

<<世间安得双全法，不负如来不负卿>>

图书基本信息

书名：<<世间安得双全法，不负如来不负卿>>

13位ISBN编号：9787308100953

10位ISBN编号：7308100952

出版时间：2012-9

出版时间：浙江大学出版社

作者：谢国琴

页数：253

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世间安得双全法，不负如来不>>

内容概要

莫怪活佛仓央嘉措

风流浪荡

他想要的

和凡人没什么两样

仓央嘉措在西藏的历史上，是一朵惊艳绽放的莲花，是一段永恒不朽的传奇。

仓央嘉措，西藏六世达赖喇嘛，他既是宗教界的圣者，也是当时的王者，更是一位心中充满浪漫情怀的诗人。

《世间安得双全法，不负如来不负卿》是一部极富文艺色彩的仓央嘉措传记，是现代人对仓央嘉措人生和诗作的新式理解。

该书娓娓讲述了仓央嘉措传奇的一生，通过对仓央嘉措的相关史料和其诗作的分析，深入探索仓央嘉措的内心世界，注重其作为一个人的个体的情感，重塑一个有血有肉的仓央嘉措形象。

该书语言流利，分析独到，史、诗、事融于一体，力求求真、求实，是一部通俗优美的人物文艺传记。

。

<<世间安得双全法，不负如来不>>

作者简介

谢国琴，毕业于辽宁工程技术大学新闻采编写与制作专业。
自幼爱好文学，曾在多份报纸和电视台发表作品，文字充满了诗意与浪漫。

<<世间安得双全法，不负如来不>>

书籍目录

且作序言
破开岁月门窗的光
信徒?莲花生
远在远方的风
菩提子
不平衡的杆秤
尺牍情深
梵唱?往生诀
山有木兮木有枝
向来缘浅，奈何情深
且笑且行
圣界?因缘劫
拉萨乱雪
我一生向你问过一次路，你一生向我挥过一次手
无处话寂寥
念念不忘
吱吱呀呀转经筒
情戒?爱喜禅
你见，或者不见我
岁月静好
宕桑旺波
越美丽的东西越不可碰
酿酒女
虚无之城
浮生?婆娑影
以爱之名
半生荼靡，半生寂
退戒
执迷
流年
狼奔豕突
陨歿?无常课
升起风马
无恙
垂暮
托体同山阿
飞天?奈何天
琵琶吟
命运法轮
行路
万籁
归尘

<<世间安得双全法，不负如来不>>

章节摘录

山有木兮木有枝 梵音，是寺院唱诵的声响。
它从一个个躯体飘出，汇合成唱诵的河流。
梵音唱响的，是佛的谆谆教导，佛祖的慈心穿透岁月，在这唱响中得以重现，仿佛佛陀一直在这世间，慈爱世人。

事实上，佛祖已经涅槃了若干世纪。
他用遗留于世间的智慧，教导世人。
这个世间一切都在缘起缘灭之中，没有什么可以不朽。
但人类的智慧，却可在这尘世存留更长久的时间。
即便创造它的人和学习它的人都已从这世间消失，智慧依然在尘世的某处发光。

在佛灯的摇晃中，我们听到了他的吟唱。
声音从轻启的唇舌中溢满而出，汇成音乐般的音响，将他包围。
那梵唱，钻进了他的耳，钻进了他的心，钻进了他的前尘往事。
它带着前尘往事的智识和智慧根回来，让那颗希望在虔诚中有所收获的心，感悟到了智慧的源泉。
可他不知，从这前尘往事中翻出来的，不仅是智慧的金子，可能还有世俗的尘埃。

生物从一颗单细胞开始进化，繁衍生息成一个世间的繁华。
繁衍的需要，渐渐被赋予了情感，人类成为了有情的生物。
情之为物，纠葛人的一生一世。
从初出世间的亲情，到青梅竹马的友情，再到此生不渝的爱情。
情之于人，有割不断的联系。

它深深地扎在人的心里，哪是一两句梵唱就能将其割舍的？
于是，当梵唱要去割这牵连，这牵连反而牢固地扎在心底。

令人迷茫，令人难舍。
阿旺嘉措在孩子们中，有着出类拔萃的学识，对于经文的理解，他常常一点即通。
但他心中一直迷茫的是，为何佛总说世间苦，总说世间的情谊是虚妄的。
他心里不信这个。

