

<<编辑这种病>>

图书基本信息

书名：<<编辑这种病>>

13位ISBN编号：9787308096782

10位ISBN编号：7308096785

出版时间：2012-6

出版时间：浙江大学出版社

作者：(日)见城彻

页数：235

字数：162000

译者：邱振瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<编辑这种病>>

前言

编辑，这行当在台湾几乎是文科生专属职。

在出版短短几年，却有一个深沉的感触，这一个微利的行业，大多数的从业人员，多少都是个程度不一的书蠹虫才会无怨无悔至今。

期待高薪的人早早就转行去了别处捞钱，因此，这行转来绕去，多是熟面孔。

而台湾每年出版品当中超过六成是翻译书，对于国外书讯的敏感度高，连带对于外国出版同业，编辑们也有着高度的兴趣。

欧美虽为翻译书出版大宗，但是作者与编辑大多围绕着版权经纪人打转。

而同为出版大国的日本呢？

除了羡慕他们有着新人起薪将近三十万日币、常常去作家家里等稿或者可以陪同去各地取材、喝酒吃饭公司买单这类「好康」之外，我们其实所知有限。

幻冬舍社长见城彻这本几近大爆日本编辑和作家作业内幕的书籍，当然也就格外让人期待。

出版界的一匹黑马第一次注意到幻冬舍，是因为天童荒太的《永远的仔》和五木宽之的人生励志书。

那时是九九年、千禧年之际，《永远的仔》被改编成日本电视台（JST）的电视剧由中谷美纪和渡部笃郎主演，该书后来成为销售超过一百五十万本的畅销小说；同时日本长青作家五木宽之的《大河一滴》《人生的目的》也在排行榜上热销。

但真正让我对印象深刻的事情是到了我进入《诚品好读》，并且开始观察日本出版动态之后 因为每一年都会看到幻冬舍在排行榜或是新闻上缴出亮丽的成绩单。

2001年幻冬舍出版了首部英文学习类《大肥猫说英文》书，销售超过百万本，掀起英语学习书的热潮；2002年出版石原慎太郎《老了才是人生》，开启了老年生活的话题；2003年出版了《令人讨厌的松子的一生》，后来由中岛哲也改编成电影，同年村上龙的《工作大未来》出版后，也不断占据报纸杂志版面，并以难得地成为第一本高单价百万畅销书；2004年的励志类畅销书《拳头举上天 - 五分钟改变自己的六十种方法》作者上大冈トメ一夕成名，电视台节目邀约不断；2005年编辑契而不舍地与原出版社交涉，取得文库版出版权，重做廿年前老书《一公升的眼泪》，结果横扫影视圈，不但改编成电影、电视剧，销售也是一路长红随即卖破百万……出版村上龙的《工作大未来》时，幻冬舍不过成军十年，而这年幻冬舍的股票正式上市，并且早两年前就跨足漫画产业，随后更成立自费出版、教育出版等领域。

2009年幻冬舍已经被日经评为日本五大出版社之一，同列五大的各家出版社都是老字号，唯独幻冬舍是一匹年轻黑马。

以时间和人情交际淬炼杰作这样一家年年都有畅销书的当红炸子鸡，即使后来我改换跑道去出版社当版权，也很难让人不注意到，每次寄送东贩日贩的排行榜给编辑时，总会看到一两本幻冬舍的畅销新书在榜上，《工作大未来》就是这样被看到。

犹记得第一年代表时报去拜访幻冬舍位在涩谷的办公室时，很惊讶他们的办公室是位在住宅区当中，过了两年再度拜访，第二栋办公新楼刚落成，虽不及大出版社如讲谈社、小学馆、集英社那般有着高大宏伟的办公大楼，但今日有实力可以在东京二十三区内买地盖楼的出版社，屈指可数。

