

<< 《洛神赋图》与中国古代故事画 >>

图书基本信息

书名：<< 《洛神赋图》与中国古代故事画 >>

13位ISBN编号：9787308096508

10位ISBN编号：7308096505

出版时间：2012-5

出版时间：浙江大学出版社

作者：陈葆真

页数：330

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《洛神赋图》与中国古代故事画>>

内容概要

《洛神赋图与中国古代故事画(精)》为陈葆真博士集十年之功的力作，内容结合了结构分析、图像比较，以及相关的文献资料，分别为存世的九卷《洛神赋图》断代，并建构它们之间的风格系谱；同时，也通过对这些《洛神赋图》的研究，探讨了故事画中一些普遍性的议题，包括：叙事技法、构图方式、时间与空间的表现，以及图文转译和互动等问题；并且通过对这些问题的处理，观察汉代以来中国故事画发展的情形。

《洛神赋图与中国古代故事画(精)》可谓是到目前为止，对《洛神赋图》和中国古代故事画的各种问题，最完整、最细致和最具创见的论著。

<< 《洛神赋图》与中国古代故事画 >>

作者简介

陈葆真，台湾大学历史系毕业，美国普林斯顿大学艺术史博士，现为台湾大学艺术史研究所专任教授。

主要研究领域为图像与文字的关系、中国古代人物故事画、敦煌佛教故事画、南唐历史与艺术、宋元明清绘画史、台湾近现代绘画和摄影艺术等。

曾先后发表中英文论著三十多篇，出版专著有《陈淳研究》(台北故宫博物院，1978)、《古代画人谈略》(台北故宫博物院，1979)、《江兆申》(台北锦绣出版社，1996)、《台湾故事》(台北市立美术馆，1998)。

<<《洛神赋图》与中国古代故事画>>

书籍目录

图序
彩图
自序
导论

第一章 曹植与《洛神赋》

- 一、曹植创作《洛神赋》的背景
- 二、《洛神赋》的文章结构与美学特色
- 三、《洛神赋》的创作年代与象征意义
- 四、小结

第二章 辽宁本《洛神赋图》的表现特色与相关问题

- 一、戏剧式的构图与特殊的图文转译法
- 二、人物表现、空间设计和美学特色
- 三、图像与赋文配置的模式
- 四、收藏简史与是否为顾恺之所作的问题
- 五、《女史箴图》的表现特色
- 六、小结

第三章 汉代到六朝时期故事画的发展

- 一 汉代故事画构图模式与时间表现法
- 二、六朝故事画的构图模式与时间表现法
- 三、六朝故事画中的空间表现法
- 四、小结

第四章 辽宁本《洛神赋图》所反映的六朝画风及其祖本创作年代的推断

- 一、构图方式与叙事方法
- 二、空间表现法
- 三、美学趣味
- 四、文字与图像配置的设计
- 五、图像的造型特色
- 六、《洛神赋图》祖本创作的时代和相关的文化背景
- 七、小结

第五章 辽宁本《洛神赋图》中赋文与书法的断代问题和六朝时期图画与文字互动的表现模式

- 一、本卷前后两段书法风格的分析与断代
- 二、本卷上《洛神赋》内文的问题
- 三、六朝故事画中四种表现图文配置的方法
- 四、小结

第六章 北京甲本《洛神赋图》和它的相关摹本

- 一、北京甲本与辽宁本《洛神赋图》在构图上和图像上的比较
- 二、北京甲本在图像细节方面的内在矛盾
- 三、北京甲本《洛神赋图》的断代问题
- 四、北京甲本《洛神赋图》的收藏史
- 五、与北京甲本《洛神赋图》相关的摹本
- 六、弗利尔甲本《洛神赋图》的断代和收藏史
- 七、台北甲本《洛神赋图》的断代
- 八、弗利尔乙本《洛神赋图》的风格与断代
- 九、台北乙本丁观鹏摹《洛神赋图》的表现特色
- 十、小结

<<《洛神赋图》与中国古代故事画>>

第七章 传世《洛神赋》故事画的表现类型与风格系谱

一、六朝类型的《洛神赋图》

二、宋代类型的《洛神赋图》

三、元代类型的《洛神图》

四、明清以来的《洛神图》

五、小结

结论

注释

附录

一、曹植生平大事简表

二、存世九本《洛神赋图》内容、断代与表现类型表

三、历代著录所见《洛神赋图》与《洛神图》

四、存世《洛神赋图》与《洛神图》绘画作品收藏资料

参考书目

索引

<< 《洛神赋图》与中国古代故事画 >>

章节摘录

版权页：插图：因此，可说以上所见这种种巧妙的图文布列方式，与因之而营造出来的特殊视觉效果，是辽宁本《洛神赋图》所独有的美学品质。

然而，值得注意的是，这样的美学特色实际上正可见于一些六朝时期的绘画作品中，例如传顾恺之的《女史箴图》（图2—2），和敦煌285窟西魏时期的《五百盗贼皈依佛缘》（图3—22）。