他相信的，是父亲对他的谆谆教导，是母亲对他的爱护有加。
他爱他的父母，即便见不着他们，他仍是想念。
尤其当看到佛经中提到要割断世间情谊时，他便会想起父母，思念就从心底汨汨地流出。
刚到寺院时的兴奋，已经渐渐消退，对母亲的想念却在与日俱增。
毕竟，他还是个孩子。

在梦里，他会听到那首歌，母亲送他时唱的那首歌，歌声从远方飘摇着过来，搂过他的头，就仿佛母亲搂着他一般。

多久没有这样的温暖了？
即便寺院的喇嘛们再喜欢他，他们也不如母亲的爱来得浓烈。
那一个眼神，一个手势，就能暖到他的心底。
他想念老屋的味道，想念母亲的味道，他想念和她在一起的任何瞬间。

他知道，他是母亲唯一的倚靠。
虽然他还没有强壮到可以保护母亲，但没有他的陪伴，母亲定会感到孤独。
他常在梦醒后想，没了父亲的支撑和他的陪伴，母亲一个人过得可好？
她一个人在家劳碌，劳累会不会在她的脸上留下苍老？
她会不会像他梦里一样，在村口送他离开的那块大石头上，远目眺望等待着他？
她会不会一个人唱着父亲的歌，被思念折磨得日渐消瘦？

可自从来了寺庙之后，和母亲相关的消息，就像是早晨的薄霜，还没有感知就已经化为冰水，浸入泥土。
几次三番，他想回家去看看，可都被老师们以各种理由拒绝了。

<<世间安得双全法，不负如来不>>

阿旺嘉措也没多想什么，正如老师们说的，他还未到学业有成之时，此刻回家，只会平添母亲的烦恼。

但他还是盼着母亲的音讯。

他开始在念经的时间开小差，有烧香的人走过，他都会去辨一辨他们的眉目，看是不是村子里的人。寺里的喇嘛都知道他有这心病。

有一两次他们知道是他村里的人来，便去通知他。

他急急地跑去，可村里人已经下山了。

他只有望着寺门外的空旷，发呆。

偶尔，他会溜出寺门，向着村子的方向遥望。

仿佛他的目光能穿透云层，看到阿妈的身影。

他有时也会唱起父母教给他的歌，让歌声飘得很远。

他知道，歌声不可能飘到母亲的身边，但他希望，这风、这云，能把他的思念送给母亲。

可他怎么也没想到，第一次，也是唯一一次听到母亲的消息，竟然是她的死讯！

他已经不记得是如何听到这个消息的，他只是浑浑噩噩地知道了一件事：他善良慈爱的阿妈去世了。

在模糊的泪水中，阿旺嘉措看到阿妈唱着好听的歌谣，在烹饪美味的饭食；他看到阿妈穿着盛装，在热闹的节日里，像一朵绽放的格桑花，美丽迷人；他看到阿妈在家门口呼唤顽皮的自己；他看到阿妈在昏黄的灯火下，做衣服、讲故事……可现在，这一切都不在了！