第一次拜访是与《工作大未来》的编辑石原正康碰面，才知道这是一本编辑企划书，也就是由编辑提出企划案请村上龙执行完成，费时两年。

第二次拜访，我已经到了商周，是为了村上隆的《艺术创业论》而去，而这次碰面的主编穗原俊二，为了这本书也足足等了四年之久。

前述所说百万畅销小说天童荒太的《永远的仔》，则是让当初邀稿的编辑等了五年，几经编辑修润才脱稿完成。

幻冬舍的编辑可以无比的耐心和精力与作家往来，这点从社长见城彻这本大爆编辑内幕的书籍《编辑症候群》可窥知一二。

不论是他的至交村上龙或是老作家五木宽之、早逝的纯文学旗手中上健次、音乐家阪本龙一、歌手尾崎丰、乡广美、演员唐泽寿明等，他都有耐心陪伴并督促他们写作更好的作品。

而最让人佩服的是，他不是随遇而安的编辑，而是像只鲨鱼一样紧咬着他的目标不放（这点跟村上龙

<<编辑这种病>>

很像)，即使无合作的可能，他也可以继续往来直到有一天对方想写东西，这也日后他比其他出版社更有机会出版话题性作品的原因。

我觉得编辑能否得到同世代作家的青睐非常重要，有些编辑便无此机遇和缘份。换句话说，不论编辑再有才能，或如何鞠躬尽瘁，倘若无法结识同时代的作家，他们就没有机会放光热。

我的成功多半是因为机遇和缘分。

在结识了中上健次、三千纲、立松和平与金原峰雄后，立刻又出现村上龙、接着是三田诚广与宫本辉。

（摘自本文）社长的才能目前，台湾出版社当中，从编辑做起一路始终如一，最后顺利开出版社的老板并不算多。因为在台湾要经营一家出版社，业务的通路能力或者控制现金流的会计能力也许更为重要。

而放眼国外出版社，编辑型出身的老板，大多是小而美的中小型出版社居多，欧美的大型出版社早已是大型媒体财团的并购的数字之一，编辑的专业也有很大一部份落在版权经纪人手上。

而本书的作者见城彻则是个彻头彻尾编辑出身的人，不仅当过书籍编辑，也担任过杂志总编，他自述担任编辑的时候工作的状况是「每天都在和文稿做殊死战。」

这样扎实编辑功力，让他得以与众多作家、艺术家甚至音乐家交游往来。

日本出版与欧美不同，书籍的命脉要靠编辑与作家的交情，从幻冬舍的创社六作就不难看出见城彻个人以及他的编辑团队人面之广，与作家交情之深。

然而见城彻不仅是懂内容，更懂宣传、营销操作，他在书上说：「我们公司讲求个人业绩，从来没有因为那本书热卖所有员工利益均沾的美事，因此编辑们对于自己看准必定热销的书籍，就会毅然决然豪赌一番。」

为了在竞争激烈的市场存活下来，我们只能采取大出版社无法模仿的战略。

「这战略不仅是内容上，更多是宣传上的战术，幻冬舍为了创业六书在《朝日新闻》上买整版广告宣传，这在日本出版业界也是罕见的大手笔宣传手法，但日后证明其成效显著，使得很多出版社纷纷起而效尤。」

在这本相当于他半生编辑生涯的书里，他不仅谈如何成功，也谈失败和自己对人生的剖析，更多迷人之处是对自己性格软弱处的惶惶不安。而这种不安，我辈编辑皆有之。

<<编辑这种病>>

内容概要

“编辑这种病，不会要人命。
但如果病入膏肓，我就不敢保证了……”

幻冬舍，由一个抱持着「无名」、「年轻」、「贫穷」和「天真」之「革命四条件」的四十二岁中年男子见城彻，以一千万日圆所创立的新出版社。
成立首年，就破天荒在《朝日新闻》砸下三千六百万日圆买下全版广告，营销一口气推出的六本新书，最后全部大卖，成功打响创业的第一炮。

在所有人皆不看好的情况下，见城彻陆续为作家们量身打造写作企划、激发其创作潜能，畅销话题作包括村上龙的《工作大未来》、五木宽之的《大河的一滴》、唐泽寿明的《两个人》、村上隆的《艺术创业论》、北野武的《全思考》、藤原纪香的《纪香魂》、弘兼宪史的知识漫画讲座系列……等。

