕，尽力呵护，却又不肯横刀夺爱。

对这样的谦谦君子，林徽因也十分钦佩敬爱，这样的感情很容易突破界限发展成挚爱。

林徽因也曾心乱，但她把这种心乱坦诚地讲给梁思成听：“思成，我痛苦极了，我现在同时爱上了两个人，不知怎么办才好。

”梁思成听了，苦思一夜，比较了金岳霖与自己的优劣，同样坦诚地告诉林徽因，她是自由的，如果她选择金岳霖，他会祝福她们。

这样的梁思成真是大丈夫，他没有像一般的男人那样，听说自己的女人爱上另外的男人而勃然大怒，而是这样说，这样做。

林徽因何其幸运，她同时遇上了两个把她的幸福放在首位的男人。

当她原原本本地把一切告诉金岳霖时，金岳霖的回答更率直坦诚得令人诧异：“看来思成是真正爱你的。

我不能去伤害一个真正爱你的人。

我应该退出。

”爱人之间，最难得的是信任，朋友之间，最难得的是坦诚。

从那以后，金岳霖与林徽因、梁思成毫无芥蒂地毗邻而居，金岳霖自始至终都理智地驾驭着自己的感情，默默关爱着林徽因而又不让她烦恼。

情到深处无怨尤，这样的爱，让林徽因温暖一生。

金岳霖为了林徽因而终身未娶，一直与林徽因和梁思成保持着让人无法理解的亲密关系。

三个人在一起其乐融融，两个男人更不曾为争风吃醋而有丝毫争执，不得不说，这是一个奇迹。

情不知所起，一往而深。

无论是爱情，还是婚姻，想要持久，唯一的法则，或许就是“包容”。

幸福的婚姻生活本身是由不断的体恤与包容构建的。

索取的同时有真心的付出，限制别人的同时，自己也有所约束，要让两个独立的人真正整合并和谐地生活，就应该像林徽因一样坦诚，像梁思成一样宽容。

有一句形容婚姻生活的话十分中肯：“温和的话语和一颗包容的心，能抹去所有的愤怒！”

”可惜，在生活中，有很多夫妇，他们对自己的婚姻深感失望，因为他们对婚姻生活和自己的爱人都期望得过高，自己又没有坚韧、宽容的态度和胸襟。

他们用自己美好的想象来苛求婚姻，而现实的困难和烦恼总使他们感到有无法接受的落差，他们互相抱怨、互相伤害，却从来不肯好好反思自己的言行。

结果，美丽的妻子变得不可理喻，潇洒的丈夫变得俗不可耐，当一切美好被他们亲手摧毁的时候，他们在眼泪中怨天尤人，却绝没想到，造成婚姻失败的，正是他们自己。

假想，如果梁思成因为金岳霖的存在而猜疑、指责林徽因，那结果会怎样？

林徽因绝不会再信任梁思成，有什么话也不会同他讲，或者，她真会离开梁思成和金岳霖走在一起。

所以，从某个角度说，宽容诚挚的梁思成成就了林徽因圆满的爱情与婚姻，这也正说明，林徽因在择偶上慧眼独具。

若换了徐志摩，怕又是另外一种情形了吧。

彼此信任，坦诚相待，互相包容，认真生活，面对诱惑有自己的坚守，然后懂得随时与爱人沟通。

有了这些，婚姻便不再高深莫测，它会变成最易操控也最让人开心的所在。

不相疑，才能长相知。

<<海上繁花落>>

我说你是人间的四月天；
笑响点亮了四面风；
轻灵在春的光艳中交舞着变。
你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，
星子在无意中闪，
细雪点洒在花前。
那轻，那娉婷，你是，
鲜妍，百花的冠冕你戴着，
你是天真，庄严，
你是夜夜的月圆。
.....透过林徽因温婉醉人的诗行，
让我们撷一路四月天里的明艳，
收藏星光月华、花香鸟语，
用心拥抱生活，感受幸福。

<<海上繁花落>>

后记

海上繁花落，蓦然回首，已是百年风过。

多情余恨的陆小曼、人生圆满的林徽因、昙花一现的阮玲玉、将错就错的张爱玲……一众曾锦绣如花的女子嫣然走过，在爱与恨的浮生中尝尽人间苦乐，将如梦的浮生浸在辗转的情事中，深深浅浅地印在尘封的岁月里，印在我们的心里……这世上，没有相同的两片叶子，亦没有相同的两个女子，更没有相同的两段爱情或婚姻，最多，只是相似，或者是在相似中寻找一丝缘源，去求证握在手心里的情事，值不值得用心去呵护成永恒的风景。

永恒的，永远不是生命，不是离合爱恨，是封印在流光里的那一个梦想——追求真爱，拥有真爱。

每个女子，似乎都为这梦想而生，如花儿迎着阳光开放，怒放出生命最炽热的力量。

然后，是漫漫地等待。

梦想因等待而变得更加瑰丽，在那个有缘人到来之前，女人们已在心中把他构想了千万遍，以至于他早已成为梦想的一部分，欣欣然撩动着她尚不染纤尘的生命。

于是，每个女人，都那般激情洋溢地投入爱情，为梦想而献上深情的凝视、温柔的絮语、芬芳的香吻，那个人，也总在爱之初浓情如蜜，拥着她，说贴心的情话，让她误以为，爱情可以这样地久天长。

可是，陆小曼与徐志摩终是阴阳两隔，张爱玲对胡兰成心灰意冷，孟小冬与梅兰芳死生不复相见……善终的，似乎只有左右逢源的林徽因和生死相许的赵一荻。

爱情如此善变，如此易逝，而女人如花的生命，难以常开不败，情事春秋，又总占据着最美好的芳年，若仓促中错付柔情，将痛及一生。

只是，那样的年代，爱情也常是不能自主的事，时局动荡，残酷的现实逼迫出更多的生离死别，想要坚守一份爱，呵求一份安稳、幸福的婚姻，是一种奢望。

而我们，有幸生活在和平年代，爱情与婚姻可以完全由我们自己作主，借鉴她们的爱，完善自己的人生，做智慧、从容、幸福的女人，是这些民国女子隔着沧海桑田赠予我们的厚望。

爱过知情重。

可是，爱情那么多多样多变，如何抓得住那最美最绚丽的一朵，把它放在婚姻里，经受琐碎生活的打磨仍然不会萎谢，日久恒新？罗兰说过：“当你真爱一个人的时候，你就会忘记自己的苦乐得失，而只是关心对方的苦乐得失。

”这样高尚圣洁的爱，如天使遗失在这凡尘俗世里的珍宝，只有心地纯净的人才能拥有。

问题是，即使拥有了这样的爱或者付出了这样的爱，仍然会犯下爱的错，张爱玲爱得算彻底吧，低到尘埃仍然满心欢喜地开出花来，可张爱玲的爱就是错，不认错也是错。

<<海上繁花落>>

编辑推荐

《海上繁花落:民国女子的爱与婚姻》编辑推荐：我们都该坚信，这世上有真爱，值得让人至死不渝；也有幸福的婚姻，值得让人终生守护。

没有勇气爱的人是可怜复可恨的。

有生之年，短暂如白驹过隙，青春更如转瞬即逝的烟花，需要极致的绽放，所以，如果你心中有爱，一定要说。

她们，我们，原本没什么不同。

海上繁花落，朵朵繁花，随波而来……

<<海上繁花落>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>