父亲去世的时候，他还有母亲可以依偎，可如今母亲也去了，他还有谁可倚靠？

命运，就如此决绝地割断了，他与世间的亲情。

可他为何没有觉得这是解脱？

他只感觉，心被活生生地挖去一大块，空空的，没着没落。

哭了千百遍，泪水早已经干了。

可阿旺嘉措的眼睛，仍久久地望着寺外。

他看不见这经堂中的烟雾缭绕，他只看得见一片遗落的世界。

愣愣地，时间流逝，世间却仿佛与他无关。

当经师们唤他时，他转头而来的眼神中，有着丝丝的恨意。

是的，他恨，他恨这寺院，恨这带他离开母亲的寺院。

从此，他和母亲天人相隔，他再多的思念，母亲也感应不到，他再多的呼唤，母亲也无法回应。

他甚至恨自己，为什么要来这隔绝他和母亲的世界！

看着阿旺嘉措散着狂野的眼神，经师们有些怕了。

他们占卜的结果，是阿旺嘉措着了魔，如果不让他离开这寺院，他将被自己毁掉。

于是经师们决定将他送到一个离家乡更远的寺院去。

跋涉。

从一个处所，到另一个处所。

对于心灰意冷的人来说，跋涉是没有实意的。

但对于孩子来说，跋涉过程中带来的一路新奇，却可以唤醒他内心的好奇。

那年，阿旺嘉措14岁。

一个喇嘛带着他，走上了去错那宗的路。

他们一路往东北前行，路程虽然不远，却让阿旺嘉措看到了一个全新的世界。

这里有几十上百间房屋并排在一起，中间的街道上有几家商铺，门口摆着琳琅满目的商品。

和阿旺嘉措出生的小村庄比起来，这里繁华得多。

这在阿旺嘉措的眼中，俨然就是一座繁华的大城市了。

他的脑袋瓜，被看到的新奇事物占据着，一刻不停地去琢磨：这些奇怪的物件，究竟是用来做什么？心底的某些东西就此被激活了，它跃跃然地跳动着，要去感受这世界。

喇嘛看到阿旺嘉措眼神的变换，不由点了点头。

他知道，阿旺嘉措来对了地方。

他只知道阿旺嘉措的神智在恢复，他不知道的是，阿旺嘉措将在这里，惹起新的尘埃。

<<世间安得双全法，不负如来不>>

喇嘛带阿旺嘉措去的，是比巴桑寺更大的寺院--贡巴寺。这里的藏书，比巴桑寺多，这让阿旺嘉措重拾了学习的兴奋劲儿。他看了很多经书，但其中最让他感兴趣的，不是那些高深的佛理，而是夹杂在其中的诗。