在2008年底爆出小室哲哉诈欺并破产事件后，亦随即在来年为其推出《罪与音乐》一书。

见城彻领导下的幻冬舍，每次推出新书都引发艺文界轰动，也成功网罗如吉本芭娜娜、?仁成、银色夏生、山田咏美、天童荒太、五木宽之、石原慎太郎、乡广美、小林纪善……等作家，把他们一举推上写作生涯的最高峰。

什么是幻冬舍传奇？

以千万日圆的资本起家，只花了十年时间，资本额就翻升了四千倍！

这就是幻冬舍传奇。

见城彻凭着对编辑一职的热情与独到见解，亲手打造了出版界的奇迹，个中秘辛，全写在本书里！

<<编辑这种病>>

作者简介

见城彻，1950年生，现任幻冬舍社长，被举为「畅销书之神」。

曾有长达十年的时间，每天睡不到四小时。

因为他连睡觉的时间都拿来跟作家交往。

他可以跟北方谦三喝酒喝到半夜两点，回家后跟宫本辉讲电话一个小时，之后又因为村上龙打电话来，再讲一个小时，然后是喝得酩酊大醉的中次健司来敲家门，早上九点进公司后，又赶忙写信给五木宽之……

曾经是大学刚毕业，投遍履历也进不了大出版社的热血青年，却在好不容易进入「广济堂」后的第一年，就以二十四岁的新人之姿，企划出畅销近四十万本的《公文式数学的秘密》，并让原本会员只有五万人的「公文数学研究会」一举跃升为年营收超过六百亿的大企业。

在角川书店服务时，曾将《角川月刊》的发行量，从数千本扩大到十五万本的规模。

好不容易爬到董事的位置，被认为将一生无虞时，又毅然决然离开角川，成立「幻冬舍」出版社，屡次打破出版常规，甚至不惜赌上公司的存废发行新书，在十三年内创造出十三本销量破百万本的畅销书。