正如第二章中所说过的，今藏大英博物馆的《女史箴图》是画家依据张华的《女史箴》一文而作成的手卷画。

他将全文分成12段，以文右图左的法则，规律地将每段文字配上一段图画，组合成卷。

因此每段箴文在视觉上具有切割的作用，将相邻的两段画面间隔开来，成为两个独立的故事。

这种以文字作为区隔，使它与相关的图像并列，自成独立单元的设计，可以溯源自汉代的图与赞，如见于武梁祠（151）的《古帝王像》（图2—6）。

也就是说六朝时期的《女史箴图》在处理文字与图像的关系时，仍沿用了汉代这种规律的榜题模式。

但相对的，在同时期的六朝作品中却也展现了另外一种更为活泼的图文互动模式，例见于敦煌285窟西魏时期的《五百盗贼皈依佛缘》（图3—22及线描图）。

这则故事画所依据的是《大涅槃经》。

正如在第三章中所述，本图共含七个画面，表现五百盗贼由横行到皈依的过程：战役、被俘、惩罚、放逐、说法、皈依、禅定。

画面空间多为半开放性。

有的画面与画面之间虽偶以建筑物或山水作间隔，但有的二者之间并未见明确的界线。

为了要让观者了解故事情节和画中人物的行为，这个西魏画家采用了汉代的榜题模式，也就是在某些图像旁边附上框格，其中写上了相关的文字说明。

虽然这些文字多已剥落，但有的仍可辨认出是“……时”。

然而，值得注意的是，这些榜题的位置安排已脱离汉代常见的那种整齐僵化的布列模式，而有意造成一种活泼的动态感：它们多随人物位置的高低而布列，因而在画面中形成了上下起伏的视觉动线。

这便是六朝艺术新的美学特质。

如前所述，辽宁本《洛神赋图》中将文本全文分段录出、又以长段赋文分隔两个画面的设计，以及将许多段长短不同的赋文作高低错落的布列方式，还有借它们和图像之间的互动关系而创造出视觉上的律动效果，这种种特色正呼应了上述《女史箴图》和《五百盗贼皈依佛缘》的图文布列模式。

从这方面来看，也可推断辽宁本《洛神赋图》虽在部分上沿用了汉代模式，但更重要的是，它明显地反映了六朝新的美学趋势。

也因此，笔者推断它祖本成画的年代应在六朝时期。

<< 《洛神赋图》与中国古代故事画 >>

编辑推荐

《与中国古代故事画》可谓是到目前为止，对《洛神赋图》和中国古代故事画的各种问题，最完整、最细致和最具创见的论著。

<<《洛神赋图》与中国古代故事画>>

名人推荐

本书从曹植《洛神赋》文本分析入手，借由文字和图像的比照与互证，详细讨论了现存九幅《洛神赋图》的断代及彼此之间的风格谱系，并借此探讨了汉代以降中国故事画的发展脉络和风格类型。

该书具有三个鲜明的学术特质：第一，对文字与图像在历史研究中的不同功用及其相互关系有很好的体认与把握，且强调视觉证据之于绘画史研究的不可替代性；第二，在历时性的文化结构中探讨《洛神赋图》不同图像文本之间的相互关系，为古代绘画的鉴定和断代研究注入了新的维度；第三，将互文性理论运用于中国绘画史研究领域，拓展了中国艺术史研究的视野与面向。

——浙江大学人文学院副院长 黄厚明 本书不但搜集中外所有可考的《洛神赋图》，详加考订，并得出极有说服力的断代意见，更重要的是本书并不仅仅限于《洛神赋图》的考订，而是由此深入讨论了中国古代故事画的发展和古代文学故事之意象如何在画家手中转化成图像表现这个问题，也就是说，文字转化为图像这样一个具有普遍意义与重要性的问题，在这本书里可以找到很好的答案。

——台湾“中央”研究院院士暨历史语言研究所研究员 邢义田 存世的中国古画，往往“马即韩干，牛即戴嵩”。

《洛神赋图》的成画时代，一样也有此问题，因此需要现代的研究者做出考证断代的研究。

本书就对存世的一些《洛神赋图》做出了考证断代的解答。

同时作者还分析了早期故事画表现的各种模式，解释了图与文是如何相互搭配的问题，这些都对中国美术史的研究做出了重要的贡献。

——台北“故宫博物院”前书画处处长 王耀庭

<< 《洛神赋图》与中国古代故事画 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>