他感觉诗有一种魔力，可以把枯燥的事物，讲解得更为生动。它的韵律，仿佛歌声一样，有父母带给他的那种亲切。他时常喃喃着那些诗，仿佛它们就是经文的全部。

他还记得父亲教他背诗，他还记得母亲为他哼歌，诗歌是他与这世间联系的纽带。他喃喃着，仿佛它们能把父母的爱带回来，萦绕在他的身边。

时间是最有效的疗伤药。

随着时间推移，伤痛渐渐地好了，但可怖的伤痕，还在那里铭记着过去的人和事。有的事情，时间可以治好，并且不留痕迹。

有的事情，反而会因为时间的沉淀，愈加痛苦，成为一个不可提及的伤口，轻轻一碰，钻骨疼痛。而阿旺嘉措找到了诗歌来疗自己的伤，即便会感觉痛，却有温馨浸润心间。

渐渐地，他又感到了钻进书堆的那种幸福。

他的眼重新清澈得如一汪山泉，他伶俐的头脑让经师们极为疼爱。

那小村庄和他的父母，他还是间或会想起，但那些都变成了遥远的人事。

或许，苍鹰可以振翅飞到他心底思念的处所，可于他，那里已是万水千山了。

有时他会想，这算是重生了么？

或许，他将在这里开启全新的生活。

可他的回归，并非是佛教牵引的结果。

他是被世俗拉回了现实，他注定要被世俗所牵引。

于是，在一个阳光明媚的时节，他走上那小小的市集，一道惊鸿般的眼眸，让他的心剧烈地跳动起来。

那纯净的目光，仿佛母亲恬静、清澈的眼眸，在这偶然的一碰间，惊得阿旺无法自己。

他巴巴地寻着那眼眸，随着它转弯、前行，突然它一停，回过来对着他。

他的心几乎停止了跳动，就愣愣地看那眼眸，不知该如何。

忽而，那眼眸弯出了笑意，转头就消失在房屋的黑暗中。

阿旺嘉措傻傻地呆立在日头下，任太阳暴晒着自己。

他此时只知道，那眼眸能看到他的心里。

“她是佛祖派来代替阿妈的吧！

”他在心里面对自己这样讲。

阿旺嘉措的心，发生了微妙的变化，他整天想着那女孩的音容笑貌。

他想去市集找她，可心中又有些惧怕，担心一接触，那如阿妈般美妙的神情，就会有所变化。

他辗转着，只能一遍又一遍地，去回味那眼眸、那笑意。

突然，他想起了阿爸。

他记得，阿爸看阿妈的神情中，也有那么些的眷恋。

那时他还小，还不懂得什么叫做爱，但现在他知道了，那是阿爸对阿妈的深情。

他思索着，自己是不是像阿爸当年喜欢上阿妈一般，喜欢上了这个女孩？

虽然只是这一面的相对，但他的心中已经装满了她。

他努力去回忆父母的眼神，他努力去感受父母的情谊。

他的每一次努力，都让他感觉心头暖热，仿佛有一团火正烘烤着那里。

他回想那双眼眸，他知道，每一次回忆，他的心中也有同样的暖热。

他相信，自己是爱上了这个女孩，这个有着如母亲般清澈眼眸的女孩。

原来这种满心的想念，就是爱。

爱一个人，原来心中可以有如此的满足。

这是阿旺嘉措之前从没想过的问题。

但他喜欢这种满足，它仿佛是一种珍宝，被他无意中拾起。

<<世间安得双全法，不负如来不>>

如果能将这珍宝保留一生该有多好。

想着，他开始吟出自己的心意来： 倘得意中人， 长与共朝夕。

 何如沧海中， 探得连城璧。

（刘希武译） 直白的诗中，融着浓浓的情谊。

他用满心满怀去拥抱，仿佛用一生来捂着它，就可以得一世的珍宝。

人生总有那么一段依稀的时光，大家都还是年少轻狂，读着少年不知愁滋味，而目光中，却早已有了烟雨朦胧。

明明不知爱所赋予的责任，却敢许下永久的承诺。

每每那个身影从身边走过，不需要时光的惊鸿一瞥，便可以认定。

感觉有根预示着命运的细细红线，绕过稚嫩的手指，和另一只手指紧紧捆绑。

听到他爽朗的笑声，会忍不住上扬起嘴角，小心揣摩着，属于彼此那一丁点的心意相通。

在星光熠熠的晚上，总幻想那个人会在这里，甚至连语言都可以省略，只需要远远地站在那儿，供人观望就可以了。

每个人都小心地珍视着，这烟雨朦胧的时光。

阿旺嘉措亦是如此。

他感激她的来临，虽然他们没有任何交集。

此时他有的，不是诗文中露骨的一声我爱你，不是矫情的一句我等你，更不是像现代生活下没皮没臊的一句我要你，而是一句感激地指着心口说：谢谢你曾来过这里。

在爱的面前，没有富贵贫贱，没有身份差异，有的只是最原始的倾慕，和谁动情较深。

阿旺嘉措的心动了，他被心牵引着去寻那眼眸。

他在地消失的黑影前等候，等候她的笑声。

他知道了她的名字--仁增旺姆，他看清了她的脸庞--清丽可人，他听见了她的声音--如银铃一般。

他把她的美，都刻进心里，丝丝地去感受每一寸的美好。

阿旺嘉措并不知道初恋是什么样子，他从来都没听别人讲过。

相思苦、错过、珍惜……一切与情感有关的东西，在他脑子里，都还是一片空白。

他只知道那个面容，会让他的脸不自觉地微微发烫，会让他的心没缘由地扑通直跳。

晨起时，他会想起她：此刻她是不是正在梳妆打扮？

吃斋时，他会想起她：此刻她是不是正陶醉在阿妈煮的酥油茶里，脸上还带着迷人的微笑？

念经时，他会想起她：此刻她是不是正在忙着帮阿爸干活？

阿旺嘉措还没来得及对仁增旺姆说出他的爱，说出他对她的一见钟情。

想念的同时，他的眼睛，总是会流露出一丝丝落寞。

想来，单恋本就是酸涩的。

仁增旺姆，你能明白我的心思么？

在辗转难眠的夜晚，阿旺嘉措如此问道。

这样的心情伴随着他，难以自己的情愫折磨着他。

他的恋曲，在甜蜜中苦涩着未知。

悠扬的琴声，亦拉出了涩涩的音符。

什么时候，他的爱能如父母一般，琴瑟相和？

那该是多么美妙！

他为美梦辗转反侧，他的一颗心，已经系上了一根似有似无的红绳。

这根红绳，让他从佛祖的身边，滑向了世俗最美的花开。

……

<<世间安得双全法，不负如来不>>

编辑推荐

虔诚者口中，他是至高无上的活佛！

世俗者眼中，他是雪域最大的王者！

浪漫者心中，他是世间最美的情郎！

谁才是真正的仓央嘉措？

都是，也都不是，这就是独一无二的仓央嘉措！

本书通过对史料和诗作的分析，以现代人的角度为我们推导出了一个有血有肉的仓央嘉措。

仓央嘉措不仅仅是一个宗教人物或者诗人，他是我们内心的再现。

每个人心中都有一个仓央嘉措，在寻找仓央嘉措的过程中，我们最大的收获不是认清了仓央嘉措，而是认清了世界，也认清了自我。

仓央嘉措说：将帽子戴在头上，将发辫抛在背后。

他说：“请慢慢地走！”

“他说：“请慢慢地往！”

“他问：“你心中是否悲伤？”

“他说：“不久就要相会！”

“三百年后，在喧嚣浮世，邂逅仓央嘉措。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>