而他从事编辑最大的准则与使命便是——新的东西如果不放胆去做，到底能改变什么呢？

<<编辑这种病>>

书籍目录

序章

驶向苦难之港

第一章 作家症候群

谜样的吸血鬼村上龙

不安的捷豹坂本龙一

富饶而悲绝中上健次

口红留言松任谷由实

迅捷者的恍惚大江千里

留给世间的遗泽铃木泉美

想说的话藏在椰果中银色夏生

再来一个慢速曲球山际淳司

独特的温情安井一美

巨人走钢索五木宽之

维他命F重松清

双重人生夏树静子

为什么害怕孤独尾崎丰

第二章 编辑症候群

好色卷裙男

引领

披头士迷

19岁的模样

冒牌货的自豪

在黑暗中跃进

胜者无所得

航向大海

最后总是获胜的人

两个心灵的休憩

梦境般美好

第三章 出版者症候群

迷失

终点的路标

壮举

王牌

殊死战

炼“书”术

天使与恶魔

耍大刀

代后记恍如昨日

<<编辑这种病>>

章节摘录

简要地说，阿龙这个人的意志非常坚定，同时又是性格朴实不拘小节。因此他笔下描绘的世界，总是洋溢着极度快速而热情的强烈能量。

假如村上春树是用低温且网眼极细的筛子，精细地撮取时代面向与人性，那么阿龙就是用高温而网眼极粗的筛子捕捉上述的特质。

虽说他的网眼较粗，但是因为速度够快，能量够强，最后还是能完整捕捉全相。

他向来以快乐为原则展开行动，为了追求物我合一，总是勇往直前。

无论是网球、F1赛车或潜水，对他都是透过身体能得到的感官享乐。

即使如此，他在当代文坛仍充满魅力。

他现在之所以仍受广大读者的支持，或许是因为他的敏锐性和想像力凌驾在时代之上吧。

阿龙在肉体感官上容易受到巨大、强烈而丰富的东西吸引，因此有时很难抗拒权力、超人这种作为终极形式的法西斯主义。

不过，这就是歧视者和被歧视者的本质。

阿龙很清楚色情和苦闷等一切构成动人故事的主要元素，都来自这个本质。

换句话说，阿龙对歧视和快乐非常敏感。

他的创作经常是以个人的快乐为中心思想。

在他看来，每个人都是在“群体”、“自然”和“时间”共构的故事中过日子。

这些要素意味着丰富多彩的故事的诞生。

然而，众生也就是在这些故事中，不断遭到践踏。

那么如何才能突破这些故事的藩篱呢？

阿龙正好具有这种誓要突破这些故事藩篱的野性。

换句话说，他的体内豢养着许多凶猛的野兽，因此与其说他想要杀出围困，毋庸说他若不冲出藩篱决不善罢干休更为贴切。

或许他之所以养成这种性格，是因为他自己也害怕脱离社会体制和群体。

人们常说，创作者和犯罪者只有一线之隔，阿龙身上应该就有这种违背道德的感官欲望吧。

而且，我认为他在理性思维之外，还能以身体感受天地宇宙的讯息，可说是个非常罕见的杰出作家。

我不了解他的地方可多着呢。

虽说他是最亲近的作家之一，而且我们又有二十五年的交谊，但他依旧是谜样的人物。

我既不清楚他真实的私生活，也不曾看过他写稿的模样。

年轻的时候，我们曾经假借写稿之名，用公司(角川书店)的交际费在川奈大饭店投宿。

我们住最豪华的房间，尽情畅饮最上等的葡萄酒，享用最高级的美食。

那时候我们不打高尔夫球，所以整天打网球，打到太阳下山为止，流汗成为一件美好的乐事。

我们每个月都在川奈大饭店住一个星期，这样的生活大约持续了两年左右。

后来，阿龙把那段日子写成小说，名为《网球男孩的忧郁》。

那两年中，我们两个共同度过许多甜美的日子，之后也经常见面，但就是对他所知有限。

我最早是从《朝日新闻》披露当届群像新人文学奖的报道知道村上龙这个作家的。

报道上说，他是个文坛的奇葩，还附了一张非常小的大头照。

我看到那张大头照，便觉得此人是个怪才。

于是用尽各种手段查出他的住址和电话，在当期《群像》出版上市前，约他在新井药师(地名)的咖啡厅见面。

我觉得他的眼睛犹如禽鸟的眼睛，十分美丽。

如同一只受伤的鸟儿在屋檐下收翼颤抖着，但眼神中仍蕴含着求生意志，而村上龙的眼神就是如此。

“你连我的作品都没看过，为什么就说我很厉害呢？”

