

<<大英博物馆的故事>>

图书基本信息

书名：<<大英博物馆的故事>>

13位ISBN编号：9787308098182

10位ISBN编号：7308098184

出版时间：2012-5

出版时间：浙江大学出版社

作者：(日)出口保夫

页数：190

字数：143000

译者：吕理州

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大英博物馆的故事>>

前言

<<大英博物馆的故事>>

内容概要

中国馆

英国国家博物馆的33号展厅是专门陈列中国文物的永久性展厅，与古埃及、古希腊、古罗马和印度展厅一样是该博物馆仅有的几个国别展厅之一。

该馆收藏的中国文物囊括了中国整个艺术类别，一言以蔽之，远古石器、商周青铜器、魏晋石佛经卷、唐宋书画、明清瓷器等标刻着中国历史上各个文化登峰造极的国宝在这里皆可见到，且可谓门类齐全，美不胜收。

然而，这仅仅是英国国家博物馆收藏的2万3千件中国历代稀世珍宝中的一部分，另外的十分之九都存放在10个藏室中，除非得到特别许可，一般游客是无缘谋面的。

某些藏品，如东晋顾恺之《女史箴图》的唐代摹本只有特别的专家才可获得机会一饱眼福。

《女史箴图》是当今存世最早的中国绢画，是尚能见到的中国最早专业画家的作品之一，在中国美术史上具有里程碑的意义，一直是历代宫廷收藏的珍品。

现在世界上只剩两幅摹本，其一为宋人临摹，被北京故宫博物院收藏，笔意色彩皆非上品。

另一幅就是英国国家博物馆中的这件摹本。

它本为清宫所藏，是乾隆皇帝的案头爱物，藏在圆明园中。

1860年，英法联军入侵北京，英军大尉基勇从圆明园中盗出并携往国外。

1903年被大英博物馆收藏，成为该馆最重要的东方文物，称之为“镇馆之宝”毫不为过。

该摹本存放于馆内的斯坦因密室，据报道，南京师范大学敦煌学研究中心艺术研究室主任谢成水2002年曾偶然在该密室看过这幅摹本，当时在登记册上只有上个世纪20年代两个日本人来现场临摹过的记录。

在中国厅中央墙上有几十平方米的敦煌壁画，其割痕虽犹可见，却难掩其久远的鲜丽及三位“浓丽丰肥”菩萨的雍容华贵。

大英博物馆收藏的国宝级敦煌画卷及经卷多以万计，除了这幅壁画，其他藏品在中国厅内却难觅踪迹。

1856年到1932年间，多个所谓的“西方探险家”以科学考察为名深入中国西北地区达60多次，每次都掠走大量的文献文物。

其中，尤以1907年匈牙利人斯坦因和法国人伯希在敦煌藏经洞劫掠的文物最多。

<<大英博物馆的故事>>

作者简介

出口保夫

1929年日本三重县出生，早稻田大学大学院修了，早稻田大学教育学部英语英文学科教授，牛津大学上级客员教授。

现在是早稻田大学名誉教授。

专攻英文学。

着有《伦敦塔》（中公新书）、《英国文艺出版史》（研究社）、《伦敦的夏目漱石》（河出书房新社）、《伦敦桥物语》（东书选书）、《英国四季历（2卷）》（东京书籍?中公文库）、《英国生活志（2卷）》（NHK出版?中公文库）、《英国红茶的故事》（东京书籍?PHP文库）《「女王陛下下午喝红茶」》（东京书籍?中公文库）、《伦敦小旅行》（中公文库）、《探访南英格兰》（中央公论新社）、《英国的世纪末》（研究社）等多种。

译有《基兹全诗集（3卷）》（白凰社）、查尔斯王子《英国的未来像》（东京书籍）、R?布雷亚《从坟墓向死亡喊话》（早稻田大学出版部）

<<大英博物馆的故事>>

书籍目录

- 序章大英博物馆的新生
- 第一章汉斯·史隆与创立
- 第二章威廉·哈弥鲁顿与草创期
- 第三章浪漫派时代与希腊雕刻群
- 第四章维克多莉亚时代的光和影
- 第五章中兴之祖奥嘉斯塔司·法兰克司
- 第六章参观大英博物馆的人
- 第七章困难的时代 - - 两次世界大战
- 终章大英博物馆的种种至宝
- 后记
- 大英博物馆年表

<<大英博物馆的故事>>

章节摘录

版权页： 18世纪下半叶光是伦敦就已经超过3000家。

这些咖啡店别名“一便士大学”，因为在这儿可以获取许多知识和信息，而且消费低廉，对很多因为酗酒而倾家荡产的伦敦市民来说，到咖啡店消费较没有经济上的顾虑，而且可以享受咖啡、红茶和东方神秘的气氛。

概观18世纪下半叶，就如特里维廉。

所说，“财富和闲暇广泛地扩展到社会各阶层”，当时英国国内享有和平，国民享受着比欧洲大陆任何国家都自由的权利。

那是工业革命带来的现代化社会光景。

现代化为伦敦的都市机能带来很大的变革，显著的例子是拆除了许多残留各处的中世纪建筑。

21世纪的我们很难想像，对18世纪中期的伦敦市民而言，中世纪的城门和城墙是阴暗而令人讨厌的。

以13世纪即横跨在泰晤士河上的旧伦敦桥来说，桥上有很多商店和民家，由于这些房子越来越多，已经妨碍到马车的交通，因此全部遭到拆除。

拆除之后不仅桥上道路的宽度增加一倍以上，而且以往即使在白天也一片昏暗的桥上也完全恢复明亮。

从文化思想上来看，这个时代是启蒙运动的时代。

启蒙运动的意思，如前章所述，是以“智慧的光芒”照亮人类蒙昧、阴暗之处。

伦敦街头变明亮了，在某种意义上，也是启蒙运动了不起的成果之一。

与欧洲大陆各国相比，到17世纪为止，英国文化社会在种种层面都是落后的。

但是到了18世纪中期，工业革命带动经济发展，知性土壤也受到灌溉，洛克、亚当·斯密、大卫·休谟等人的经验主义哲学和社会思想成为支撑启蒙运动的大支柱。

支撑近代市民社会知性基础的因素之一，是推广知识与信息的出版物和定期刊物的发达。

18世纪初期，随着政府取消出版物的法律限制，伦敦的印刷出版物暴增。

德国的旅行者莫里茨（Karl Philipp Moritz）对英国的印象是：的确，与德国相比，英国的古典著作读者层要广泛得多。

在德国，阅读古典著作的人大多限于有学识者，或者中上阶层人士，但是英国国民性作家的著作在各地、被各种阶层的人广泛阅读。

（摘录自特里维廉著《英国社会史》）在这个知性文化的顶点，有一位平民学者约翰逊博士，他独自完成英国第一本正式的《英语辞典》，对知识的普及贡献很大。

<<大英博物馆的故事>>

编辑推荐

《大英博物馆的故事》编辑推荐：1753年，如今已经声名响彻全球的大英博物馆在历经六年的筹备后，终于与世人见面。

两百多年来，这问始于民间人士汉斯·斯隆私人收藏的博物馆，伴随着英国历史的变迁，逐渐成长为搜集有古希腊罗马、埃及、美索不达米亚。

中国等世界各国顶级文物的一流博物馆。

抱着向世人展示这一历程的心愿，热心于英国社会民俗研究的出口保夫细细厘清大英博物馆二百五十年的历史，为读者讲述了这段生动有趣的博物馆故事。

<<大英博物馆的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>