

<<乌有之义>>

图书基本信息

书名：<<乌有之义>>

13位ISBN编号：9787308095907

10位ISBN编号：7308095908

出版时间：2012-6

出版时间：浙江大学出版社

作者：周黎燕

页数：241

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乌有之义>>

### 内容概要

乌托邦是人内在具有的对永恒、无限和完美的渴望和冲动，其话语构成与历史实践已成为人类思想史的重要组成部分，而文学，作为一种与人类思想相形相随的语言艺术，有关乌托邦理想社会的憧憬与想象是其题中之义。

当作家以蓬勃的想象，表达关于理想世界和完美艺术形象的言说时，融合着对历史和现实的批判与审视，包含着对未来的向往与期盼，更闪烁着理性智慧的光芒与力量。

《乌有之义——民国时期的乌托邦想象》的突破在于以思想史的理论资源为先导，搜集、辨析、比照大量相关现代文学、史学资料，在此基础上，考察乌托邦想象的文学史意义。

本书由周黎燕著。

## <<乌有之义>>

### 作者简介

周黎燕，浙江省诸暨人，华中师范大学现当代文学博士，现为浙江理工大学文化传播学院副教授、中文系主任，浙江大学传播研究所博士后。

在人大复印资料《中国现代、当代文学研究》、《山东师范大学学报》、《名作欣赏》等刊物上发表论文十余篇。

## &lt;&lt;乌有之义&gt;&gt;

## 书籍目录

序

绪论

## 第一章 从乌托邦到乌托邦文学

## 第一节 乌托邦与人的存在

## 一、何谓乌托邦？

## 1.概念的厘定

## 2.乌托邦与人的存在

## 二、中西乌托邦的文化特征

## 1.“世俗化”：中西乌托邦的共性特征

## 2.“乡”与“城”：中西乌托邦社会形态之比较

## 第二节 作为文学想象形式的乌托邦

## 一、乌托邦：文学想象的另类方式

## 二、作为中国文学叙事形式的乌托邦

## 1.中国乌托邦文学之确立

## 2.现代文学乌托邦之呈现

## 第二章 近代语境中的政治乌托邦

## 第一节 从传统到近代

## 一、近代化与大同理想

## 二、康有为大同乌托邦的现代意义

## 第二节 “新小说”的政治乌托邦想象

## 一、“新中国”：“新小说”创造的民族国家神话

## 二、回到“未来”：晚清乌托邦的时间观

## 第三节 晚清科幻乌托邦的前现代性

## 一、科学与乌托邦

## 二、晚清科幻乌托邦的前现代性

## 第三章 现代语境中的乡土乌托邦

## 第一节 京派小说的乡土想象

## 一、乡土：京派小说的精神家园

## 二、边缘：乌托邦写作者的身份意识

## 第二节 从建构到解构

## 一、“异质”的“现代”：沈从文“边城”乌托邦解读

## 二、纷扰的“传统”：废名“桃园”乌托邦解构探析

## 第三节 中国形象：老舍《猫城记》的反乌托邦书写

## 一、现代想象之“中国”

## 二、猫国：反乌托邦视野中的“中国形象”

## 第四章 现代语境中的革命乌托邦

## 第一节 革命与乌托邦

## 一、从空想到科学

## 二、浪漫：左翼小说革命狂想的特质

## 三、“忧郁”：《上海屋檐下》的隐型意义

## 第二节 “革命”语境中的农民形象

## 一、“发现”农民

## 二、激情想象中的革命农民

## 第三节 当女性遭遇“革命”

## <<乌有之义>>

- 一、女性革命和革命女性
- 二、当“革命”遭遇性爱
- 三、裂隙中的个人话语
- 第五章 余论：乌托邦在路上
  - 第一节 革命、乡土乌托邦的延续
  - 第二节 后现代语境中的反乌托邦
- 参考文献
- 后记

<<乌有之义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>