阿龙露出纳闷的神情。

事实上，我在阿龙那张小小的照片里，就直觉他是个天生的情色文学好手，与本尊见面后更觉得他绝非等闲之辈。

<<编辑这种病>>

他为何感到悲伤、为何苦恼、为何喜悦、为何着迷，他所有的情绪看似显而易见，其实深不可测。而他又是如此纯真率直，简直是一个完美的谜团。

我和他的关系非常单纯，两人各自过着独立的生活、不互相依赖。阿龙常常说“我好像从来没有依赖过见城”。

这或许是我和他维持长久情谊的秘密吧。

不互相依赖的性行为会是什么样子呢？

我想试试和他发生不互相依赖的性关系(笑)。

这需要两人坦诚相见，然后进行所谓肉体上的结合才知道答案吧。

只要一次就好，因为我对男人没有兴趣(笑)。

哎，谜团到头来终究还是谜团，但是透过同床共枕，肌肤相亲，直接吸闻他的体臭，应该可以发现些线索吧。

经过这么多年的累积，现在阿龙的眼神已不再是当年受伤小鸟，而是有点像猛禽类更具凶猛的眼神...但是他的眼神依旧可以穿透人心。

因为他拥有最敏锐的灵魂，而眼睛是灵魂之窗，每次与他眼神交会，总会扰乱我的心绪。

阿龙简直就有着动物般的敏锐本能，他总能迅速击中时代的核心病灶，这是他与生俱来的禀赋和能力。

他非常忠于自己的喜好和快乐，并以追求快乐为目的，单纯以生理的好恶作为行动的依据。

正因为他有如此特殊的“器官”，才抓得住时代的主要脉动。

阿龙确实是个非常爱读书的家伙，也建构出自己一套理论。

他或许认为自己都是先建构完整的理论后，才开始行动，但实际上他完全只听从本能行事。

正因为如此，让人完全看不透他。

他明明就是忠实地依循自己的本能行动，看起来却像是经过深思熟虑的作为。

当然，他也并非莽撞行事，但如果他仅凭借理智决定如何行动，在五个行动当中，至少会有一个失败。

因为他拥有比任何人都敏锐的传感器，可以在宇宙法则的引导下，比任何人都提早到达目的地，所以他永远都能掌握时代的脉动，而不致受到一般文明的摧残。

因为具备野性，他可以在支配宇宙的法则中，感应时代的核心价值，同时维持自己的生命。

他也不考虑未来，完全活在当下，忠于自己此刻的喜好和欲望，就像以月亮的阴晴圆缺，作为行动依据的吸血鬼。

因此他总是令人难以捉摸。

他当初得奖的文章，至今仍能唤起生动的画面，刺激着读者的想像力。

阿龙的文章很色情吧。

他有着生花妙笔，就像把热带水果腐烂后滴滴答答汨泪流出果汁，那种难以言喻的温度和湿度，以及无法形容的口味、颜色和气味，他都能用文字精准地表达出来。

他宛如透明又神秘的吸血鬼，而他就是村上龙！

有两个人从早上十点多的艳阳下到黄昏持续地挥拍着。

除了午餐时小歇之外，这两个人都在四方形的网球场上，一对一不断挥拍击球。

说到和“夏天要活力四射”这个主题相应的经验，就属那段沉浸在网球世界的日子了。

相较之下，没有任何一个夏天，可以让我像那样尽情地解放身体，像那样每天快汗淋漓，像那样品尝美食。

我和村上龙在川奈大饭店共同度过的那个夏天，深深烙印在我的回忆里。

<<编辑这种病>>

后记

我辞掉角川书店的一年多前，我的部下石原正康就把他的辞呈寄放在我这里。

他说已经对公司彻底失望，但只要当年录用他的见城先生还留在角川书店，他就没办法辞职。

倘若见城先生也想辞职，请将我的辞呈一并往上呈。

石原当时在公司非常活跃，完全看不出来他想这么多。

至于我呢，那时候的职位必须担负整个编辑部门的责任，因此我始终没办法下定决心离职，每天都在犹豫中虚度光阴。

最后下定决心辞职，是在角川社长涉嫌持有可卡因事件发生前一个多月，我思考着跟石原两个人开家小酒馆，然后选看适当时机递出辞呈。

就在此时，突然发生了角川社长的可卡因事件。

我跟随十七年的角川春树社长遭到逮捕，我再也没有任何理由留在角川书店。

当时那种终于解脱的感觉，真是笔墨难以形容。

我的心情像万里无云的澄澈蓝天，那时我才体悟原来角川春树对我是多么大的束缚啊！

想不到我离职后有好几家出版社都来问我，要不要到他们公司去工作。

也有至今仍名声显赫的企业表示，他们愿意出资让我成立公司。

然而，最后我没有开小酒馆，倒是想试着凭自己的力量成立出版社。

我二十多年的挚友棚网基己，是一个成功的企业家，我决定让他成为我的合伙人。

我们一起在山上旅馆(译注：位于明治大学附近)里吃铁板烧的时候，我对他开玩笑说，先给我准备个三亿日元来吧！

至今我还清楚记得，棚网被吓得说不出话的表情，那些事情恍如昨日才发生过似的。

早已自角川书店离职的重松清，找来七八个好朋友替我和石原在新宿办了一场壮行会。

我也曾请重松加入我的出版社团队，但重松当时已开始往作家的路途发展，为难地婉拒了我的请求。

我与石原正康、小玉圭太、馆野晴彦、米原一穗和斋藤顺一共同在1933年11月12日登记成立幻冬舍。

公司的名称是我拜托五木宽之帮我取的。

五木先生提出的公司名称还包括“幻城社”和“幻洋社”，不过我选择了“幻冬舍”。

那个时候《大河涓流》包括文库本在内，合计已销售两百七十万本，可说是超级畅销书。

半年后，新实修(译注：现为幻冬舍代表取缔役专务)加入。

公司成员全是前角川书店的员工。

1994年3月25日，五木宽之的《鸥桌漫步》、村上龙的《五分钟后的世界》、筱山纪信的《少女革命》、山田咏美的《120% C0001》、

吉本芭娜娜的《玛莉亚的永夜 / 里岛梦日记》和北方谦三的《约定》共六本书同时上市。

幻冬舍正式开始运作。

现在回想起来，这六位作家竟然愿意为我们这个尚未成气候的出版社跨刀写作，对他们我实在不胜感激。

之后，他们笔下的多部作品，也支持着幻冬舍茁壮成长。

那时候村上龙说“我会每两年为你们写一本新书啦”，没想到他真的遵守承诺，为我们写了最近才出版的《为13岁少年而写的就业咨询》(译注：2003年2月出版后，已销售一百三十万本)，和《从半岛出走吧》。

公司在四谷二丁目的住商混合大楼正式成立后，石原慎太郎前来探访我们，他说“若需要我帮忙的地方，随时通知一声”，他与我们的约定，后来化为《弟弟》这个丰硕的果实，之后又有《活用法华经》和《老年才是真正的人生》。

宫本辉则是立刻开始在报上撰写连载，最后催生出《人的幸福》这本小说。

我在公司登记成立那天，拜托天童荒太着手写作《永远的仔》，为此他花了五年的时间，才完成这部长篇巨著。

第二天，群洋子和我在新宿中村屋共进午餐，她当场便决定为我们写书，后来旋即动笔写作《人生

<<编辑这种病>>

功课》，最近又出版其小说《海鸥食堂》。

在我们出版社连一本书都尚未出版时，内田康夫却爽快地答应，为我们执笔写作《在繁花盛开的树下》，该书后来成为内田康夫百册纪念作品。

我步出内田先生的府上，在积雪的轻井泽车站前，打公共电话回公司通知内田先生已答应执笔的那一刻，公司员工迅即鼓掌叫好，欢声雷动的声音，现在仍在我耳边回响。

我在角川时代几乎没有与渡边淳一或泽木耕太郎建立任何交情，不过他们每次有新书出版，我都会写下读后感寄信给他们，经过十年的时间，他们分别为我们写出了《爱的流放地》和《无名》。

能为大泽在昌和宫部美幸出版小说，更是令人喜出望外。

在我们公司成立之初，“中央精版”的草刈社长曾对我说，印刷费的付款支票，半年、一年或两年再兑现都无所谓，我自己决定就好。

我们对纸张完全外行，而“中庄”的大冢董事(已故)竟然在我们公司留宿，和我们一起进行出版作业。

最初要一口气推出六本新书时，我无论如何都想要在《朝日新闻》打出全版广告，而广告代理公司“toko-ai”的木村副社长(已故)，不但包容我的胆大妄为，还在与其社长交涉的过程夸下豪语说，假如失败的话，他会自掏腰包买单。

如前所述，正因为有众人的协助，幻冬舍才得以顺利迈出第一步，也才造就了今天的我。

对于曾透过广济堂出版社、角川书店和幻冬舍将稿件委托我编辑的撰稿人，我深表谢意，我尤其对愿意将作品交由幻冬舍出版的作者由衷感谢。

幻冬舍的各位员工，我这个社长满是缺点总让你们陷入困境，但你们始终支持我，我每天都暗自双手合十，感谢上苍让我有这么好的员工。

此外，平田修、杉山恒太郎、冈部匡宏等等，我多年来的好朋友们啊，你们给了我很大的启发，也让我的心灵得到救赎。

我代表生活在阴郁世界中的朋友们，向你们致上最热切的敬意。

我还要向在我生命中的某个时期，私底下与我同甘共苦的坂本龙一和山川健一致谢，感谢你们诚挚的友情。

田边昭知、周防郁雄、高岛达佳和森隆一等前辈诸兄，你们都是我心灵的支柱。

而我三十多年编辑生涯中，“京味”的西健一郎始终站在料理台的对面守护着我。

本书的内容，是先由数量庞大、种类繁杂的各式报道、访谈与文章中撷取精华，再重新编辑而成。文章内容或许有多所重复与矛盾之处，但我们选择刻意呈现其真实原貌。

因为截稿期限在即，本书中有从过去文章中直接转载的部分，也有些部分是过去接受访谈的纪录，但当时为配合杂志特辑主题说的话写成文字后，却显得有点夸张。

然而，那就是当时的我。

我的每一句话背后，应该都深刻地反映出我在“黑暗中的跃进”。

若能够让读者理解，我将倍感荣幸。

本书约有四分之一，来自曾刊载于《Free&Easy》月刊的内容。

我很感谢该杂志总编辑小野里稔和我的责任编辑犹冈浩。

书中每一页内容的完美编排都出自犹冈浩之手。

本书的装帧与设计，则委由高桥雅之负责。

幻冬舍初期那几本百万畅销书《两个人》、《弟弟》和《Daddy》，也是由他负责装帧，但若要从角川书店的时代算起，我和他已经二十五年的交情了。

此外，还有我的爱犬Ed啊。

因为有你，我方能每天洗净内心的烦忧，以后也要请你多多关照。

总有一天，你一定要对我说话喔。

最后，始终守候着我在“黑暗中跃进”的那些我擅自爱恋的九位女性，因为有你们在身边为我喝彩，我才能努力到现在。

请让我在这里感慨万千地向你们说声谢谢！

将来我还会继续在“黑暗中跃进”，而这本书姑且算是人生某个段落的总结。

<<编辑这种病>>

我要将此书献给你们九个人还有我的母亲。

在这次通读校样的过程中，发生了一件对我打击甚大的事件。

我几乎每天都惶惶然夜不成眠，但这个事件总会像恍如昨日般的记忆重新被唤起。

倘若人生必须在原谅与被原谅之中度过，那么与其骗人，不如被骗，与其利用人，不如被利用。

对我来说，这就是人生。

不过多亏这个事件，让我再次下定决心重新展开已经中断将近二十年的重量训练。

没有付出就没有收获。

这句话经常用来鼓励参与重量训练的人，但同样适用于人生和工作与恋爱。

我只朝痛苦的黑暗之处迈进。

2006年12月29日 五十六岁生日的夜晚 见城彻

<<编辑这种病>>

编辑推荐

《编辑这种病》是一本传记，记录了这个率领创造奇迹的出版社、日本五大上市出版社之一——幻冬舍异军突起的男人的半生。

个人创业第九年，逆风而上的见城彻在出版界闪亮登场。

这也是一本讲述激烈商战的书，一本讲述无法归类其人生观的异色编辑的书，一本痛快淋漓、令你娱乐至死的书。

1993年，在经历角川书店人事地震后，知名编辑见城彻发表离职声明。

在新出版社如雨后春笋一般纷纷冒头的时刻，见城彻逆风而上，毅然成立了自己的出版公司——幻冬舍。

翌年，幻冬舍以五木宽之、北方谦三、村上龙、吉本芭娜娜等著名作家组成的豪华阵容推出六本单行本，以33万5000册销量震惊业界。

1997年，幻冬社出版62部文库本，初版销量超过350万册。

此后，见城彻更联合偶像明星、传奇歌手、笑星会社，以破除业界行规、超越编辑常态的做法，于14年中策划出版14本百万级别畅销书，成为日本出版史上难以复制的传奇。

正文第一章中列出的名字都是日本畅销书作家，写的是作者与这些作家们打交道的经历以及对他们的看法。

这些作家有些在我国很有名，比如村上龙（马上要出《最后的家族》），与村上村树齐名；天童荒太（第三章出现，出过《永远是孩子》，人民文学马上要出他的新书《哀悼人》）石原慎太郎、直木奖或者芥川奖的获得者，等等，这些人的作品很多都被拍成日剧。

第二章都是作者前半生的自传，他是如何成为现在的他。

第三章是畅销书炼成术，专门讲营销策略、操作手法等等。

<<编辑这种病>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>